Received at: 2023-02-17 Accepted at: 2023-05-07 Available online: 2023-05-28

قارب ḥnw الحنو للمعبود سوكر في مصر القديمة ḥnw Barque of Sokar God in Ancient Egypt سهام السيد عبد الحميد عيسى

أستاذ الآثار المصرية المساعد بجامعة كفر الشيخ

Seham el-Sayed Abdel Hameed Eissa

Assistant professor of Egyptology - Faculty of Arts - Kafr el-Sheikh University <u>sehamessa@art.kfs.edu.eg</u>

الملخص:

Abstract:

The god Soker was depicted in the form of a complete falcon or the form of a human being with a falcon's head. He is considered a god of creation and the under world. His center of worship was the city of Memphis, he was called Lord al-Restaw. He was associated with the two gods Osiris and Ptah; also, he played a role in the feast The hnw boat was made of of Osiris. wood, it had a high front with the head of an oryx and two oars at the back. The boat was carried on a sledge in the pyramid texts and even in the Middle Kingdom, the New kingdom, developed in its form. The hnw boat had a major role in the feast of Sokar. So, kings and individuals were keen to be present in its ritual. The hnw boat appeared in many spells in pyramid texts, coffin texts, and the book of the dead, the boat was depicted on many temples and tombs, as well as on statues and coffins and the minor arts which the research will prove in detail.

Key words:

hnw; boat Sokar; under world.

صُوِّر المعبود سوكر بهيئات متعددة منها الصقر الكامل، إنسان برأس صقر، ورأس صقر يعتلى تلاُّ مرتفعًا، كانت منف مركزاً لعبادته،اعتبر إلهاً للخلق، كما كان رباً للجبانة فلقب بسبد الرستاو وهو مدخل جبانة العالم السفلي، كما ارتبط بالإلهين أوزير وبتاح وأصبح اسمه سوكر -بتاح-أوزير العب سوكر دوراً في عيد أوزير فكان يسبغ عليه البعث والتجديد،كان قارب الحنو لسوكر عبارة عن قارب من الخشب يعتليه المعبود سوكر في صورة صقر وكان له مقدمه مرتفعة يعتليها رأس ظبى المها وله مجدافان في المؤخرة وكان يحمل فوق زلاجة لها إطار؛ وذلك في نصوص الأهرام وحتى الدولة الوسطى، ثم في الدولة الحديثة أضيفت له بعض الإضافات مثل رأس الثور يتدلى من فمه الحبل وسمكة البلطي يليها عدد من الصقور وزيدت المجاديف إلى ثلاثة وأحيانا أربعة، ولم يصمم القارب للإبحار و إنما كان يُحمل فوق الأكتاف أو يُجر على الرمال، كان للقارب دور كبير في عيد سوكر حيث حرص الملوك والأفراد على التواجد في طقسه دوران القارب حول منف وطقسه جر القارب لإسباغ سوكر عليهم التجدد والخلود،ظهر القارب في نصوص الأهرام ومتون التوابيت وكذلك في كتاب الموتى وخاصة في التعويذة رقم أربعة وسبعون والتي يبتهل فيها المتوفى لسوكر لمنحه حرية الحركة في العالم الآخر، صور قارب الحنو على العديد من المعابد، والمقابر والفنون الصغرى وهو ما سوف يثبته البحث بالتفصيل.

الكلمات الدالة:

المعبود سوكر ؛ قارب الحنو ؛ العالم الآخر .

المقدمة:

ورد اسم المعبود سوكر في الهيروغليفية بأشكال كتابية متعدده منها على المحبود سوكر في الهيروغليفية بأشكال كتابية متعدده منها المحبود عبيئة الصقر الكامل أو بهيئة إنسان برأس صقر اكما صور بهيئة رأس صقر يعتلى تلاً مرتفعًا (شكل ۱)، كان سوكر رباً للعالم الآخر آ، فورد في نصوص الأهرام أن الملك يصعد لقارب سوكر ويتساوي مع المعبود ، وفي الدولة الوسطى كان لسوكر دور مهم في شعيرة فتح الفم، وفي طقوس إقامه التماثيل كإله للحرفيين نتيجه لإندماجه مع المعبود بتاح في صورة المعبود سوكر – بتاح ، صور سوكر بكتاب الإيمي دوات في العديد من المقابر منها مقبرة الملك تحتمس الثالث في شكل معبود برأس صقر يطأ ثعبانًا ذي رؤوس متعددة لتأكيد سلطانه على مناطق العالم الآخر (شكل ۲)، أورد كتاب الإيمي دوات في الساعة الرابعة والخامسة أن سوكر هو المسيطر على مملكة الموتي، وتم تخصيص ساعتي الأمدوات الرابعة والخامسة لمرور إله الشمس عبر الروستاو، أرض سوكر "الذي على رماله"وتم تصوير سوكر على أنه كهف شاسعة في الصحراء،حيث يسود الظلام ويتعين سحب القارب الشمسي عن طريق البر،على عكس الساعات شاسعة في الصحراء،حيث يسود الظلام ويتعين سحب القارب الشمسي عن طريق البر،على عكس الساعات الأخرى التي تبحر فيها المركب الشمسية في نهر النيل، ففي السجل الأوسط للساعة الرابعة، بسلم تحوت عين

نور الدين، عبد الحليم، الديانة المصرية القديمة، المعبودات، ج. ١، القاهرة، ٢٠٠٩ م، ٢٦٣٠ عند سوكر بمنطقة منف،اشتق اسم سقارة من اسمه، وكان المعبود الذي يسمح بدخول أرواح الموتى للعالم السفلي في جبانة منف وما حولها، كان رباً للحرف وارتبط بالمعبود المنفى بتاح تحت اسم بتاح سوكر والذي كان صورة من صور أوزير،أو إله الشمس، وكان يمثل قوة الظلام، وفي بعض العصور صور على أنه الشمس في المساء، ولقد ورد في الفصل السابع عشر من كتاب الموتى توسل الموتى لسوكر ليبعد عنهم الأرواح الشريرة التي تأكل القلوب،اندمج سوكر مع المعبودين أوزير وبتاح تحت عهم الأرواح الشريرة التي تأكل القلوب،اندمج سوكر مع المعبودين أوزير وبتاح تحت اسم بتاح سوكر –أوزير، أعطى لسوكر العديد من الألقاب فكان إلها للعالم الآخر، سيد الرستاو كم عنه العالم السفلي.

FALK, D.A., «Ritual Processional Furniture: A Material and Religious Phenomenon in Egypt», *Ph.Thesis*, University of Liverpool ,2015,146.; WILKINSON, R. H., *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, Thames & Hudson, New York, 2003, 210.; GARDINER, A.H., *Egyptian Grammar*, 3Thed., London, 1973,522(V3).

³ ربما رمز وجود الملك في قارب سوكر لمنحه الخلود، كما ورد في نصوص الأهرام ارتباط أوزير بسوكر؛ وذلك لأنه خرج حزينًا يصرخ لمقتل أوزير، كان يوضع تمثال بتاح—سوكر—أوزير في المقابر،وكان يكتب على التمثال فصول من كتاب الموتى،كما كان يوضع التمثال على قارب الحنو في احتفال عيد سوكر ليهب الموتى والأحياء البعث والخلود.

PT .I, 520. ;PT.II.1824,2240.; GABALLA G. A & KITCHEN, K. A. , «The Festival of Sokar», Orientalia 38, 1969, 11 ; PINCH, G. ,Egyptian mythology: A guide to the gods, goddesses, and traditions of ancient Egypt,Oxford University Press, USA, 2004, 203.

¹ Wb.III, 487(13).

² HART,G., The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses,London,2005, 148.

⁵ BUDGE, W., From fetish to God in Ancient Egypt, Oxford, 1934,19f .; HORNUNG,E., Das Amduat, Band 7,Teil I,1963,PL.5.

إله الشمس (نوره) إلى سوكر لرعاية وإضاءة هذه المنطقة المظلمة (شكل ٣) ، وظهر به تسلم سوكر عين رع (شكل ٤) .

١. قارب الحنو لسوكر في الهيروغليفية:

القوراب المقدسة هي قوارب صُمِّمت لاستيعاب تمثال المعبود بعكس القوارب الحقيقية التي لها أشرعة وصواري ،وردت القوارب الشراعية في الهيروغليفية باسم على الشراعية في الهيروغليفية باسم المعبود بعكس القوارب الشراعية في الهيروغليفية باسم المعبود ورد باسم الشراعية في الهيروغليفية باسم المعبود ورد باسم المعبود بالمعبود ورد باسم المعبود بالمعبود ورد باسم المعبود بالمعبود ورد باسم المعبود باسم المعبود ورد باسم المعبود بالمعبود بالمعبو

من المعبودات الأخرى منذ عصور ما قبل الأسرات مثل قارب ماعت وقارب رع وقارب رع وقارب

⁶ HORNUNG, E. ,Die Nachtfahrt der Sonne: Eine altägyptische Beschreibung des Jenseits, Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler, 1991, 60.

للنوبى ، منصور النوبى منصور ، " مناظر الأعياد فى مقابر أفراد الدولة الحديثة بجبانة طيبة (دراسة تحليلية مقارنة)"، رسالة ماجستير: غير منشورة ، بكلية الآداب/ جامعة أسيوط ١٩٩٤م، ٢٤٧ ،

⁸ BORGER, R., Der Mich das Systematische Arbeiten lehrte in Dankbarkeit gewidmet, Marburg, 2005,1568.

⁹ GARDINER, Egyptian Grammar, 468(G10).; FAULKNER, R.O., A Concise Dictionary Of Middle Egyptian, Oxford, 1962, 172.; URK.IV,1909.8.; GABALLA & KITCHEN, The Festival of Sokar, 20.

¹⁰ GARDINER, Egyptian Grammar, 468.

¹¹ Wb.III,p.109(12;13).;lGG.V,159f.

¹² PT. I, 620b.; PT. I, 138c.

 $^{^{\}scriptscriptstyle 13}$ PT II $% \left(13,1826(a-b)\right) =0.03334$, 1826(a-b) .

¹⁴ PT .II , 1824 (a-b).

¹⁵ FALK, Ritual Processional Furniture, 220.

¹⁶ Wb.II.P.1099(12-13).

¹⁷ FAULKNER, A Concise Dictionary, 172.;Urk IV, 1009.8.

¹⁸ LGG,V,159(18).

¹⁹ LGG,V,159(43-44).

٢٠ الأشكال الكتابية المختلفة لقارب الحنو لسوكر ببرنامج الوبنجليف:

P59 -P59A -P59B -P59C -P60 -P60A -P60B -P60C -P61A -P61B -P62B -P62 -P63 -P65A -P65A -P66B -P66B

حور '``، ولكنه كان أكثر ارتباطاً بقارب الحنو '``، وكان الملك مثل المعبود أوزير يحمل بواسطه حور وأبنائه الأربع في قارب الحنو '``.

٢. أشكال قارب الحنو لسوكر:

ظهر قارب الحنو لسوكر في نصوص الأهرام كمخصص للمعبود سوكر أو لقارب الحنو في بعض التعاويذ منها على سبيل المثال التعاويذ رقم ٢١٤، ٣٦٤، ١٨٢٦، وظهر للقارب مجدافان، وصقر يقبع فوق القارب، كما ظهر أيضاً قارب الحنو لسوكر في شكل مخصص قارب موضوع على زلاجة في التعويذة رقم ١٨٢٦ بمتون الأهرام (شكل٥)، وأيضاً في التعويذة رقم ١٨٢٦ بمتون الأهرام (شكل٥)، وأيضاً في التعويذة رقم ١٨٢٦ بمتون الأهرام (شكل٥)، وأيضاً بي المها تنظر للخلف و كان المها هو الحيوان المقدس للصحراء، وكان يضحى به إلى الإله سوكر وقاربه، وظل هذا الشكل للقارب حتى الدولة الوسطي ٢٠، وفي الدولة الحديثة ظل هذا الشكل للقارب ولكن أضيفت له بعض الإضافات، فأضيف رأس ثور وراء رأس المها تنظر للأمام يتعلق بفمه حبل طويل يتدلى لأسفل،أيضاً أضيفت سمكه بلطى وستة صقور على مقدمة القارب،كما أضيفت مقصورة وسط القارب كان يوضع بها جثمان إله الشمس، أو المعبود أوزير، يجلس عليها صقر بشكل بدائي يمثل سوكر فوق رماله؛ وكذلك زيدت المجاديف من اثنين إلى ثلاثة وفي أحيان أخرى إلى أربعة مجاديف آ؛ وذلك في الفصل ٧٤ بكتاب الموتي (شكل ٧) و وكذلك بمعبد رمسيس الثاني بأبيدوس (شكل ٨)، وفي العصور البطلمية تغير شكل المقصورة إلى شكل تابوت يقبع المعبود سوكر فوقه كمومياء وإله للموتي وزيدت

المعبودات قوارب المعبودات تُحفظ في مقاصير داخل المعابد ، كانت تستخدمها المعبودات في رحلاتها المقدسة ، وكانت تزين غالباً في المقدمة والمؤخرة برأس المعبود صاحب المركب، مثل مركب آمون التي كانت تزين برأس كبش ، ومركب أوزير nSmt التي كانت تزين بنهايات على هيئة زهرة بردى، كان للمعبود رع مركبان أحدهما $m^c ndt$ لعبور السماء من الشرق للغرب في النهار ، والأخرى mskt لعبور السماء من الغرب للشرق لرحلة الليل في العالم الآخر .

FALK, Ritual processional furniture,150.; SILVERMAN,D.P., Ancient Egypt , USA: Oxford University press,1997,158f.; ASSMANN, J. ,Egyptian solar religion in the New Kingdom: Re, Amun and the crisis of polytheism, Routledge, 1995,50.

٢٢كان قارب الحنو يسافر تحت الأرض عبر الدوات بعكس قارب الشمس الذي يبحر في السماء.

RICHARDSON, A., & WALKER-JOHN, B. ,*The Inner Guide to Egypt: A Mystical Journey Through Time & Consciousness*, Llewellyn Worldwide ,2010 ,27.

٣٢ الناقة، أحمد محمد سليم،" المعبود سوكر في كتاب ايمي - دوات " ، رسالة دكتوراة : غير منشورة ، كلية البنات للعلوم والآداب والتربية، ٢٠٠٩ م، ٩٠٠

²⁴ PT .I, 620b.; PT II,1826b.; LÄ. 5,1066f.

²⁵ PT .II,1826b; PT .I , 620b .; PT. I, Sethe 138c .

²⁶ LÄ. 5,1066f.; NELSON, H. H., & HÖLSCHER, U., Work in Western Thebes 1931-33, University of Chicago Press, 1934,85.

²⁷ BUDGE, E. A. W., the gods of the Egyptians or studies in Egyptian mythology ,Vol.II, Chicago,1904, 504–505. ام هرو ، برت، كتاب الموتى الفرعوني،القاهرة ،۸۱، ۱۹۸۸.

المجادیف إلى أربعة على الجدار الشمالی بحجرة أوزیر فی معبد فیله (شکل ۹)؛ وکذلك بمعبد حور بإدفو (شکل ۱۰). ۲۸

٣ . تكوين قارب الحنو لسوكر:

يتكون قارب الحنو لسوكر من قارب من الخشب ، له مقصورة تعتلى منتصف القارب،كما كان للقارب مجاديف تعتلى المؤخرة اختلف عددها عبر العصور ٢٩٠.

كما كان له زلاجة أتت بعدة مسميات منها حريسة ""، سمة المويذة رقم التعويذة رقم التعويذة رقم التعويذة رقم التعويذة رقم التعويذة أت بعدة مسميات منها حريب الحنو توضع على زلاجة تُسمى مفخ تمثل الهيكل السفلى للقارب ":

ما كان له زلاجة أتت بعدة مسميات منها حريب التعويذة رقم التعويذة التعويذة رقم التعويذة رقم التعويذة رقم التعويذة رقم التعويذة رقم التعويذة التعويذة

أنا سوكر العظيم، قارب الحنو وضع على زلاجته المفخ.

وجاءت الزلاجة باسم آخر هو حكام الموتى في النصوب الكلمة بكتاب الموتى في التعويذة رقم ١٢٩ من كتاب الموتى حيث أوردا أن قارب الحنو لسوكر يُرفع على زلاجة tmt :

ind hr.k m nb n^crt skr hnw hr tmt .f

التحية لك رب شجرة السنط قارب الحنو لسوكر وضع على زلاجته التمت.

لم يصمم قارب الحنو لسوكر للإبحار في المياه، وإنما كان يُحمل على الأكتاف في عيد سوكر أمّ، فكان يوضع على زلاجة تُحمل بواسطة كبير كهنة بتاح وأتباعه، وكانوا حوالي سته عشر كاهناً ممّ كانوا

FALK, RITUAL processional furniture, 149.

²⁸ASHOUR, S.,& OTHERS,«The Tomb of *t3 dḥwty s3t ḥr-t3*) (Tathoutis daughter of Herta): Tomb 1 in the Necropolis of Bir el-Shaghala: The Architecture and the Paintings in the Antechamber», *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* (*BIFAO*)120, 2020,30, PL. LXXXVIII. https://doi.org/10.4000/bifao.7148

٢٩ كان الغرض من الزلاجات هو سحب الأحمال ذات الوزن الثقيل، ويبدو أنها اسْتُخدمت في المحاجر وعمليات التعدين لنقل الكتل الكبيرة التي تزن أطنانًا متعددة.

³⁰ Wb. I, 325,2.; ČERNÝ,J.V., «The Will of Naunakhte and the Related Documents», *JEA* 31 ,1945 , 38. See, PL. XV,S 7-8.; GARDINER, *Egyptian Grammar*,517.

³¹ ALLEN, T.G., *The Egyptian Book of the Dead: Documents in the Oriental Institute Museum at the University of Chicago*, 1960, PL. LII, 13.; CT. 314 (De Buck and Gardiner, *Egyptian Coffin Texts*, vol. IV, 95).

³² Wb. V, 301,3.; ALLEN, The Egyptian Book of the dead, PL. LXXXIII.

³³ BUDGE, E. A. W., the book of the dead the chapters of coming forth by day, london, 1898, 38(5).

³⁴ RICHARDSON, & WALKER-JOHN, The Inner Guide to Egypt ,14.

³⁵ COSTA-LLERDA, S.,«Iconographic motifs of orientation on the columns of the second court at Medinet Habu», *Aula Orientalis*, Vol.2, №.32,2014, 207-220.

يخرجون بها من pr-hnw ويطوفون حول مبانى جبانة منف يوم عيد سوكر pr-hnw كانت زلاجة قارب الحنو يُشرف على وضعها الكاهن الأعلى لبتاح، كما وجد إطار أطلق عليه اينت كان يوضع فوقه ثمانية قوائم على كل جانب من جانبى القارب، ويظهر منهم أربعه فقط ويصل ارتفاعه لأعلى القارب ووظيفة الإطار تثبيت القارب، وتلك القوائم الأربعة التى تحمل القارب يمثلون الأبناء الأربعة لحور pr-hnw تميز قارب سوكر بوجود حصيرة تعتلى المقدمة، حبال متعددة سُميت، pr-hnw منها ما استخدم لسحب القارب، أو كشبكة لتأمين الهيكل المقدس، أو لربط أعواد البوص المستخدم للمقصورة (شكل pr-hnw كان قارب سوكر يستخدم للمتوفى إلى الفردوس الأعلى بعد أن يصبح المتوفى سوكر pr-hnw أيضاً كان قارب الحنو لسوكر يُستخدم للمصورة (شكل pr-hnw الشمس فى النصف الثانى من رحلتها اليومية ثم تدخل به العالم السفلى ليلاً pr-hnw

- ٤ . قارب الحنو لسوكر في الكتب الدينية :
- ٤ . ١ . قارب الحنو لسوكر في نصوص الأهرام :

ورد في التعويذة رقم ١٩ ٦بنصوص الأهرام أن الملك يرفع بواسطة أبناء حور في قارب الحنو لمنحه الخلود:

rdî n (î) n.k Ḥr msw.f wts. sn sw

جعل لك حور أبناءه يرفعوك (في قارب الحنو) .

ظهر في التعويذة رقم ٦٢٠ بنصوص الأهرام أن المتوفى رفعه المعبود حور في قارب الحنو:

 $f \circ n \underline{t} w \dot{H} r m rn . f n(.i) \dot{h} n w$

رفعك حور باسمه في قارب الحنو.

جاء بالتعويذة ١٢٥٦ أن أوزير الميت وجدته إيزة ونفتيس ورُفع في قارب الحنو لسوكر:

gm n sn wsir Ndi n sw sn.f stš r t3 m ndyt m dd wsir si.k r.i m hpr rn.f m skr هم وجدوا أوزير بعد أن طرحه أخوه ست أرضاً (قتله) في نديت عندها قال أوزير الميت تعالى إلى فأصبح اسمه كسوكر.

٣٦ ظهر اسم بيت قارب الحنو محمد المستحف المصري على الجانب الخلفي لتمثال نخت مين بالمتحف المصري ويرجع للأسرة الثامنة عشرة .(CG00779). 2018 Urk . IV, 1909,8.

³⁷LÄ . V, p.1066(XII).

³⁸LÄ . II/6,1119-1120 ; LÄ . I,621f.

³⁹ Wb.II,223(6).; CT . V, 129,a,398.

⁴⁰ Falk, *Ritual processional furniture*, 151.; NELSON, H. H., *Festival Scenes of Ramses III*, University of Chicago, 1940, PL. 222.

⁴¹ HOLMBERG, S., *The God Ptah*, Lund, 1946, 49f.; LÄ. 5,1066f.

⁴² BUDGE, Gods of the Egyptians, Vol. I, 504f.

⁴³ PT .I,619b.;PT.II,1823(a-b).

⁴⁴ PT .I, 620b.

⁴⁵ PT.II,1256a-c.

ورد في التعويذة رقم ١٨٢٤ بنصوص الأهرام ارتباط قارب الحنو بالمعبود سوكر:

13 MAR COM 17 MAR COM LT

dd mdw wsir N pw f3 n tw Ḥr m ḥnw

تلاوة للمتوفى أوزير رفعك حور في قارب الحنو.

كما ظهر أيضاً في التعويذة رقم١٨٢٦ في نصوص الأهرام ارتباط قارب الحنو بالمعبود سوكر:

w<u>t</u>s.f kw m ḥnw m rn.k n skr

هو رفعك في قارب الحنو باسمك كسوكر.

٤ . ٢ . قارب الحنو لسوكر بمتون التوابيت:

ورد في التعويذة رقم ٢٤ بمتون التوابيت:

f3 n tw Hr m hnw tni n.f tw m skr

رفعك حور في قارب الحنو، رفعك كسوكر.

ورد بمتون التوابيت التعويذة رقم ١٢٤:

skr ḥn^c nb ḥnw

سوكر مع سيد الحنو.

ورد في متون التوابيت التعويذة رقم ٢٢٦ ارتباط جب بقارب الحنو

skr h'y m ḥnw gb

سوكر ظهر في قارب الحنو لجب.

ورد بمتون التوابيت التعويذة رقم ٧٣٨:

ptḥ skr ḫ'w m ḥnw

بتاح سوكر ظهر في قارب الحنو.

⁴⁶ PT .II, 1824a.

⁴⁷ PT .II,1826(a-b).

⁴⁸ CT.I,p.178,spell 42g-h.

با ترى الباحثة أنه نتيجة لاندماج سوكر مع أوزير وبتاح وجب فربما اتخذ كل معبود من هذه المعبودات لقب سيد الحنو
 CT.V,124C

⁵⁰ CT.III,Spel1 226,258.

⁵¹CT.VI,P.367,spell.738e-f.; FAULKNER, R. O. ,*The ancient Egyptian coffin texts* ,Vol. 1, Warminster: Aris & Phillips,1973,281.

ظهر في التعويذة رقم ٩٣٩ بمتون التوابيت:

pth m hnw

بتاح في قارب الحنو.

٤ .٣. قارب الحنو لسوكر بكتاب الموتى (شكل ١٢):

صُوِّر قارب الحنو لسوكر بالفصل الرابع والسبعين من كتاب الموتى والذى ورد به تعويذة للسير على الساقين والخروج فوق الأرض مصور المتوفى يتعبد لقارب الحنو لسوكر وظهر القارب يقبع على زلاجة موضوعة على إطار له ثلاثة أعمدة وظهر للقارب ثلاثة مجاديف ومقدمه يعتليها رأس المها، وظهرت السمكة أمام فمه،كما ظهر خلف رأس المها رأس الثور يتدلى من فمه حبل طويل، كما صُوِّر الإله سوكر برأس صقر يقبع فى وسط القارب على مقصورته كمعبود للجبانة، أيضاً صور رأس صقر بجوار المقصورة يمثل المعبود حور وذلك لحماية القارب،وصاحب المنظر تعويذة بعنوان فصل السير على الساقين والعودة فوق الأرض.

rs n wnt rdwy prt m ts

تعويذة للسير على الساقين والخروج فوق الأرض.

r³ n wn (.t) rd.wy pr m t³. dd (mdw) in Nw [Wsir] ir.k irtw. k skr sp Ḥ m imy hwt. f (m) imy rd.wy.i m hrt- ntr ink Psd hry w^crt pt pr .i r pt hfd .i hr ³hw. i nny. Kw sp Ḥ. šm .n (.i) nny. Kw sp Ḥ hr idbw t³ tɜw . sn m hrt-ntr.

تعويذة للسير على الساقين والصعود فوق الأرض كلام قيل بواسطة "أوزير - نو" قد صنعت كل عملك ياسوكر قد صنعت كل عملك ياسوكر في مستقرك داخل ساقى في العالم الآخر، أنا أشع فوق أرجل السماء إنى أظهر من المقر السماوى وأجلس مع الأرواح، إنى ضعيف ومتعب، إنى ضعيف ومنهك، أنا أسير ضعيفاً منهكاً في مناطق المجرمين في العالم الآخر.

ورد في الفصل ١٥٣ من كتاب الموتى في بردية نو رقم 10,471 بالمتحف البريطاني مايلي :

h'i n.i m hnw pri n.i m drtw .s h' n.i m sbk

⁵² CT.VII ,150a,(spell 939).

 $^{^{53}}$ BUDGE, the book of the dead,162.

⁵⁴ BUDG, the book of the dead ,XXVII.

 $^{^{55}}$ BUDGE, the book of the dead, 390.

(اجعلنى) أفرح مع إله قارب الحنو (واجعلنى) أخرج من يديه وأرتفع مع الإله سوبك .

ه . شعيرة رفع قارب الحنو على زلاجته :

كان يُقام في عيد سوكر شعيرة وضع قارب الحنو على الزلاجة وكانت تتم عند شروق الشمس وكان يؤدى تلك الشعيرة الكاهن الأكبر لمنف بنفسه، بمصاحبة العديد من الكهنة يتولون سحب الزلاجة ويطوفون بها حول قدس الأقداس كرمز لدورة الشمس^٥، ولقد ورد بكتاب الموتى ببرديه "نو" والتى ترجع للأسرة الثامنة عشرة بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٤٧٧ رفع قارب الحنو بواسطة كبير كهنة منف^٥:

ink wr hrp hmwt hrw rdit hnw skr hr mfh

أنا رئيس العمال (لقب كبير كهنة بتاح في منف) في يوم وضع قارب الحنو لسوكر على زلاجته .

كانت تتم شعيرة وضع قارب الحنو على الزلاجة في يوم عيد سوكر، وكان يتم زيارة القارب للمعابد الكبرى، و خلال الاحتفال كان ينقل القارب من مقصورته $\{ \{ \} \} \}$ والتي يعتقد أنها تقع في الصحراء بين سقارة والجيزة، وكان يُوضع تمثال سوكر على القارب ويُحمل على أكتاف كهنة بتاح ويلف به حول جبانة منف في احتفال كبير، ولقد اختلف موعد إقامه العيد منذ الدولة القديمة وحتى العصر المتأخر $\{ \{ \} \} \} \}$ وكان يقام بعيد سوكر العديد من الطقوس والشعائر الأخرى $\{ \{ \} \} \}$

^ كان يقام لسوكر عيد كبير منذ الدولة القديمة في اليومين الخامس والعشرين والسادس والعشرين في الشهر الرابع من فصل آخت، كان يتم فيه زيارة الجبانه الملكيه وتقديم القرابين،وفي الدولة الوسطى أقيم احتفالين لسوكر، كان العيد الأول في اليوم الرابع عشر من الشهر الرابع من فصل الأختِ عالى ، والعيد الثاني في اليوم السادس عشر من الشهر الثاني من فصل برت prt وفي الدولة الحديثة كان الإحتفال يتم منذ اليوم الحادي والعشرين حتى اليوم الثلاثين خلال الشهر الرابع من الفصل الأول، وجاءت أكمل المناظر التي صورت العيد في معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو، وطقوسه كانت تستمر لأكثر من عشرة أيام. كان يتم به بعض الطقوس مثل طقس عزق الأرض، طقسة دوران القارب حول أسوار منف، طقسه رفع قارب الإله و كان يحمل قارب الحنو لسوكر من مقصورتة ويُوضع في المقابر، فتقدم العطايا والقرابين في العيد الى بتاح – سوكر – أوزير، وكانت القرابين للموتي تُقدم من أبنائهم وفي مقابرهم ارتبط سوكر بالمعبود أوزير فكانت تماثيل الآلهه و تماثيل سوكر تسافر من معبده في الصحراء إلى معبد أبيدوس لتشارك في مسرحية بعث أوزير في يوم عيده، فكان عيد سوكر وعيد أوزير يتم في شهر كياك من فصل آخت، و كان الملك يحرص على إقامه طقوس الاحتفال بنفسه ولقد وردت إشارت كثيرة عن عيد أوزير مدر دردة

GABALLA, & KITCHEN, The Festival of Sokar,19f, 38-44.; STEINDROFF, The Religion of the Ancient Egyptians,118.; STARING, N. T. B., «Studies in the Saqqara New Kingdom necropolis: from the mid-19th century exploration of the site to new insights into the life and death of Memphite officials, their tombs and the use of sacred space », PhD thesis, Macquarie University,Sydney, 2015,13,77.;GARDINER,Egyptian Grammar,595.;Wb.IV,559,4.; ZAID., A.O., «Some New Evidence for the Khoiak Feast at Thebes,Egyptian», Journal of Archaeological and Restoration Studies 9, № 1, 2019: 61-68.; QUIRKE,S.,Going out in Daylight − prt m Hrw,London,2013, 10.

"كان يتم بعيد سوكر تقديم القرابين من البخور والأطعمة والحيوانات المذبوحة وكذلك تقديم العديد من اللوحات وتماثيل سوكر وأوزير أيضاً إقامة عمود جد رمز أوزير، كما كان يتم تمثيل مسرحية الصراع بين أوزير وست وانتصار أوزير في النهاية وبعثة

⁵⁶ STEINDROFF, G., The Religion of the Ancient Egyptians, New York, London 1905,118.

⁵⁷QUIRKE, Going out in Daylight – prt m Hrw, 10.; BUDGE, the book of the dead, 20.

٦. تصوير قارب الحنو لسوكر على المعابد:

٦,١. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد آمون بالكرنك يرجع للأسرة الثامنة عشرة (شكل ١٣):

صئور القارب على الحائط الجنوبي للغرفة السادسة عشرة يرجع لعصر الملك تحتمس الثالث أن وظهر بالمنظر رأس المها تنظر للخلف وثمانية من الكهنة يحملون القارب المرفوعة على زلاجة لها أربعة قوائم، والقارب ضاعت الكثير من تفاصيله، وكان الغرض من الطقسة منح المشاركين قوى التجدد الجسدى.

٢,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد سيتى الأول بأبيدوس يرجع للأسرة التاسعة عشرة (شكل ١٥،١٤):

صُوِّر القارب على الحائط الجنوبي من الصالة الثانية أن ظهر بالصورة القارب يقبع فوق زلاجة، والزلاجة مرفوعة على قاعدة تحتوى على صف من ستة علامات عنخ فوق صف من ستة علامات جد لإسباغ الحياة والثبات على القارب، كما صُوِّر الإله سوكر في هيئة صقر يظهر رأسه وبعض من جسده يقبع فوق مقصورة يمثل المعبود سوكر، كما ظهر صقر آخر يمثل المعبود حور بجانب المقصورة، و ظهرت رأس الثور خلف رأس المها التي ظهر أمامها سمكة البلطي وخلفها ست صقور في مقدمة القارب.

٣,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد سيتى الأول بأبيدوس (شكل ١٧،١٦):

صنور القارب على صالة الأعمدة الخارجية يسحبه الملك رمسيس الثانى بحبل طويل ¹⁷، وظهر الصقر الممثل للإله سوكر يقبع فوق مقصورة محمولة فوق زلاجة لها أربعة قوائم ربما تمثل أبناء حور الأربعة، وظهر بالقارب ستة صقور أو ستة طيور سنونو مع سمكة والتى ربما كان دورها إرشاد وحماية القارب فى رحلته الليلية من الثعبان عدو إله الشمس، ثم صنورت رأس المها بمقدمة القارب التى تعد عدو لعين الوجات وكانت تقدم كقربان لقارب الحنو لما يمثله المها من عداء لحور وأتباعه، كما ظهر رأس الثور خلف المها يتدلى الحبل من فمه، وكان طقس جر قارب الحنو لسوكر بواسطة الملك من الطقوس التى لم تظهر يتدلى الحبل من فمه، وكان طقس جر قارب الحنو لسوكر بواسطة الملك من الطقوس التى لم تظهر

مرة أخرى، ظهرت مناظر الإحتفالات بعيد سوكر في معبد مدينة هابو ،كما كان لسوكر بأبيدوس مقصورة خاصة به ،أيضا ظهر تمثال سوكر في عيد أوزير ،وكان يتم استقبال تمثال سوكر في معبد أوزير لكي يسبغ عليه البعث والتجدد وكذلك كل المشاركين في الاحتفال من الموتى والأحياء، وفي الدولة الحديثة ظهر سوكر بكتاب الموتى متحداً مع المعبود أوزير في صورة سوكر –أوزير، وامتد دور سوكر بالإضافة للطقوس السابقة فقد لعب دوراً في البعث الليلي للشمس في الساعتين الرابعة و الخامسة في كتاب الإمي دوات فكان يساعد الشمس في إكمال مسيرتها أثناء الليل وولادتها مرة أخرى من جديد في النهار. BUDGE, Gods of the Egyptians, 503–507.; ABDOU, H. S., «The Conception of BUDGE, the book of the dead, 20.; Pilgrimage in the Ancient Egyptian Religion», Journal of Association of Arab Universities for Tourism and MOJSOV, B., Osiris: Death and Afterlife of a God, Oxford, 2005, 50f.; EATON, Hospitality18, №1, 2020,1-10.; J., «The Festivals of Osiris and Sokar in the Month of Khoiak: The Evidence from Nineteenth Dynasty Royal Monuments at Abydos», Studien zur Altägyptischen Kultur 35, 2006, 51,75.; BUDGE, From fetish to God, 19f.

⁶⁰ PM. II, 116.; CALVERLEY, A.,& BROOME, M. F., & GARDINER, A. H., *The Temple of King Sethos I at Abydos*, Vol. IV, The Second Hypostyle Hall, 1958, PL. 38 [b].

⁶¹ CALVERLEY& OTHERS, The Temple of King Sethos I at Abydos, PL. 38 [b].; PM VI, 24.

⁶² PM VI, 26.; http://alienexplorations.blogspot.com/1979/01/ramesses-ii-drags-behind-him-henou.html Accessed at 1/1979.

بالمقابر، فكان الملك يسحب قارب الحنو لسوكر بواسطة حبل طويل يمسكه من منتصفه وكان إجراء هذه الطقسة يمنح الملك الملكية والتجدد الجسدى والروحي وأيضاً كل من يشارك الملك في هذه الطقسه 3.

٦,٤. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد الرامسيوم لرمسيس الثالث يرجع للأسرة العشرين (شكل١٨):

صنور على عتب الحجرة رقم ١٠ اقارب الحنو، وصورت إيزه ونفتيس وعدد من المعبودات على يمين ويسار القارب ٢٠ ولقد ظهر القارب بعناصرة المعهودة من رأس المها ورأس الثور الذى يتدلى منه الحبل؛ وذلك على مقدمة القارب، كما ظهر في منتصف القارب مقصورة ولقد صور الصقر حور يقف على زهرة البردى على يمين المقصورة ثم ظهر حيوان ابن آوى على يسار المقصورة التى تعتلى منتصف القارب وكان ابن آوى رباً للموتى وحامياً للجبانة كما كان من ألقابه سيد سقارة.

٦,٥. تصويرقارب الحنو لسوكر بمعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو يرجع للأسرة العشرين (شكل ٢٠،١٩):

صئور القارب على الحائط الجنوبي للفناء الثاني وبجواره الملك يُقدم له البخور ⁷⁰، ولقد ظهرت رأس المها على مقدمة القارب وأمامها سمكة يليها ستة صقور ،كما ظهر المعبود سوكر في صورة صقر يظهر جزء العلوى فقط فوق المقصورة، واحتوى القارب على ثلاثة مجاديف، وصورت زهرة اللوتس أمام المقصورة وترمز للحياة المتجددة، و ظهرت الريشة رمز المعبودة ماعت في مؤخرة القارب، وحمل القارب على زلاجة لها ثلاثة أعمدة رأسية، صورت العديد من القرابين أسفل قارب الحنو، وحملت الزلاجة على قاعدة مكونة من صف علامات العنخ وتحتها صف من علامات الجد لإسباغ الحياة والثبات على القارب.

٦,٦. منظر آخر لقارب الحنو بمعبد رمسيس الثالث بمعبد مدينة هابو (شكل ٢١):

المنظر مصور على الحائط الشرقى للفناء الثانى، وصور القارب على زلاجة يحمله ستة عشر كاهناً وشارك الموكب الملك رمسيس الثالث¹⁷، ظهر القارب بعناصره المعهودة من مقصورة فى الوسط تدعمها أربعة حوامل رأسية يظهر عليها المعبود سوكر فى هيئة صقر يظهر رأسه وبعض من جسده، وظهر بالمقدمة رأس المها وخلفها رأس الثور.

٧,٦. منظر آخر لقارب الحنو لبتاح سوكر بمعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو (شكل ٢٢):

صُوِّر القارب على الجدار الجنوبي للغرفة الرابعة ظهر الملك يقدم البخور على مبخرة لقارب الحنو الذي فقد الكثير من معالمه فلم يتبق من المقدمة إلا مجموعة الصقور و ظهر القارب فوق زلاجة تحملها ثلاثة أعمدة رأسية، وثلاثة مجاديف في المؤخرة ٢٠٠٠.

⁶³ GABALLA & KITCHEN, the festival of Sokar,17ff.

⁶⁴ QUIBELL, J. E., The Ramesseum/The tomb of Ptah-Hetep, Londres, 1898, 9,16,PL. XIV.

⁶⁵OIP84: Medinet Habu, VI,The Temple Proper, Part II: The Re Chapel, the Royal Mortuary Complex, and Adjacent Rooms with Miscellaneous Material from the Pylons, the Forecourts, and the First Hypostyle Hall, by The Epigraphic Survey, . (1963),PL. 480A.

⁶⁶ NELSON, Festival Scenes, PL. 223.; PM .II, 498.

[;]https://i.pinimg.com/236x/67/57/09/675709d646d18ce0bea0d61abb0c05dd.jpg Accepted at 28/5/2023.

⁶⁷ PM. II, 506.

٨,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد هيبس يرجع للأسرة السادسة والعشرين (شكل٢٣، ٢٤):

صُوِّر القارب بمعبد هيبس بالواحة الخارجة و ظهر أبناء حورس الأربعة يحملون تابوتًا به بتاح – سوكر – أوزير على التسجيل الثالث من الجدار الشمالي لقدس الأقداس كما صور القارب على الجدار الجنوبي بالتسجيل الثامن¹⁷ ، وظهرت السمكة فوق حامل بالقرب من فم المها، كما ظهر المعبود سوكر فوق المقصورة بشكل رأس صقر على الجدار الشمالي، وبشكل صقر كامل داخل المقصورة على الجدار الجنوبي.

77. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد حتحور بدير المدينة يرجع للعصر البطلمي (شكل ٢٥، ١٦٠) أدن صبور القارب على الجدار الشمالي لقدس الأقداس، وظهر تحمله زلاجة لها أربعة أعمدة وصورت رأس المها تنظر للخلف وأمامها سمكة يليها مجموعة من الصقور، كما ظهر رأس الثور تنظر للأمام ويتدلى حبل من فمه ،صور تحت القارب ثلاثة كهنة يرفعون أيديهم لأعلى في وضع تعبدي.

١٠,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد حور بإدفو يرجع للعصر البطلمي (شكل ٢٨،٢٧) :

صور القارب على الجانب الجنوبي للجدار الشرقي من الفناء الأول ،وظهر الملك بطليموس العاشر على السجل الثاني يؤدي طقسة سحب قارب الحنو أمام المعبود سوكر – أوزير وصورت خلفه المعبودة إيزة جالسة على كرسى ذو مسند ظهر قصير V , وظهر القارب بملامحه المعتادة، صقر يقبع فوق المقصورة محلى بقرص الشمس فوق رأسه، ورأس مها وخلفها رأس الثور على مقدمة القارب.

١١,٦ تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد دندرة يرجع للعصر البطلمي (شكل ٢٩) :

⁶⁸ DAVIS, N., The Temple of Hibis in El Khargeh Oasis, Vol. III The Decorarion, New York, 1953,7-12.

⁶⁹ BIELESCH ,S.M, em busca de auxílio para o renascimento: estátuas funerárias de OSÍRIS E PTAH-SOKAR-OSÍRIS , Vol. I, Rio de Janeiro ,2010, 86,FIG.11 .; https://fr.wikipedia.org/wiki/Barque_Henou Accepted at 5 /9/ 2020.

⁷⁰ CHASSINAT, É, *Le temple D'Edfou*, V , Le Caire , 1960,163-165.

⁷¹ MARIEITTE, A., *Dendérah*, Vol. IV, Paris, 1873, PL.64.; BUDGE, E. W., *Osiris and the Egyptian resurrection*, Vol. 2, Courier Corporation, 2012, 61

٧. تصوير قارب الحنو لسوكر في المقابر:

۱,۷. تصویر قارب الحنو لسوکر بمقبرة گُرُّه الله الثامنة عشرة الثامنة عشرة (شکل ۳۱،۳۰) :

صنور المنظر المتوفى وزوجته يتعبدان لقارب الحنو على الجدار الجنوبي لغرفة الدفن ^{۱۷}، ظهر على القارب أربعة صقور ربما تُمثل أبناء حور الأربعة أمام رأس المها،كما صورت زهرة اللوتس على مؤخرة القارب الذي ظهر بثلاثة مجاديف، كما صاحب المنظر بعض الآنية المقدمة كقرابين،وصور المعبود سوكر في هيئة رأس صقر يقبع في وسط المقصورة ملون باللون الأبيض يظهر بعض من جسده،ثم ظهر رأس المها فقط وأمامها سمكة تقترب من فمها ربما للحماية ،ولم يظهر رأس الثور، رفع القارب على زلاجة يقطعهاعمودان طويلان أحدهما له رأس ريشة خلف السمكة والعمود الآخر بشكل زهرة صور بين الثلاث مجاديف بمؤخرة القارب.

صُوِّر القارب على الممر، ظهرت رأس المها وأمامها سمكة مصورة بحجم كبير ""، كما ظهر صقر فوق المقصورة وظهر للقارب ثلاثة مجاديف، وكان القارب محمولاً على زلاجة لها ثلاثة أعمدة .

مرح. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة تا م المجام الثامنة عشرة (شكل ٣٤،٣٣): مرجع للأسرة الثامنة عشرة (شكل ٣٤،٣٣):

صورة القارب على الجدار الجنوبي من الممر، ظهر القارب بمقصورة يعتليها المعبود سوكر في صورة صقر ظهر رأسه وبعض من جسده، حمل القارب زلاجة لها أربعة أعمدة عمودية 1 , ظهر المتوفى متعبداً للقارب وأمامه أبناء حور الأربعة 0 وكانوا يساعدون الملك المتوفى في رحلة الصعود للسماء، كما وجدت تحت الزلاجة علامات الواس والعنخ والجد، وجد نص أعلى القارب يذكر pth skr hnw hr ib stayt. (f) الحنو لبتاح سوكر على مقصورته.

۲۲ مقبرة جحوتى أم حب تقع فى غرب طيبة فى القرنة تحت رقم (TT 45) ترجع لعهد الملك أمنحتب الثانى، كان رئيس النساجين لآمون.

SALEH, M., «Das Totenbuch in den thebanischen Beamtengräbern des Neuen Reiches», *Texte und Vignetten46*: AV, Mainz 1984. 39.; PM, I-I, 1970, 124.; DAVIES, N. & GARDINER, .A, seven private Tombs at Kurnah, London, (1948), 1-10., pl. VI, VII.

مقبرة خرو اف بطيبة تحت رقم (TT 192) ،ترجع لعصر الملك أمنحتب الثالث.
 PM. I, 298.; OIP 102. The Tomb of Kheruef: Theban Tomb 192, Chicago, 1980, 38.

٤٠ مقبره نفر حتب رقم(TT50) ترجع لعصر حور محب تقع بالشيخ عبد القرنة بطيبة .

NELSON, & HÖLSCHER, Work in Western Thebes, FIG. 38.; PM I, 96.; HARI, R., La tombe thébaine du père divin Neferhotep (TT50). Éd., de Belles-lettres., 1985, PL. LXXVI.

⁷⁵ SALEH, «Das Totenbuch in den thebanischen Beamtengräbern des Neuen Reiches»,39.; PM, I-I, 1970, 124.; RAGAZZOLI, C.,«La chapelle à trois loges (n° 1211) à Deir el-Médina. Épigraphie secondaire et construction d'un espace rituel (avec un catalogue de 21 graffiti» , *BIFAO*. 120 ,2020,305-355.

۷, ٤. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة الله المسائل المسائد التاسعة عشرة (شكل ٣٥): المسائد عشرة التاسعة عشرة المسائد الم

صنور القارب فوق زلاجة على الزاوية الجنوبية الجدارين VID،C ، ولقد أظهرت عناصر القارب رأس المها والثور والسمكة وعددًا من الصقور في مقدمة القارب، كما ظهر الصقر بشكل كامل يقبع فوق المقصورة، ظهرت زهره اللوتس تقترب من أنف الصقر الممثل للمعبود سوكر و التي ترمز إلى الخلق والبعث من جديد.

٧,٥. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة الما الله الما الله الما التاسعة عشرة (شكل ٣٦) :

ظهر مسى بلحية مستعارة يرتدى رداءً طويلاً يتبعه زوجته تحمل زهور اللوتس،يذبح المها فوق مائدة قرابين لقارب الحنو لسوكر والمنظر مصور على الممر $^{\vee}$, وترجع التضحية بظبى المها وتقديمها لقارب الحنو لعصور قديمة، وأقدم تلك التقديمات ترجع للملك أمنحتب الثالث بمعبد الأقصر، وكان طقس الذبح يقتصر على الملوك فقط في المعابد، ويعد منظر ذبح المها في مقبرة مسى من المناظر الفريدة ربما لمكانته المميزة ككاتب للقصر الملكى، ظهر القارب بمقصورة في منتصفه يعتليها صقر ظهر رأسه فقط، كما ظهرت رأس المها وأمامها السمكة عند المقدمة و ظهر خلفها رأس الثور، وحُمل القارب على زلاجة لها أربعة أعمدة في الوسط ،كما وجدت زهرتي لوتس كبيرتين تخرجان من الزلاجة وتمران عبر القارب من اليمين واليسار.

٦,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة المناسبة عشرة (شكل٣٧): المناسبة عشرة (شكل٣٧):

ظهر القارب ممثل عليه رأس المها والثور والسمكة بالشكل المعهود $^{^{^{\prime}}}$ إلا أنه زيدت بعض العناصر النباتية لزهور اللوتس بالقرب من رأس المها $^{^{\prime}}$ كما ظهر تحت القارب بعض الأوانى الخاصة بالتقديمات.

٧,٧. تصوير قارب الحنو بمقبرة الكالم الله الله عشرة (شكل ٣٨): عمرة (شكل ٣٨):

صئور القارب على الجدار الشمالي للصالة، على زلاجة تحتوي على أربعة أوتاد عمودية "، صئور سوكر في هيئة صقر يظهر بعض من جسده على المقصورة الوسطى ويرتدي طوق مطرزًا، كما صور قرد في مقصورة على يمين المنظر، والقارب محلى بزهور اللوتس على المقدمة والمؤخرة لإعطاء القارب التجدد والبعث.

٧٦ مقبرة بانحسى رقم TT 16 تقع في دراع أبو النجا بطيبة، و ترجع لعصر الملك رمسيس الثاني.

PM .I, 28(Schott photo 4216.); BAUD ,G, & DRIOTON, M.,«Le Tombeau de Panehsey in Tombes thébaines Nécropole de Dirâ Abu'n-Naga »,*M.I.F.A.O LVII* 2,1932, 9 ,FIG.14.

۷۷ كان مسى كاتب القصر الملكى وظهر لقبه على أعلى يمين اللوحة sS pr aA msi ،تقع مقبرته بالقرب من هرم تيتى بسقارة، وهي المقبرة رقم خمسة.

GABALLA, G. A., «New Light on the Cult of Sokar, Orientalia», Nova Series, Vol. 41, №. 2,1972, 178-179.; PM. III, 554.

١٨٠ المقبرة رقم TT41 بالشيخ عبد القرنة بطيبة ،ترجع المقبرة لعصر الملك رمسيس الأول.

ASSMANN, J., & HOFMANN, E., Das Grab des Amenemope, TT 41, von Zabern, 1991, 1, PL. 40.

٩٩ مقبرة ثاى رقم TT 23 في الشيخ عبد القرنة بطيبة ، ترجع لعصر الملك مرنبتاح. P.M. I, 40.

۸,۷. تصویر قارب الحنو لسوکر بمقبرة المسلام (شکل ۳۹ میری ترجع للأسرة العشرین (شکل ۴۰،۳۹):

صور المتوفى يحرق البخور أمام قارب سوكر على الجدار الشرقى للصالة .^، كما صور القارب بالشكل المعهود فظهرت رأس المها على مقدمة القارب،كما وجدت مقصورة يعتليها الصقر في وسط القارب،وظهر القارب بأربعة مجاديف في المؤخرة.

٩,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة العشرين (شكل ٤١): عنصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة العشرين (شكل ٤١):

صئور القارب على الجانب الشرقى من الحائط الشمالى محمولاً على زلاجة تحتوي على أربعة أوتاد عمودية تدعم المقصورة، وظهر المتوفى يقدم القرابين إلى قارب سوكر '^ صئور القارب بالشكل المعهود ولكن أضيفت له مظلتين على يمين ويسار المقصورة التى يعتليها الصقر الذى ظهر منه رأسه فقط، وعلى يمين ويسار قاعدة القارب وجدت مائدتين تحتوى على بعض أوانى القرابين.

۱۰,۷ . منظر آخر لقارب الحنو لسوكر بمقبرة المامة ال

صور القارب على الجانب الجنوبي من الحائط الغربي ولقد صورت التعويذة رقم ٧٤ من كتاب الموتى، والتي دائما ما كانت تصاحب القارب وكانت تمنح المتوفى حرية الحركة في العالم الآخر.

١١,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر على جرافيتي من دير المدينة يرجع للأسرة العشرين ٨٠ (شكل٤٤،٤٣):

صور القارب بشكل بدائى، ظهرت رأس المها على مقدمة القارب ثم صُوِّرت مقصورة يقبع عليها صقر في وسط القارب، والمنظر ملون باللون الأحمر وخلف القارب يقف رجل يرفع إحدى يديه في وضع التعبد.

١٢,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة بيتوزيرس وترجع للعصر الروماني أ (شكل ٥٠):

صور القارب على زلاجة [^] وظهرت رأس المها تنظر للخلف وخلفها رأس الثور تنظر للأمام ويتدلى من فمه حبل مجدول،ويقبع على المقصورة صقر يظهر منه رأسه وتحته يقف ثلاثة أشكال آدمية مُحنَّطة لها رؤوس صقور ربما تمثل أرواح مدينة "به "(بوتو)، وظهر القارب بأربعة مجاديف.

ADAM, A., «Conservation Project TT 286, Conservation Field School, Draa Abu El Nagga», *final report, Season* 2015-2016, Egypt, 97(East wall).; PM. I, 368. (Schott photo 6003).

PM. I, 270. ;SEELE, K. C. , Tomb of Tjanefer, The University of Chicago Press, 1959, PL. 36.

82 PM. I, 269.

۱۲ الجرافيتي لنخت مين عثر علية بالمقبرة الطيبية رقم TT291 ، ممثل على المقصورة المركزية الوسطى، صور القارب على الجانب الشرقي من الجدار الشمالي فوق الباب على بعد ١٤٧ سم من الأرض ، يبلغ ٥٠ X٣٣ سم.

RAGAZZOLI, La chapelle à trois loges (n° 1211) à Deir el-Médina, 307.

[^]٠ المقبرة رقم (TT 286) في دراع أبو النجا بطيبة.

۸۱ تقع مقبرة ثاى بجبانة طبية تحت رقم TT 158

٨٠ تقع المقبرة بجبانة المزوقة بواحة الداخلة.

OMRAN, W. A. M., «Petosiris in his Tomb at Dachla: Venerating the Deceased in Roman Egypt», *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality19*, №.3, 2020, 97-112.

⁸⁵ RIGGS, C., «Roman period mummy masks from Deir el-Bahri», JEA86, №1, 2000 ,129.

[;]http://alienexplorations.blogspot.com/2012/07/henu-barques-from-era-of-ramesses-ii-to.html Accessed at 7/ 2012.

٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على اللوحات والتوابيت والتماثيل:

١,٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على لوحة خشبية لسيدة ترجع للدولة الوسطى ١٦٠ (شكل ٢٦، ٤٧،):

صورت صاحبة اللوحة تقف لليسار في مواجهة أربعة أعمدة رأسية من الكتابة الهيراطيقية، كما وجدت كتابة فوق وتحت زراعها الأيسر، كما صور رجل بشكل صغير في مواجهة السيدة تحت زراعها الأيسر، مثلت السيدة طويلة ونحيلة وترتدى ثوب طويل وتمسك بيدها عصا، وظهر قارب سوكر أعلى اللوحة وخلفه نص بالهيراطيقية ترجم للهيروغليفية المقصورة.

٨,٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على لوحة خشبية لرجل ترجع للدولة الوسطى (شكل ٩،٤٨ ٤،٠٥):

اللوحة بها كتابات هيراطيقية لصيغة تقدمة للمعبود سوكر وقارب الحنو، ظهر صاحب اللوحة ينظر إلى اليمين بشعر قصير ويرتدى نقبة بيضاء طويلة وجسدة ملون باللون الأحمر ويمسك عصا طويلة في يدة اليسرى ويرتدى أساور في اليد وقلادة، ظهر أمامه العديد من القرابين من الخبز ورأس الثور والغزال والطيور ^^ ،صور قارب الحنو على أعلى يمين اللوحة في صورة صقر ملون باللون الأخضر داخل مقصورة القارب الذي لون باللون الأحمر وظهر بقايا من رأس ظبى المها بمقدمة القارب وبجانب القارب مائدة قرابين.

٣,٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على لوحة المُحااا المَّهُ اللهِ اللهِ الدولة الوسطى ^^(شكل ٥٢،٥١):

صور صاحب اللوحة بشعر قصير يمسك عصا طويلة في يده، يرتدى نقبة بيضاء طويلة، ولون جسمه باللون الأحمر، وأمامه مثلت مجموعة من القرابين، صور قارب الحنو لسوكر على أعلى اللوحة من اليمين ،كماصور المعبود سوكر في صورة صقر كامل يعتلى منتصف القارب، وعلى اليسار خلف اليد اليمنى للرجل صيغة ابتهال لسوكر مكتوبة بالخط الهيراطيقي تم تحويلها للهيروغليفية:

sn t3 n wi3 skr m33 nfrw ḥnw dw3 ntr m pr.wt.f shmh ib m-m 3h.w in im3hy ihyw تقبيل الأرض أمام قارب الحنو لسوكر لرؤية جمال قارب الحنو، والتعبد لخروج إلإله و الاستمتاع بين

1 2 7

١٠ لوحة السيدة إيتا من خشب الجميز الملون بمتحف المتروبوليتان تحت رقم 27.3.50 MMA بها كتابات هيراطيقية لصيغة تقدمة للمعبود سوكر وقارب الحنو، أعاد استخدامها شخص يدعى حتبى، اللوحة من المقبرة رقم 110 MMA بالدير البحرى، تبلغ مقاساتها ٥٣ سم × ٥ و ٣٢ سم .

MINIACI, & GRAJETZKI , *The World of Middle Kingdom Egypt* ,Vol.II, 210, FIG. 1. ; https://www.metmuseum.org/art/collection/search/556772 Accessed at 17/11/2020 .

^{^\to} اللوحة من الخشب الملون بالمتحف المصري تحت رقم 1623 CG يبلغ ارتفاعها ٥و ٥٠ سم ، من الأقصر ، ^{\to} BORCHARDT,L, catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du caire,Vol. II, le caire, 1964, 94-5. ;BORCHARDT, Catalogue Général , 84.

^{^^} لوحه احيو من الخشب الملون بالمتحف المصري تحت رقم JE 43215 تبلغ ارتفاعها ٤٥ سم × ٢٧ سم ، من المقبرة رقم ٥٠ كبالعساسيف ،الدير البحرى من حفائر متحف المتروبوليتان.

MINIACI,& GRAJETZKI, The World of Middle Kingdom Egypt, II, 216.

⁸⁹ CARTER, C., Five Years' Explorations at Thebes, London, 1912, 89-90, PL. 75 (right).

الأرواح بواسطه السيد المبجل احيو.

وجد نص هيراطيقي آخر تم تحويله للهيروغليفية:

in iḥyw m wis skr iw rdi n.f ms' ḥrw ḥsi n sw nb štyt

أتى thyw في قارب الحنو لسوكر وأعطى له البراءة والحظوة من سيد المقصورة.

٤٠٨ تصوير قارب الحنو على لوحة سحرية (شكل ٥٤، ٥٥):

ترجع اللوحة لمنتصف القرن الأول الميلادي، من المتعابين المتحف المصري وكانت مثل هذه اللوحات توضع في المنازل، المعابد والمقابر للحماية من العقارب والثعابين وظهر بالجزء العلوى من اللوحة إلهتي الشمال والجنوب تتعبدان لقارب الحنو لسوكر الذي ظهر بشكله المعتاد فوق زلاجة، أما الجزء السفلي باللوحة فظهر به المعبود حربوقراط يمسك في إحدى يديه عقرب وثعبانين وفي اليد الأخرى عقرب ومها ويدوس على تمساحين، وهي صور للشر وتمثل المعبود ست وهذه اللوحات انتشرت في العصور المتأخرة.

٨,٥. تصوير قارب الحنو لسوكر على تابوت سيدة يرجع للأسرة الثانية والعشرين (شكل٥٥،٥٥):

صور القارب على زلاجة لها أربعه أعمدة وظهر المعبود سوكر في هيئة صقر يعتلى مقصورة بوسط القارب يظهر رأسه وبعض من جسده "، كما ظهرت رأس المها وخلفها رأس الثور تنظر للأمام ويتدلى الحبل من فمه وظهر على يمين ويسار القارب خرطوش وعين الوجات، و طائر الرخمة فارداً جناحيه، كما ظهرت أجنحة لمعبودات على يمين ويسار القارب لحمايته.

٨,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر على تمثال حور يرجع للأسرة الثالثة والعشرين (شكل٥٧ ٥٨،):

صور القارب على زلاجة على الجانب الأيمن من التمثال⁴, وظهر المعبود سوكر فى شكل صقر كامل يعتلى المقصورة التى تقع فى منتصف القارب، وظهر رأس المها تنظر للخلف وخلفها رأس الثور وأمامها سمكة يليها صقر يقف على نبات البردى و أربعه صقور.

⁹¹ KÁKOSY, L., & MOUSSA, A. M., A Horus Stela with Meret Goddesses. *Studien zur Altägyptischen Kultur*, 1998, 143-159,pl.1.

⁹⁰ CARTER, Five Years' Explorations at Thebes, PL. 75 (right).

⁹² RITNER,R.K,Horus on The Crocodiles: a juncture of Religion and Magic in late Dynastic Egypt, 1989. Royal Ontario Museum DSC09731. تابوت السيدة من الكارتوناج عثر عليه بمعبد آمون بطيبة من مقتنيات متحف ٢٧,٩x ٣٨,١ x ١٣٤,٧ .

HILL, M., & SCHORSCH, D. (EDS.), Gifts for the gods: images from Egyptian temples, Metropolitan museum of art., 2007, 69.

¹⁶ تمثال حور بمتحف برلين تحت رقم 17272، يرجع لعصر أوسركون الثانى عثر عليه بالكرنك يصل ارتفاعه الى ¹¹ سم. HILL & SCHORSCH, Gifts for the gods, 68. Agyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin 17272.

٨,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر على تابوت سيدة يرجع للأسرة الخامسة والعشرين ١٠٠ (شكل ٥٩، ٦٠٠):

ظهر القارب في الجزء الأوسط من غطاء التابوت وفي منتصفه مقصورة يعتليها صقر ظهر بعض من جسده، وظهرت رأس المها والثور والسمكة بالشكل المتعارف عليه، يليها مجموعة من الصقور تعتلى مقدمة القارب، كما ظهرت عينا واجت على يمين ويسار القارب للحماية، كما ظهر القارب محمولا على زلاجة تحملها علامة الواس لها يدين تمسك بعمود يقطع الزلاجة من جهة وفي الجهة الأخرى عمود جد.

٨,٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على تمثال سيدة يرجع للأسرة الخامسة والعشرين (شكل ٢،٦٢،٦٢٦):

صبُوِّر القارب على جسد السيدة أسفل السرة وفوق منطقة العورة "وربما الغرض من تصوير القارب على تلك المنطقة للحماية ولتجديد القدرة الجنسية وإعطاء السيدة القدرة على حرية الحركة في العالم الآخر. مثل المعبود أوزير ثلاث مرات، على جانبي الفخذ الأيمن والأيسر،وعلى نهاية القدم اليمني وربما جاء تصوير المعبود أوزير على تلك المناطق للحماية وضمان حرية الحركة والبعث والتجدد.

۸, ۹. تصویر قارب الحنو لسوکرعلی تمثال الله الله sr dḥwti السادسة والعشرین (شکل ۲۵، ۱۶۰):

كرس التمثال لعدد من الآلهة آمون رع، موت، خنسو، سوكر، صور على الكتف الأيمن للتمثال سر جحوتى يتعبد لقارب الحنو لسوكر 9 , صورت المها تتجه برأسها للخلف نحو المقصورة بينما تنظر رأس الثور إلى الأمام، ووجد للقارب ثلاثة مجاديف على المؤخرة و مقصورة في الوسط لها أربعة أعمدة ،ولم تظهر الأسماك أو الطيور التي غالبا ما كانت تظهر على الجزء الأمامي من قارب سوكر، خلف القارب ظهر صقر على نبات البردي مثلت أمامه الحية التي تلف زيلها على نبات البردي والتي ترمز للحماية ويذكر النص Hr wad. f وقو نبات البردي)؛ ولقد ورد على التمثال نص في تسعة سطور أفقية أسفل القارب ورد في السطر السابع والثامن نص يرجو فيه صاحب التمثال أن يهبه المعبود سوكر حرية الحركة كما يلي:

di.k 'nh b3.i m pri h3

ليتك تُعطى الحياة لبائي للدخول والخروج (من القبر).

[•] التابوت من الخشب الملون من محتويات متحف بروكلين تحت رقم 34.1223 تبلغ مقاساته ١٣٦ سم ٢٨ سم ٩٠ التابوت من الخشب الملون من محتويات متحف بروكلين تحت رقم FAZZINI, R. A., Egypt, Dynasty XXII-XXV, Vol. 10, Brill, 1988, 36.

۱۱٫٦ x سم ۲٤ x م ٤٧ من النحاس فاقد الزراعين يبلغ ارتفاعه ۲٤ x من النحاس فاقد الزراعين يبلغ ارتفاعه ۲٤ x من النحاس فاقد الزراعين النحاس فاقد الزراعين يبلغ ارتفاعه ۲٤ x من النحاس فاقد الزراعين النحاس فاقد الزراعين النحاس ٢٤ x من النحاس فاقد الزراعين النحاس فاقد النحاس

۷۰ کان سر جحوتی رئیس النحاتین بالکرنك، التمثال فاقد الرأس من البازلت الأسود محفوظ بمتحف الفن بلوس انجلوس تحت رقم 48.24.8 ،تبلغ مقاساته ۷و ۲۷ سم.

KLOTZ, D.,« The cuboid statue of Ser-Djehuty, master sculptor in Karnak: Los Angeles County Museum of Art 48.24. 8+ Cambridge University, Museum of Archaeology and Anthropology 51.533», *RdE* .66, 2015 , 51-109.

والنص جزء من التعويذة رقم أربعة وسبعون من كتاب الموتى والتى يبتهل فيها المتوفى لقارب الحنو لسوكر لكى يمنحة حرية الحركة للدخول والخروج من القبر بعد الموت.

٨,٠١٠ تصوير قارب الحنو لسوكر على قطعة من الكارتوناج ترجع للعصر المتأخر^ (شكل٢٦):

صور القارب فوق زلاجة،وظهرت رأس المها وخلفها رأس الثور ،وصورت السمكة وخلفها صقر على مقدمة القارب، وظهر سوكر في صورة صقر يظهر بعض من جسده فوق المقصورة.

١١,٨. تصوير قارب الحنو على تابوت سوتر يرجع للعصر الروماني (شكل ٦٨، ٦٧):

ظهر القارب فوق زلاجة يتقدمه صورة مومياء وظهر بمنتصف القارب مقصورة يعتليها المعبود سوكر في هيئة صقر يظهر بعض من جسده، وظهر القارب بثلاثة مجاديف، كما ظهرت بعض الصقور تعتلى مقدمة القارب⁹⁹ ،أيضاً ظهرت رأس المها وخلفها رأس الثور وأمامها السمكه،كما ظهر طائر الرخمة فوق رأس المها يمسكها من قرونها، وظهر ذلك لأول مرة، وربما كان ذلك لتقيد المها وإحكام السيطرة عليه.

٩. تصوير قارب الحنو لسوكر على الفنون الصغرى:

1., ٩. تصویر قارب الحنو لسوکر علی لوح للملك حور عما یرجع للأسرة الأولی(شكل ٦٩ ٧٠، ١٠: ظهر القارب بشكل بدائی یحتوی علی مقصورة یعتلیها صقر كامل وظهر رأس الثور یتدلی منه الحبل وظهر خلفه رأس المها.

١٠. تصوير قارب الحنو لسوكر على التمائم:

١١،١٠. تميمة قارب الحنو بمتحف المتروبوليتان من العصر المتأخر (شكل ٧١) ١٠١٠

التميمة من الزجاج، صور المعبود سوكر في هيئة صقر كامل موجهاً وجهه في اتجاه مجاديف القارب، وظهرت رأس المها فقط على مقدمة القارب كما ظهرت نهاية القارب يعتليها ثلاثة مجاديف.

¹⁹ م x كالم القطعة ملونة من الكارتوناج بمتحف اللوفر بباريس رقم N3948 or AF 1673. من منف ، تبلغ ٢٢ م و ١٩ سم. CHAMPOLLION, J. F., Notice descriptive des monumens égyptiens du Musée Charles X, Paris, Imprimerie de Crapelet, 1827, 43, B. 146.; https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010027200# Accessed at 2005.

٩٩ تابوت سوتر من مقتنيات المتحف البريطاني تحت رقم EA6705 ،من الخشب المذهب عثر عليه بطيبة في الشيخ عبد القرنة يبلغ ٢١٣ سم ٧٧ سم٠

RIGGS, C. , The beautiful burial in Roman Egypt art identity and funerary religion, Oxford, 2006, 186-187, Fig. 87.; WALKER .S& BIERBRIER, M. , Fayum, Misteriosi volti dall'Egitto, London 1997, 178-179.; PM .I Part 2: p.675; PINCH, G. , Magic in Ancient Egypt , London 1994, 142, FIG. 90.; STRUDWICK, N., Masterpieces of Ancient Egypt, London 2006, 308-310.

[•] اللوح من العاج بالمتحف المصري تحت رقم . (31773 CG 14142 (JE 31773) من نقادة يبلغ مقاساته الموري تحت رقم . « MASPERO, G., Guide du visiteur au Musée du Caire, 1915 , 296 ; QUIBELL.M., Archaic Objects ,Le caire,1905, FIG. 221.

سم. سم. التميمة من مقتنيات متحف المتروبوليتان تحت رقم 17.194.2495 ، تبلغ مقاساتها اعو $^{\circ}$ × عو $^{\circ}$ سم. HTTPS://WWW.METMUSEUM.ORG/ART/COLLECTION/SEARCH/570607 ACCESSED AT 17/11/2020.

. ٢,١٠. تميمة قارب الحنو بمتحف المتروبوليتان من العصر المتأخر ١٠٢ (شكل ٢٧):

ظهر للقارب مقصورة يعتليها المعبود سوكر في صورة صقر كامل،كما ظهرت بمقدمة القارب رأس المها والتميمة لها ثقب للتعليق والقارب حُمل على زلاجة لها أربعة حوامل.

١١٠ تصوير قارب الحنو على وسائد رؤوس الموتى:

وسائد رؤوس الموتى هى أقراص دائرية صغيرة كانت توضع تحت رؤوس الموتى، صنعت من مواد متنوعة منها الكتان، وورق البردى، والبرونز، الذهب، الخشب، والطين، وكانت تلك الأقراص تحتوى على صور ونصوص كان يعتقد أنها تحمى المتوفى فى العالم الأخر لأن التعاويذ المكتوبة عليها كانت تحتوى على الأشكال الغامضة للإله رع، والقرص يعطى لرأس وجسد المتوفى الدفئ والضوء، ولقد نقش عليها الفصل 17۲ من كتاب الموتى، ولقد ظهرت تلك الوسائد فى العصر المتأخر "١٠٠.

١٠١١ ، تصوير قارب الحنو على وسادة للرأس من الكتان (شكل ٧٣):

يحتوى المتحف البريطانى على وسادة رأس من الكتان تتكون من ثلاثة تسجيلات من النقوش ظهر قارب الحنو على السجل المعبود على السجل الأوسط ظهر معبود بأربعة رؤوس كباش يمثل المعبود رع ويتعبد له أربعة قرود، ثم صور أبناء حور الأربعة على السجل الأخير '''.

١ ٠ ٢٠١١ تصوير قارب الحنو على وسادة للرأس من الكتان (شكل ٧٤):

الوسادة بالمتحف البريطانى تحتوى على ثلاثه تسجلات، السجل الأول صور به ثلاثة قوارب الهية من بينها قارب الحنو لسوكر، والسجل الثانى صور به كبش بأربعة رؤوس محاط بسته قرود، ثم صور أبناء حور على السجل الثالث المعلم ولقد ظهر عليها قارب الحنو لسوكر في شكل بدائى يتمثل في صقر فارد جناحية على قارب ويخلو من التفاصيل المتعارف عليها، ووجود القارب على وسائد الرأس يؤكد على دورة في منح الخلود والبعث للمتوفى.

١٢. تفسير الرموز الحيوانية والنباتية التي وردت على قارب الحنو لسوكر (شكل٥٧):

ظهر على مقدمة القارب رأس ظبى المها تنظر للخلف وراءها رأس الثور تنظر للأمام معلق بفمه حبل طويل،سمكة بلطى ومجموعة صقور بحجم صغير،كما ظهر صقر يقبع فوق المقصورة وسط القارب، وفي أحيان أخرى ظهر صقر آخر بجانب المقصورة،أيضاً في بعض المناظر ظهر أبناء حورس الأربعة وحيوان ابن آوى، وزهرة اللوتس وعينا واجت، بعض العلامات مثل علامة الواس والجد والعنخ.

۱۰۲ التميمة من الذهب عثر عليها بجبانة سقارة، بمتحف المتروبوليتان تحت رقم 23.10.50 تبلغ مقاساتها ۹ و ۲ سم. https://www.metmuseum.org/art/collection/search/561554 Accessed at 17/11/ 2020

١٠٢ للمذيد عن مساند الرأس للموتى انظر:

WESHAHY, E., & OMRAN, R, Hypocephalus in Ancient Egyptian Religion. *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality*, 11(3), 2014, 1.

RHODES, M. D. ,The Joseph Smith Hypocephalus ,Twenty years later. *Brigham Young University Foundation for Ancient Research and Mormon Studies*, 1994,1.

¹⁰⁴ WILKINSON, R. H., Symbol and Magic in Egyptian Art, London,1994 ,72, 73, Fig. 45.; SHAW, I & NICHOLSON, P., The British Museum Of Ancient Egypt,Cairo,2002,137, 138.

¹⁰⁵ Wiedemann, A., Religion of the Ancient Egyptians, London, 1897, 298, Fig. 72,298

١,١٢. رمزية رأس الثور بقارب الحنو لسوكر:

مثلت رأس الثور المعبود ست الذي كان رباً للصحراء عرف منذ عصور ما قبل الأسرات،وكان يمثل قوى الشر،ولقد استمرت شهرته وعبادته حتى نهاية العصور المصرية القديمة،ولقد ارتبط ست ببعض الحيوانات وصور في هيئتها مثل الثور،المها،الحمار والماعز، فرس النهر، التمساح والسمك ٢٠٠، وربما رمزت رأس الثور على قارب الحنو لسوكر للتضحية بست الذي قام بتقطيع أعضاء أوزير عندما تخفى في هيئة الثور ٢٠٠٠.

وكان عقاب ست أن عمل نفسه كقارب لها رأس ثور وحمل أوزير ۱۰۰، ارتبط الثور بالمعبود ست و كان أحد هيئاته فتذكر التعويذة رقم ٤١٨ بمتون الأهرام أن ست في معركته مع حور مثل بهيئة ثور:

المعبود ست وكان عقاب ست أن عمل نفسه كقارب لها رأس ثور وحمل أوزير ۱۰۰، ارتبط الثور بالمعبود ست وكان أحد هيئاته فتذكر التعويذة رقم ١٠٠ و المعبود ست المعبود ست وكان أحد هيئاته فتذكر التعويذة رقم ١٠٠ و المعبود ست وكان أحد هيئاته فتذكر التعويذة رقم ١٠٠ و المعبود ست وحمل أوزير ١٠٠٠، ارتبط الثور بالمعبود ست وكان أحد هيئاته فتذكر التعويذة رقم ١٠٠٨ بمتون الأهرام أن ست في معركته مع حور مثل بهيئة ثور:

hr Hr n irt.f sbn ks n hrw(y). f

سقط حور بسبب عينه و زحف الثور بعيداً بسبب خصيتيه.

ورد بمتون الأهرام التعويذة رقم ١٩٧٧ b انتقام حور من ست في هيئة ثور:

リケーニーシャーを見りつめい

sm3 n.f n.k sm3 tw m sm3 k3

(حور) ذبح لك (الثور)، ذبحه لك الذي قتلك كثور.

ورد بمتون التوابيت التعويذة رقم ٨٣٨ أن من أسماء ست ثور السماء ١١١

rn.f n k3 pt

(ست) اسمه ثور السماء.

دار صراع بين حور وست للإنتقام منه لقتله لأوزير في الدولة الحديثة وكان محور الصراع انتزاع ست لعين حور ،ولقد استخدمت كلمة wdat عين حور التي مزَّقها ست والتي ردت إليه سليمة، ولقد هاجم ست حور

¹⁰⁶ VELDE, God of Confusion, 12-13,27.

نور الدين، المعبودات ، ج. ١٠، ٢٤٨ ، ٢٥٣.

۱۰۷ نصار ،هدى محمد عبدالمقصود ،" تقديس الثور في مصر القديمة منذ بداية العصر المتأخر حتى نهاية العصر البطلمي"، رسالة دكتوراه: غير منشورة ، جامعة القاهرة ، ۲۰۰٤م، ۵۵۶ .

¹⁰⁸VELDE, S, God of Confusion: A study of his role in Egyptian mythology and religion, Leiden: E.J. Brill, 1977, 97f. ابراهيم ،هالة مصطفى منصور ،" رموز الحيوانات والطيور المقدسة بمراكب الحضارة المصرية القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير: غير منشورة، كلية الاداب/ جامعة عين شمس ،٢٠٠٥م ، ٢٠٠

¹⁰⁹ PT. 418a.

¹¹⁰PT.1977b.

¹¹¹ FAULKNER, R. O. , the ancient egyptian coffin texts, Vol. III , Spells 788 -1185& Indexes , Warminster, England., 1978, 26.

¹¹² DE BUCK, A., & GARDINER, A. H. (eds.), *The Egyptian Coffin texts: Texts of Spells 268-354*, Vol. IV. University of Chicago Press, 1951, VII.40, spell 838(o).

متخفياً في هيئة الثور"'' ،وأشارت النصوص إلى قطع فخذ ست وانتزاع قلبه لاستعادة العين، وهناك نص يرجع للأسرة الثامنة عشرة من مقبرة رخمي رع بطيبة يذكر مايلي:

dd mdw nḥm.n.(i) irt tn m r.f fd.n.(i) hpš.f

تلاوة، أنقذت عينك من فمه عندما انتزعت فخذه ١١٠٠.

ربما رمز رأس الثور في قارب سوكر إلى نوع من التضحية بالإله ست والانتقام منه، أو أنه ربما كانت رأس الثور نوعاً من القربان الثور وضع رأس الثور الممثل لست على مقدمة قارب الحنو لسوكر لمساعدة القارب في رحلته لما يمثله ست من دورة كإله يمنح الهواء والعواصف ويتنبأ بالأحوال الجوية لمساعدة القارب في رحلته، فورد في التعويذة رقم ٤٠٧ من نصوص التوابيت دور ست في منح الهواء.

di N tnw

(ياست)اعطى المتوفى الهواء.

ورد بمتون التوابيت تعويذة رقم ١٦٣٣:

iw tsw m fnd n N pn mi st

الهواء على أنف المتوفى مثل ست.

أيضاً صور رأس الثور على القارب يتدلى حبل من فمه فى الكثير من المناظر نأخذ منها (شكل ٢٦)، (تفصيل من شكل ٤٥) ١١٠، كان الحبل رمزاً للعبودية والإزلال، ورد على لوحة نعرمر من الأسرة الأولى تقييد المعبود حور لأحد الأسرى بحبل من فمه ١١٠ (شكل ٧٧)، أيضاً ورد فى الساعة التاسعة من كتاب البوابات

¹¹³ VELDE, S, God of confusion, 46-53.; JUNKER,H., Die Onurislegende, Wien,1917, 145.

البيومي، محمد البيومي محمد،" أسطورة الصراع بين حورس وست المصورة في مصر القديمة من الدولة الحديثة وحتى نهاية العصر الروماني"، رسالة دكتوراة (غير منشورة)، كلية الآداب/ جامعة طنطا، ٢٠٠٩م، ١٢٨–١٣٢؛ السيد، محسن لطفي، أساطير معبد إدفو القاهرة، ٢٠٠٣م، ١٢٣٠.

 $^{^{114}}$ DAVIES, N.D.G., The tomb of Rekh-mi-Rea at Thebes, Vol.II,New york,1973,PL.CV, line,3 \cdot

۱۱۰ عثر على عظام ثور مدفونة بالرمال بمركبى خفرع الشماليين، د ذكر بالفصل ١٤١ بكتاب الموتى تقدمة الثور والبخور إلى مركب الليل والنهار، وربما قدمت رأس الثور لمركب سوكر كنوع من القربان مثل مركب الليل والنهار، إبراهيم، هالة مصطفى منصور، "رموز الحيوانات والطيور المقدسة"، ٧٥.

¹¹⁶ CT.V,P.215,spell 407(a).;FAULKNER, R. O, the ancient Egyptian coffin texts, Vol. II Spells 355 -787, Warminster England, 1977, 58.

¹¹⁷ CT. VI, p.255h,255l, spell.633; FAULKNER, The ancient Egyptian Coffin Texts, Vol. II, 215.

 $^{^{118}}$ http://alienexplorations.blogspot.com/2012/07/henu-barques-from-era-of-ramesses-ii-to.html Accepted at 2012/07.

١١٩حماد ، سمر فهيم ، الحبل كرمز للعبودية في مصر القديمة "،المجلة العلمية بكلية الآداب ،العدد ٤٥ لسنة ٢٠٢١م ، ١ .

ربط أعداء أوزير بالحبال،وفى الساعة الثانية عشر من كتاب البوابات صور الثعبان عبب مقيد بحبال ال nwh بواسطة أبناء حور '۱۲ (شكل ۷۸)، كماورد نص تقييد الثعبان عبب بحبال ال nwh :

وترى الباحثة أنه ربما رمز الحبل المتدلى من رأس الثور إلى السيطرة عليه ومحاولة تقييدة، حيث كان الحبل يُستخدم لتقييد الأرواح الشريرة ولإزلال الأعداء، كما أن تقييد الثور على قارب الحنو له مغزى دينى حيث يشير إلى أنه لن يستطيع أن يؤذى عملية إعادة بعث المتوفى.

٢,١٢. رمزية رأس المها بقارب الحنو لسوكر ١٢٢:

صُوِّرت رأس المها على قارب الحنو تنظر للخلف فى اتجاه مقصورة القارب فى كل المناظر نأخذ منها على سبيل المثال(شكل ٧٩) (تفصيل من شكل ١٤)، ولتفسير وجود رأس المها على القارب نذكر التالى:

هناك أسطورة دارت أحداثها بين حور وست تذكر أن ست تخفى في صورة المها وهاجم عين حور وابتلعها فسارع أنصار حور إلى اصطياد المها قبل أن يهضم العين التي ابتلعها،وتم ذبح هذا الحيوان واستخرجت العين وأخذها جحوتي وردها إلى حور سليمة بغير سوء "١١"؛ ولذلك وجدت شعيرة يقوم الملك فيها بذبح المها وترمز لانتصار حور على ست ١١، منها على سبيل المثال طقس ذبح ظبى المها بواسطة الملك رمسيس الثالث بمعبده بمدينة هابو كقربان للإله بتاح -سوكر -أوزير؛ والمنظر مصور على الجانب الجنوبي للصرح الأول (شكل ٨٠)، صور منظر آخر على الغرفة رقم ٢٥من الجانب الشمالي ويقوم الملك يذبح المها على منضدة مرتفعة أمام قارب الحنو لسوكر ١٠ (شكل ٨١)، تعرض إله الشمس في رحلته المسائية من الساعة السابعة إلى الساعة الثانية عشرة لمهاجمة بعض الأعداء مثل ثعبان أبوفيس أو السلحفاة أو ظبى المها، وكان قتل هذه الحيوانات يعد قتلاً للشر وانتصارا عليه ٢٠٠، وقد أطلق على المها عدة ألقاب على المها عدة ألقاب

¹²⁰ PIANKOFF, A., *The Tomb of Ramesses VI*, vol. I, New York, 1959, FIG.71.; BUDGE, E. A.W., *The Egyptian heaven and hell*, Vol. II, The chorter form of Book of Am-Tuat and the Book of Gates, London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1905, 287.

¹²¹ PIANKOFF, A., «Le Livre des querets III», BIFAo. 43, 1945, 116-119.

عيسى، سوسن محمد حسن،" الحبل في النصوص والمناظر الدينية والجنائزية في الدولة الحديثة"، *رسالة دكتوراة : غير* منشورة، جامعة عين شمس، ٢٠١٦م ، ٦٠.

۱۲۲ للمذيد عن ظبى المها انظر:عيسى، سهام السيد عبد الحميد،" المها الأبيض الشُّا ﴿ شَاءٍ الله في مصر القديمة "، مجلة السياحة والفنادق والتراث ، لكلية السياحة والفنادق جامعة مطروح، مجـ. ٢، ع. ٤، ٢٠٢٢ م، ١٤٣ – ٢٠٢.

١٢٢ البيومي ، "أسطورة الصراع بين حورس وست"، ١٢٨ - ١٣٢٠؛ السيد، أساطير معبد إدفو، ٣٦٦.

¹²⁴ HART ,the routledge dictionary, 145.

¹²⁵ PM. II, 511.

 $^{^{126}}$ AMY,H. ,«the use of clay balls in ancient egypt: a ritual of fertility», master thesis, university of kent, 2017, 162.

المنظ عليها لقب المنظ المنظ

 $sms.(tw).n \ ms-hd \ (m)-bsh \ ntrw \ m \ spswt \ nb \ Sts \ p(w)$

ذُبح المها أمام المعبودات في كل الأقاليم، إنه ست.

ورد بمعبد إدفو نص يذكر قطع رأس ست في هيئة المها لقارب سوكر كما يلي:

一些一直一一一一一一一一一

sk tp.f r ḥnw n skr ntr sk m m3-ḥd

قطع رأس (ست) لسوكر في صورة مها .

هناك رأى آخر يذكر أن المها كان الحيوان المقدس للمعبود سوكر وكان رمزاً لحماية قرص الشمس وكانت رؤوس المها تُستخدم كمادة للتزيين في السفن الشراعية وفي احتفالات الإله سوكر ١٣٣٠ وترى الباحثة ان رأس المها قُدِّم كقربان لقارب الحنو، لأن المها كان يمثل المعبود ست .

٣,١٢. رمزية السمكة بقارب الحنو لسوكر:

صورت السمكة على قارب الحنو لسوكر تقترب من فم المها على مقدمة القارب فى الكثير من المناظر (شكل ١٣-٣٣)، نأخذ منها على سبيل المثال (شكل ٨٢) (تفصيل شكل ٣١)، كما صورت على حامل وأيضاً تقترب من فم المها فى بعض المناظر (شكل ١٩، ٢٠) نأخذ منها على سبيل المثال (شكل ٨٨) (تفصيل من شكل ٢٤)، ولتفسير وجود رأس المها على قارب الحنو نذكر التالى:

ارتبطت السمكة بالمعبود أوزير حيث وجد على لوحة بالمتحف المصري صور عليها المتوفى متعبداً لأوزير ^{۱۳۴}وظهر المتوفى يقدم زهرة لوتس عليها أبناء حور الأربعة، ثم ظهرت زوجة المتوفى فى السجل الأسفل من اللوحة تتعبد لأربعه أسماك بلطى (شكل ۸۶)، كما صور بمقبرة خابكنت بدير المدينة بطيبة

¹²⁷ WILSON,P., a ptolemaic lexikon,1997, p.819.; JUNKER, die onurislegende, 145.

DERCHAIN, P., «à propos d'une stèle magique du musée kestner, à hanovre [pl. 2]», rde 16,1964, s.22h.

¹²⁹ JUNKER, die onurislegende, 145.; wb.,iv, 88.

¹³⁰ JUNKER, die onurislegende, 37.; GAUTHIER, H., dictionnaire des noms géographique contenus dans les textes hiéroglyphiques, vol. 4, cairo, 1925, 25.

¹³¹ JUNKER, Die Onurislegende , 38.

¹³²Edfu.V.165(6-7) Tableau H'e.2 g.III(pl.CXVIII).

¹³³HARRIS, S. J. ,Decoding ancient Egyptian diadems: symbolism and iconography as a means of interpreting feminine identity,South Africa, 2018,201.

۱۳۶ اللوحة تحت رقم JE 47969 من الحجر الجيرى عثر عليها بأسيوط يصل ارتفاعها ٢و ٣٣ سم وعرضها ٢٣,٨ سم. EISSA, A., « Zum Lepidotos-Fisch als Eine Erscheinungsform des Osiris », GM 124, 1991, 47. Abb. 1.

المعبود انوبيس يحنط سمكة والسمكة ترمز لأوزير وللمتوفى فى العالم الآخر "" والمنظر يظهر به أبناء حور الأربعة أمام وخلف السمكة يتابعون تحنيط أوزير فى صورة السمكة، والسمكة تحمل رمزية إعادة البعث لأوزير أو ترمز لأوزير نفسه (شكل ٨٥)، ارتبط قارب سوكر بالمعبود أوزير ومن الممكن الربط بين السمكة الموجودة بقارب سوكر وبين أوزير، حيث كان يحتوي على جثمانه، ويمكن تفسير دور السمكة في قارب سوكر أنها كانت تقوم بإرشاد القارب في رحلته وتنبه بقرب الأعداء مثلما كانت تفعل مع قارب الشمس فكانت تقوم بحماية القارب حيث كانت تسبح أسفله ١٣٦، وترى الباحثة أن وجود السمكة بالقرب من رأس المها ربما لإغلاقها وحماية القارب منها لكونها رمز ست العدو الذي يُشكل خطرًا على أوزير وعلى المتوفى.

٤,١٢. رمزية الصقر بقارب الحنو لسوكر:

ورد الصقر في قارب الحنو لسوكر في أربعة أماكن كما يلي:

المكان الأول بمنتصف القارب، وكذلك بأعلى المقصورة (شكل ١٨٥) (تفصيل من شكل ٧): ظهر الصقر مرة بشكل صقر كامل بمنتصف القارب (شكل ٥، ٢٢، ٢٢، ٢٠ ،٥٦ ،٥٠ - ٧٠) ، ومرة أخرى فى شكل صقر يظهر منه رأسه وبعض من جسده على المقصورة التى تعتلى منتصف القارب فى مناظر عديدة منها (شكل ١٦، ١٦، ١٢، ١٠ ، ٥٠ ،٥٠ ،٥٠ ،٥٠ ،٥٠ ،٥٠ ،٦٠)، وترى الباحثة أن الصقر فى هذا الموضع يمثل المعبود سوكر الذى كان إلها للموتى كما كان له دور كبير فى حماية الموتى فى العالم الآخر من آكلى قلوب البشر.

المكان الثانى بجانب المقصورة (شكل ۲،۱۲،۱۷): في شكل صقر يظهر رأسه فقط في مناظر عديدة منها على سبيل المثال الصقر، وترى الباحثة أن الصقر في هذا الموضع يمثل المعبود حور، ولقد ارتبط المعبود سوكر بالمعبود حور منذ نصوص الأهرام، حيث ورد أن الملك المتوفى يحمل في قارب الحنو لسوكر بواسطة حور وأبنائه الأربعة، أيضاً أوردت النصوص أن المعبود حور سمى باسم الحنو وكان يتساوى مع قارب الحنو لسوكر في أنه يحمل الملك المتوفى في اسمه، أيضاً أطلق على المعبود سوكر اسم ابن حور، فذكر في التعويذة ١٣٨ من نصوص الأهرام:

h3.k ḥr nwḥw bi3 ḥr rmnwi Ḥr m rn.f imi ḥnw

أنت تصعد إلى الأفق بواسطة أذرع حورس باسمه في قارب حنو ."^^^

ورد بالتعويذة رقم a-c بالمنصوص الأهرام أن حور رفع المتوفى في قارب الحنو مثلما رفع أبيه أوزير:

إبراهيم ، "رموز الحيوانات والطيور المقدسة " ، ١١٤ .

¹³⁵ WERNESS,H.B., *Continuum Encyclopedia of Animal Symbolism in World Art*, Continuum International Publishing Group, 2004, 176-77.

¹³⁶ HANDOUSSA, T., « Fish Offering in the Old Kingdom », MDAIK 44, 1988, 109.

¹³⁷PT.138.c.(sethe . spruch.214).

¹³⁸ FPT, 41.

dd mdw wsir N pw f3i.n tw Ḥr m ḥnw wts.f tw m ntr m rn.k n skr mi wts.f it.(f)

"الله المتوفى أوزير، رفعك حور في قارب الحنو، رفعك كإله، (رفع) اسمك كسوكر، رفعك كأبيه المتوفى ليرى بها المتوفى ليرى بها المتوفى الأهرام التعويذة رقم ١٨٠٥ أن حور يهب عينيه للمتوفى ليرى بها

 $rdi.n\ n.k\ Hr\ irt.f\ [m3.k\ im.s]$

أعطاك حور عينه لترى بها.

يمكن القول: إن قارب الحنو لسوكر كان له دور في بعث أوزير من جديد وانتقال السلطة إلى حور ، وذلك منذ الدولة الحديثة بُغية استقبال جسد أوزير على الناووس، ويمثل ذلك تحول الملك المتوفى الى حور الجديد الذي يسمح له بالصعود الى السماء على متن القارب ومشاركته في الدورة الشمسية.

المكان الثالث في مقدمة القارب (شكل ٨٧) (تفصيل من شكل ٢٦): ظهرت مجموعة من الصقور في مقدمة القارب في مواجهة رأس المها خلف السمكة، هناك من يرى أنها سنونو، وترى الباحثة أن الطيور بمقدمة القارب هي صقور؛ لأن الطيور بقارب الحنو وقفت منتصبة وهو ما يؤكد أنها صقور وليست طيور السنونو، وربما كانت تمثل أبناء حور التي كان لها دور في مساعدة حور في رفع أوزير وكذلك المتوفى في قارب الحنو ليحصل على البعث والخلود، كما أن الصقور بقارب الحنو ظهرت في مجموعة بعكس السنونو الذي ظهر منفرداً على أعلى مقدمة قارب الشمس (شكل ٨٨).

المكان الرابع على نبات البردى بجانب المقصورة (شكل ۸۹) تفصيل من شكل ۱۸: ظهر الصقر حور على نبات البردى فى شكل صقر يرتدى تاج الريشتين، فى أشكال كثيرة منها ويعنى " المعبود حور الذى فوق نبات البردى " ولقد وردت تسمية الصقر فى (شكل ۵٦) به به به المعبود التسمية يرتبط فيها المعبود حور بنبات البردى رمز الدلتا والبردى يرمز للنضرة والشباب والقوة والتجدد المراث، كما كان يحمى أرواح الموتى للصعود بحرية بين الأرض والسماء "۱۲ ولقد ذكر حور فوق نبات البردى فى متون التوابيت:

Hr ḥry wзd.f

حور فوق عمود البردى:

اعتبر حور فوق عمود البردى إله يحمى اليوم السابع عشر من الشهر القمرى، كما كان يحمى الساعة الخامسة من ساعات الليل من الأعداء (١٤٥)، وربما يمثل وجود حور فوق عمود البردى على قارب

¹³⁹ PT.1824(a-c).

¹⁴⁰ FPT, p.266.

¹⁴¹ PT.1805b.

¹⁴² LÄ IV, 671-672.

¹⁴³ LÄ IV, 465.

¹⁴⁴ CT.II,348 a-b.

¹⁴⁵ KAMEL,S.,& ABU ELMAATY, M., «Horus "Hry wAD.f " as a protector god», *JOURNAL OF THE GENERAL ASSOCIATION ARAB ARCHEOLOGY11*, 2010,101.

الحنو الحماية للقارب مثلما فعل مع أبيه أوزير الأناء كما كان له لارتباطه بنبات البردى دور في إسباغ النضارة والتجدد على القارب ومن يحمله.

٥,١٢. رمزية أبناء حور الأربعة وأرواح بوتو بقارب الحنو لسوكر:

ورد أول ذكر لأبناء حور بمتون الأهرام باعتبارهم أبناء أو أرواح للمعبود حور وأحياناً أبناء للمعبود أوزير، وكانوا يساعدون الملك المتوفى فى رحلة الصعود للسماء، كما كان لهم دوراً هاماً فى حفظ الأوانى الكانوبية التى تحمى أحشاء المتوفى، كما صوروا فى كتاب الموتى واقفين على زهرة لوتس أمام عرش أوزير و كانوا مختصين بالجهات الأصلية الأربعة للكون ¹¹، ولقد ظهر فى التعويذة رقم ١٠١٣ بنصوص الأهرام مخصص قارب سوكر عبد علامات ¹ وبه شكل أربع علامات ¹ وربما تعنى أربعة أخوة الذين يحملون قارب سوكر أى أبناء حورس الأربعة ، ولتأكيد ذلك تذكر التعويذة رقم ١٨٢٣ من نصوص الأهرام أن أبناء حورس الأربعة حملوا المتوفى فى قارب الحنو لسوكر ليخلد مثل أوزير:

A CALLET ME A CALAT

dd mdw msw Hr f3 .tn sw mi Hr m hnw

تلاوة أبناء حور الأربعة رفعوك (المتوفى) مثل حور في قارب الحنو.

ولقد ورد تصوير أبناء حور الأربعة في شكل بشرى (شكل ٩٠) (تفصيل من شكل٢٣) يحملون جسد أوزير في قارب الحنو، وفي شكل نصف بشرى و نصف حيواني (شكل ٩١) (تفصيل من شكل٢٤) صوروا أمام المتوفى تحت قارب الحنو؛ وذلك لرفع المتوفى في قارب الحنو وكذلك لمساعدة المتوفى في رحلته السماوية.

٦,١٢. رمزية أرواح بوتو بقارب الحنو لسوكر (شكل ٩٢) تفصيل من شكل ٥٤:

أما أرواح مدينة "به " (بوتو) في مصر السفلي فكانوا يمثلون حكام عصور ما قبل الأسرات في مملكة الشمال ويمثلون ثلاثة آدميين برؤوس صقور، وكان يُنظر إليهم على أنهم أرواح أو أرباب تساعد الملك المتوفى، ولقد ظهر في نصوص الأهرام موت المعبود أوزير الأب الروحي للملك وقد حزنت عليه أرواح بوتو وحثت حور على الثأر والإنتقام لأبيه أوزير "أن، وترى الباحثة أنه ربما صُوِّرت أرواح مدينة "به " على قارب الحنو لسوكر لحماية أوزير وكذلك الملك المتوفى.

٧,١٢. رمزية حيوان ابن آوي بقارب الحنو لسوكر:

كان ابن آوى يمثل المعبود وب واوت wp-wswt من أقدم المعبودات التى صورت بهذه الهيئة، حيث صور رمزه على أحد ألوية المعبودات بصلاية الملك نعرمر ''، ولقد استخدمت فأسه في طقسه فتح

RAGAZZOLI, «La chapelle à trois loges (n° 1211) à Deir el-Médina. Épigraphie secondaire et construction d'un espace rituel (avec un catalogue de 21 graffiti» 320.

¹⁴⁷ WILKINSON, The Complete Gods and Goddesses, 88f.

¹⁴⁸ PT.1823C.;BLEEKER,C.J., Egyptian Festivals Enactments of Religious Renewal, Leiden, 1967, 80f.

۱٤٩ نور الدين، المعبودات، ج.١، ٣٣٩.

¹⁵⁰ QUIBELL,J., Slate Palette from Hieraconpolis, 1898, PL.13.

الفم للمتوفى، وربما يشير ذلك لفتح فم وعين الملك ،ويعنى اسمه فاتح الطريق إلى الجبانة والعالم الآخر أمام الملك ، كما أنه يفتح الطريق أمام رب الشمس فى رحلته فى السماء ''، أيضاً كان ابن آوى يمثل المعبود أنوبيس والذى كان رباً للموتى وحامياً للجبانة ، كما كان رباً للتحنيط وارتبط بأبناء حور الأربعة كما كان من القابه سيد سقارة وسيد الرستاو ''' كما كان أنوبيس وتحوت دور فى مساعدة ايزة فى إحياء أوزير مرة أخرى القابه سيد سقارة وسيد الرستاو ''' كما كان أنوبيس وتحوت دور فى مساعدة ايزة فى إحياء أوزير مرة أخرى ''' وترى الباحثة أنه ربما ظهر حيوان ابن آوى على قارب الحنو لسوكر (شكل ٩٣) (تفصيل من شكل ١٨) ربما يمثل المعبود أنوبيس وخاصة أن المنظر شمل المعبودتين إيزة ونفتيس على جانبى القارب للحماية وبعث المتوفى فى صورة أوزير مرة أخرى.

٨,١٢. رمزية زهرة اللوتس بقارب الحنو لسوكر:

كان اللوتس السباح ، ولقد صور نفرتوم في مناظر احتفالات عيد سوكر على مقدمة صرح معبد مدينة هابو في شمس الصباح ، ولقد صور نفرتوم في مناظر احتفالات عيد سوكر على مقدمة صرح معبد مدينة هابو في مناظر تقدمة الملك القرابين للآلهة ، أيضاً ظهر اللوتس الذي تميز بوجود ريشتين طويلتين رمز نفرتوم كثيراً على قارب الحنو لسوكر °°'، ارتبط اللوتس بالإله حور آ°' ،أيضاً كان رمزاً لإله الشمس رع وللحياة المتجددة ،فلقد ارتبطت الزهرة بمسار دورة الشمس اليومية فهي البرعم الخاص بإله الشمس، ورمزت إلى ارتفاعه لأعلى في السماء، عندما تغلق زهرة اللوتس أوراقها في نهاية اليوم فكانت ترمز إلى غروب الشمس وفي الصباح تتفتح أوراقها فاعتبرت رمزا لإعادة ميلاد الشمس في الصباح "وأصبح اللوتس رمزاً للبعث والتجدد لأنه ينزل تحت الماء في الليل ثم يتفتح في الصباح، فأصبح رمزاً للشمس المشرقة.

وطبقاً لمذهب الأشمونين فإن المعبود آمون خرج من زهرة لوتس التى نبتت من الماء الأزلى ١٥٠، ورد بمتون الأهرام التعويذة رقم ٢٦٦ ارتباط المتوفى بزهرة اللوتس، فقد كانت روح المتوفى تخرج من زهرة لوتس مثل المعبود رع:

'ḥ'(w)m nfrtm m sššn r šrt R' pr.f m sḥt r' nb

يشرق (المتوفى) من نفرتم كزهرة اللوتس عند أنف رع حينما يخرج من الأفق كل يوم.

¹⁵¹ WILKINSON, The complete gods and godesses, 191.

١٥٢نور الدين ، المعبودات ، ج.١، ٩٨-٩٦.

¹⁵³ PINCH, Egyptian mythology, 179.

¹⁵⁴ Wb.III, 487.9.

Medinet Habu, Volume VI., pl.480A.

¹⁵⁶ BLEEKER, Egyptian festivals,61,117.

¹⁵⁷ LÄ.III,p.1092.; NAVILE,E., «le plnte Mangique de Noferatum», RdE.1,1952,35.

¹⁵⁸ *LÄ*. III, 1980, col. 1091-1095.

إرمان ،أدولف ، ديانة مصر القديمة نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة ، ترجمة :عبد المنعم أبو بكر ، محمد أنور شكري ، ط. ١ ، القاهرة ، ١٩٥٥م ، ١٠١ .

¹⁵⁹ PT.266a-b.

ورد في أساطير خلق الكون أن نبات اللوتس نبت من الماء الأزلي وخرج منه معبود الشمس ،وفي نصوص التوابيت ورد النص التالي:

sšn wr h^c m nwy mḥy-mḥ wr nbt ir sšpw-rwy kkw

زهرة اللوتس العظيمة بزغت من المحيط كطفل، وكان مضيئاً عند بزوغة اذ بدد ظلام الكون.

أيضاً ورد في الفصل الحادي والثمانين من كتاب الموتى تحول المتوفى لزهرة لوتس، وورد أن الزهرة خرجت من إله الشمس وكانت تحرس أنفاس رع وحتحور وتتبع حور (11) كما اعتبر اللوتس رمزاً للبعث ولقد ارتبط بقارب أوزير حيث ظهر أوزير في قارب تحمله زلاجة تحملها زهرتا لوتس مقلوبة والتي ترمز للخلق والحياة المتجددة (11) (شكل 92) وترى الباحثة أن ظهور زهرة اللوتس على قارب الحنو (شكل 02–03) (بما تعدى دورها من عنصر تزيين إلى أنها ترمز إلى الخلق والبعث من جديد، وربما لارتباطها بالآلهه أوزير، رع، وحور فربما اعتبرت عنصر من عناصر الحماية للقارب.

۹,۱۲. رمزية علامات mas- dd- 'nh بقارب الحنو لسوكر:

عمود جد يعنى الثبات والدوام، ويرتبط بالمعبود أوزير وقد آمن المصريون أن بعث أوزير سيهبهم الحياة في الآخرة مرة أخرى، أما علامة واس فتعنى القوة والسلطان،علامة عنخ تعنى الحياة وهي من الشارات الإلهية التي تمنحها الآلهه للملوك 17، صُورت هذه العناصر بقارب الحنو في (شكل ٩٥)، (تفصيل شكل ٣٤) ينتهى كل رمز بيد، فعلامة الواس تمسك بيديها العمود الذي يدعم مؤخرة القارب والتي تأخذ شكل رأس الصقر حور، وعلامة العنخ تدعم بيديها العمود الذي ينتهى بشكل المظلة وعلامة الواج تدعم بيديها العمود الذي ينتهى بزهرة اللوتس، وهذه الأعمدة الثلاثة تُعد كقاعدة للزلاجة التي تحمل قارب الحنو، وربما ترمز هذه العلامات لإعطاء الحياة والبقاء والثبات والتجدد للقارب ومن عليه.

¹⁶⁰ KEES, «Ein alter Gotterhymnus als Begleittext Zur Opfertafel», ZÄS. 57, 116 ff.

¹⁶¹ BUDGE, the book of the dead ,141.

¹⁶² MARIETTE, Dendrah, IV,1873, 90.

¹⁶³ BUDGE, ,Osiris ,Vol. 2 1961, 42.

١٦٤ كلارك، رند ، الرمز والأسطورة في مصر القديمة ، ترجمة أحمد صليحة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩م ، ٢٣٢ – ٢٣٥.

الخاتمة والنتائج:

- صور المعبود سوكر بهيئات متعددة منها الصقر الكامل،إنسان برأس صقر، و رأس صقر يعتلى تلاً مرتفعًا، كان رباً لجبانة منف، ارتبط بالساعتين الرابعة والخامسة في كتاب الإمي دوات، اندمج بالمعبود بتاح وظهر في صورة سوكر أوزير وأصبح معبوداً للعالم السفلي،أيضاً اندمج مع المعبودين بتاح وأوزير وظهر في صورة المعبود سوكر بتاح اوزير.
- ظهر قارب الحنو كمخصص لإسم المعبود سوكر وكذلك لقارب الحنو في نصوص الأهرام، وتميز بوجود رأس مها تنظر للخلف في اتجاة القارب، وصقر كامل يقبع في منتصف القارب بدون مقصوره، وظهر للقارب معدافان وظل هذا الشكل للقارب حتى الدولة الوسطي، وفي الدولة الحديثة أضيفت إلى القارب بعض الإضافات مثل رأس ثور خلف رأس المها، كما ظهر للقارب مقصورة في المنتصف يقبع عليها صقر ناشراً جناحية يمثل المعبود سوكر، وظهر رأسه فقط في بعض الأحيان وفي أحيان أخرى ظهر كاملاً، وكانت المقصورة تحوى جسد إله الشمس أو المتوفى كأوزير، وفي العصور البطلمية ظهرت المقصورة التي يجلس عليها الصقر في شكل تابوت حيث يقبع سوكر فوقها كمومياء وإله للموتى كما زيدت مجاديف القارب من اثنين إلى ثلاثة وأحياناً أربعة.
- رفع قارب الحنو على زلاجة سُمِّيت بعدة مسميات $mrb_{l} mrb_{l} mrb_{l}$ ، كما وجدت له حصيرة بمقدمة القارب واحتوى على حبال متعددة سميت nwh_{l} .
- احتوى قارب الحنو لسوكر على بعض العناصر الحيوانية والنباتية كان لها رمزية خاصة، فظهر بمقدمة القارب رأس ظبى المها تنظر للخلف التى ترمز للمعبود ست، كما صورت رأس ثور تنظر للأمام خلف رأس المها وهى أيضاً تمثل ست عدو حور الذى تخفى فى صورة ثور وهاجم أوزير؛ ولذلك استخدمت رأس الثور لتزيين قارب الحنو، ولقد ظهرت رأس الثور منذ الدولة الحديثة كما ظهر حبل يتدلى من فم الثور ويرمز إلى إحكام السيطرة على الثور وتقييده، وربما كان لرأس الثور وظيفة أخرى وهى إرشاد القارب لما يمثله ست من معرفة بالأحوال الجوية وارشاد السفن.
- ظهر على قارب الحنو السمكة التي تقترب من فم المها وربما رمز قربها من فم رأس المها إلى حماية المتوفى من المها، وربما كانت السمكة تمثل المعبود أوزير.
- ظهر على مقدمة القارب مجموعة من الصقور خلف السمكة والتي كانت في بعض الأحيان أربعه ثم زيدت في بعض العصور، وربما كانت ترمز لأبناء حور الأربعة.
- ظهرت زهرة اللوتس على قارب الحنو، وربما تعدى دورها من عنصر تزيين للقارب إلى أنها رمزت إلى الخلق و البعث من جديد،وكذلك الحماية.
- ظهرت علامات الواس والجد والعنخ بقارب الحنو لسوكر وربما رمزت لإعطاء القارب الحياة والتجدد والثبات، كما ظهر الخرطوش، العين واجت على يمين ويسار القارب للحماية.

- ظهرت العديد من المعبودات مثل إيزة ونفتيس وتحوت وأنوبيس بجوار قارب الحنو لسوكر للحماية وللمساعدة في بعث المتوفى في صورة أوزير مرة أخرى .
- -كان عيد سوكر من أهم الأعياد التي أقيمت في مصر القديمة، ولقد ظهر العيد في الكثير من المعابد، ولقد حرص الملوك وكل أفراد الرعية المشاركة في العيد ومصاحبة قارب الحنو في دورانها حول أسوار مدينة منف وكذلك عند زيارة القارب للمعابد الأخرى لإسباغ المعبود سوكر على الملك الملكية وعلى المشاركين في الاحتفال التجدد والخلود والحماية.
- ظهر بالعيد طقسة رفع قارب الحنو الذي كان يحتوى على تمثال سوكر ،كانت الطقسه تمنح المعبود قوى التجدد الجسدي وكذلك للكهنة الذين يحملون القارب فوق أكتافهم والمشاركين في الاحتفال .
- كان طقس جر قارب الحنو لسوكر بواسطة الملك من الطقوس التى لم تظهر بالمقابر، فكان الملك يسحب قارب الحنو لسوكر بواسطة حبل طويل يمسكه من منتصفه وكان إجراء هذه الطقسه يمنح الملك التجدد الجسدى والروحى، وأيضاً كل من يشارك الملك فى هذه الطقسة.
- عمل قارب الحنو لسوكر كقارب للشمس في الرحلة الليلية وربما كان يمثل صورة أخرى من قارب مسكنت في العالم السفلي، كما لعب قارب الحنو لسوكر دوراً في بعث أوزير مرة أخرى .
- حمل قارب الحنو تمثال سوكر الذي لعب دوراً في عيد أوزير، حيث كان يسبغ على أوزير التجدد والبعث.
- لم يصمم قارب الحنو للإبحار أبداً وإنما وضع على زلاجة وكان يتم سحبه على الرمال بعكس القوارب الإلهية الأخرى .
- ظهر قارب الحنو على العديد من التعاويذ بمتون الأهرام ونصوص التوابيت والتي تمكن المتوفى من البعث في قارب الحنو، كما ظهر القارب مصاحباً للتعويذة رقم أربعة وسبعون بكتاب الموتى والتي كانت تمكن المتوفى من حرية الحركة في العالم الآخر.
 - لعب حور دوراً كبيراً هو وأبناؤه لرفع أوزير وكذلك المتوفى في قارب الحنو ليحصل على البعث والتجدد.
 - صور قارب الحنو على العديد من المعابد والمقابر الفرعونية وكذلك البطلمية .
 - صور القارب على العديد من التوابيت والتماثيل ولوحات الأفراد .
- ظهر القارب على بعض اللوحات السحرية مرتبطاً بالمعبود حربوقراط فى العصور المتأخرة مما يؤكد دورة فى الحماية من الحشرات والثعابين والعقارب.
- صور القارب على الفنون الصغرى مثل التمائم، ومساند رؤوس الموتى مرتبطاً بالمعبود رع والتى كانت تهب المتوفى الدفئ والضوء.

ثبت المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية والمعربة:

- إبراهيم، هالة مصطفى منصور، "رموز الحيوانات والطيور المقدسة بمراكب الحضارة المصرية القديمة حتى نهاية الدولة
 الحديثة"، رسالة ماجستير، كلية الآداب/جامعة عين شمس ٢,١٥٠ م.
- IBRĀHĪM, HĀLA MUṢṬAFĀ MANṢŪR, «Rumūz al-ḥayawānāt waʾl-ṭuyūr al-muqaddasa bi marākib al-ḥaḍāra al-miṣīya al-qadīma ḥattā nihāyat al-dawla al-ḥadīta»,
 Master Thesis, Faculty of Arts / Ain Shams University, 2015.
- إرمان ، أدولف ، ديانة مصر القديمة ، نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة ، ترجمة :عبد المنعم أبو بكر ومحمد أنور شكرى، ط. ١ ، القاهرة ،٩٥٥ م .
- ERMANN, ADOLF, Diyānat Miṣr al-qadīma naš athā wa taṭaūrihā wa nihāyatuhā fī arba t alāf sana,
 Translated by: 'Abd al-Mun'im abū Bakr& Muḥmmad Anwar Šukrī, 1sted.,
 Cairo, 1955.
- البيومي، محمد البيومي محمد ، "أسطورة الصراع بين حورس وست المصورة في مصر القديمة من الدولة الحديثة وحتى نهاية العصر الروماني"، رسالة دكتوراة، جامعة طنطا، ٩.٠٢ م .
- AL-BAYYŪMĪ, MUḤAMMAD AL-BAYYŪMĪ MUḤAMMAD, « ʾUsṭūrat al-ṣirāʿ bayīn Ḥūras wa Sit al-muṣawara fī Miṣr al-qadīma min al-dawla al-ḥadīta wa ḥattā nihāyat al-ʿaṣr al-rūmānī», PhD Thesis, Tanta University, 2009.
 - السيد ، محسن لطفى ، أساطير معبد إدفو ، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- AL-SAYĪD, MUḤSIN LUṬFĪ, *Asāṭīr ma ʿbad Idfū*, Cairo, 2003.
- الناقة، أحمد محمد سليم ،" المعبود سوكر في كتاب ايمي دوات" ، رسالة دكتوراة ، كلية البنات للعلوم والآداب والتربية جامعة عين شمس ٩٠.٢ م.
- AL-NĀQA, AḤMAD SALĪM, «al-Maʿbūd Sūkar fī kitāb Imī- dwāt», PhD Thesis, Girls Faculty of Science, Arts and Education, 2009.
- النوبى، منصور النوبى منصور، " مناظر الأعياد فى مقابر أفراد الدولة الحديثة بجبانة طيبة (دراسة تحليلية مقارنة)"، رسالة ماجستير ، كلية الآداب/ جامعة اسبوط، ١٩٩٤م.
- AL-NŪBĪ, MANŞŪR AL-NŪBĪ MANŞŪ, «Manāzir al-aʿīād fī maqābir afrād al-dawla al-ḥadīta bi ğabbānat Ṭība (dirāsa taḥlīlīya muqārana)», Master Thesis, Faculty of Arts, Assiut University,1994.
 - هرو، برت ام، كتاب الموتى الفرعوني ، القاهرة ١٩٨٨ م.
- UMM HARO, BERT, Kitāb al-mawtā al-fir 'awnī, Cairo, 1988.
 - حماد، سمر فهيم، "الحبل كرمز للعبودية في مصر القديمة"، المجلة العلمية بكلية الاداب ، ع. ٤٥، ٢,٢١م .
- ḤAMMĀD, SAMAR FAHĪM, «al-Ḥabl ka ramz liʾl-ʿubūdīya fī Miṣr al-qadīma», al-Mağlla al-ʿilmīya bi kullīyat al-adāb 45, li sanat 2021.
 - رشدي ، عبده زكريا ، "طائر المنيت في مصر القديمة"، رسالة ماجستير ، كلية الآداب/ جامعة كفر الشيخ، ٢٠١٨ م.
- RUŠDĪ, ʿABDUH ZAKARĪYĀ,«Ṭāʾir al-manīt fī Miṣr al-qadīma», *Master Thesis*, Faculty of Arts / Kafrelsheikh University, 2.18.
- عيسى، سهام السيد عبد الحميد، " المها الأبيض الشَّرُ اللهِ مصر القديمة"، مجلة السياحة والفنادق والتراث، عيسى، سهام السياحة والفنادق والتراث، عيد عنه مجد ٢٠٠٠ كلية السياحة والفنادق/ جامعة مطروح، ٢٠٢٢ م.
- 'ISĀ, SIHĀM AL-SAYĪD 'ABD AL-ḤAMĪ, « al-Mahā al-abyaḍ fī Miṣr al-qadīma», Journal of Tourism, Hotels and Heritage 4, vol.2, Faculty of Tourism and Hotels / Matrouh University, 2022.

- عيسى، سوسن محمد حسن، "الحبل فى النصوص والمناظر الدينية والجنائزية فى الدولة الحديثة "، رسالة دكتوراة ، غير
 منشورة، كلية الآداب /جامعة عين شمس ، ٢٠١٦م .
- 'ISĀ, SAWSAN MUḤAMMAD ḤASAN, «al-Ḥabl fī al-nuṣūṣ wa'l-manāẓir al-dīnīya wa'lğanā'izīya fī al-dawla al-ḥadīta», *PhD Thesis*, Ain Shams University, 2016.
 - كلارك، رندل ، الرمز والأسطورة في مصر القديمة، ترجمة: أحمد صليحة، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٩٩٩ م.
- CLARK, RANDALL, al-Ramz wa'l-'usṭūra fī Miṣr al-qadīma, Translated by: Aḥmad Ṣliḥa, al-Hay' al-miṣrīya al-ʿāmma li'l-kitāb, 1999.
- نصار، هدى محمد عبد المقصود، " تقديس الثور في مصر القديمة منذ بداية العصر المتأخر حتى نهاية العصر البطلمى"،
 رسالة دكتوراة ، غير منشورة، كلية الآثار/ جامعة القاهرة، ٢٠.١ م.
- NAṣṣĀR, Hudā Muḥmmad ʿAbd al-Maqṣūd, «Taqdī al-tūr fī Miṣr al-qadīma mundu bidāyat al-ʿaṣr al-mutaʾaḥhir ḥattā nihāyat al-ʿaṣr al-baṭlamī", *Ph.D. Thesis*, Cairo University, 2004.
 - نور الدين، عبد الحليم، الديانة المصرية القديمة، المعبودات، ج. ١، القاهرة، ٩٠.٢ م.
- NŪR AL-DĪN, 'ABD AL-ḤALĪM, al-Diyāna al-miṣrīya al-qadīma, al-Ma būdāt, vol.1, Cairo, 2009.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- ABDOU, H. S., «The Conception of Pilgrimage in the Ancient Egyptian Religion», Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality 18, № 1, 2.2., 1-1.
- ADAM,A,"Conservation Project TT 286 ", Draa Abu El Nagga, final report, Season,Egypt, 2.15-2.16 ,
 97(East wall)
- ALLAN, S., The Myth of the Unification of Egypt by the Narmer Palette, Australia, 2.14.
- ALLEN, T.G., The Egyptian Book of the Dead: Documents in the Oriental Institute Museum at the University of Chicago, 1960.
- AMY, H., "The Use of CLay Balls In Ancient Egypt: A Ritual of Fertility", Master Thesis, University of Kent, 2017.
- ASHOUR, S. & OTHERS," The Tomb of t3 dhwty s3t hr-t3" (Tathoutis daughter of Herta): Tomb 1 in the Necropolis of Bir el-Shaghala: The Architecture and the Paintings in the Antechamber, Le Caire Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (BIFAO) 12., 2002..
- ASSMANN, J., & HOFMANN, E., Das Grab des Amenemope, Vol. 41, von Zabern, 1991.
- -----, Egyptian Solar Religion in the New Kingdom: Re, Amun and the Crisis of Polytheism, Routledge, 1995.
- BAUD, G., & DRIOTON, M., «Le Tombeau de Panehsey in Tombes Thébaines Nécropole de Dirâ Abu'n-Naga», MIFAO LVII 2, 1932, 1-5..
- BIELESCH, S.M, em busca de auxílio para o renascimento: estátuas funerárias de OSÍRIS E PTAH-SOKAR-OSÍRIS , Vol. I, Rio de Janeiro, 2010.
- BLEEKER, C.J., Egyptian Festivals Enactments of Religious Renewal, Leiden, 1967.
- BORCHARDT, L., Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du caire, Tell.2, Le Caire, 1964.
- BORGER, R., Der Mich das Systematische Arbeiten Lehrte in Dankbarkeit Gewidmet, Marburg, 2..5.
- BUDGE, E. A. W., The Book of the Dead the Chapters of Coming forth by day, London, 1898.
-, the Gods of the Egyptians or Studies in Egyptian Mythology, Vol.II, Chicago, 1904.
- The Egyptian Heaven and Hell, Vol. II, The Chorter form of Book of Am-Tuat and the Book of Gates, London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co.,1905.

-, From Fetish to God in Ancient Egypt, Oxford, 1934.
-, *Osiris and the Egyptian Resurrection*, Vol. 2, Courier Corporation, 2012.
- CALVERLEY, A., & BROOME, M. F., & GARDINER, A. H., *The Temple of King Sethos I at Abydos*, Vol. IV, The Second Hypostyle Hall, 1958.
- CARTER, C., Five Years' Explorations at Thebes, London, 1912.
- CAUVILLE, S., Dendara, les fonds Hiéroglyphique au temps de cléopâtre, Cybèle, vol.XIV, 2001.
- ČERNÝ, J.V., «The Will of Naunakhte and the Related Documents», JEA 31, 1945, PL. XV, S 7-8.
- CHAMPOLLION, J.F., Notice descriptive des monumens égyptiens du Musée Charles X, Paris, Imprimerie de Crapelet, 1827, 43, B. 146.
-, Monuments de l'Égypte et de la Nubie, 179.-1832.
- CHASSINAT, E., Le Temple D' Edfou, V-VII, Le Caire, 1932-.
- CHASSINAT, E., & FRANÇOIS DAUMAS, Le temple de Dendara VI-VIII, Le Caire, 1965 -1978.
- COSTA-LLERDA, S., «Iconographic Motifs of Orientation on the Columns of the Second Court at Medinet Habu», Aula Orientalis, Vol.2, №. 32, 2014, 2.7-22..
- - DAVIES, N. & GARDINER, A Seven Private Tombs at Kurnah, London, 1948.
- - DAVIES, N., *The Temple of Hibis in El Khargeh Oasis*, Vol. III The Decorarion, New York, 1953.
- DAVIES, N.D.G., The Tomb of Rekh-mi-Rea at Thebes, Vol.II, New York, 1973.
- DE BUCK, A., & GARDINER, A. H. (eds.), The Egyptian Coffin Texts: Texts of Spells 268-354, Vol. IV, University of Chicago Press, 1951.
- The Egyptian Coffin Texts: Texts of Spells 787-1185, Vol.VII, University of Chicago Press, 1961.
- DERCHAIN, P., «À propos d'une stèle magique du Musée Kestner, à Hanovre [pl. 2]», RdE
 16,1 964,22h.
- EATON, J., «The Festivals of Osiris and Sokar in the Month of Khoiak: The Evidence from Nineteenth Dynasty Royal Monuments at Abydos», Studien zur Altägyptischen Kultur 35, 2..6, 51-75.
- EISSA, A., «Zum Lepidotos-Fisch als Eine Erscheinungs form des Osiris», GM 124, 1991, 47, ABB.1.
- FALK, D.A., «Ritual Processional Furniture: A Material and Religious Phenomenon in Egypt»,
 PhD. Thesis, University of Liverpool, 2015.
- FISCHER, H. G., Medinet Habu, Vol. V: The Temple Proper, Part I, 1959.
- FAULKNER, R.O., A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1962.
- -----, The Ancient Egyptian Coffin Texts, Vol. I-III, Warminster: Aris& Phillips, 1973-1978.
- FAZZINI, R. A., Egypt, Dynasty XXII-XXV, Vol. 1., Brill, 1988.
- GABALLA, G. A. & KITCHEN, K. A., «The Festival of Sokar», Orientalia 38, 1969, 11.
- GABALLA, G. A., «New Light on the Cult of Sokar, Orientalia», Nova Series, Vol. 41, No. 2,1972.
- GARDINER, A.H., Egyptian Grammar, 3Thed., London, 1973.
- GAUTHIER, H., Dictionnaire des noms géographique Contenus dans les textes hiéroglyphiques, Vol.
 4, Le Caire, 1925.
- HANDOUSSA, T., « Fish Offering in the Old Kingdom», MDAIK 44, 1988. 1.9.
- HARI, R., La tombe thébaine du père divin Neferhotep (TT5.), Berlin, 1985.
- HARRIS, S. J., Decoding Ancient Egyptian Diadems: Symbolism and Iconography as a Means of Interpreting Feminine Identity, South Africa, 2à18.
- HART, G., The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, New York, 2005.
- HILL, M. & SCHORSCH, D., Gifts for the Gods: Images from Egyptian Temples, Metropolitan Museum of Art, 2007.
- HOLMBERG, S., The God Ptah, Lund, 1946.

- HORNUNG, E., Das Amduat, Bnd 7, Teil I, 1963.
- HORNUNG, E., Die Nachtfahrt der Sonne: Eine Altägyptische Beschreibung des Jenseits, Düsseldorf,
 Zürich: Artemis & Winkler, 1991.
- HUGHES, G. R., (ed.), Medinet Habu, Vol. 6, University of Chicago, 1963.
- JOHNSON, B., Lady of the Beasts, New York: Harper Collins Publishers, 1990.
- JUNKER, H., «Die Schlacht und Brandopfer im Tempelkult der spat Zeit», ZÄS. 48, 191., 72.
- KÁKOSY, L., & MOUSSA, A. M., «A Horus Stela with Meret Goddesses», Studien zur Altägyptischen Kultur, 1998, 143-159,pl.1.
- KAMEL, S. & ABU ELMAATY, M., «Horus "ḥry w¾d. f" as a Protector God», JGAAA 11, 2.1.,
 1.1.
- KEES, H., «Ein Alter Gotterhymnus als Begleittext Zur Opfertafel», ZÄS. 57, 116 ff.
- KLOTZ, D., «The Cuboid Statue of Ser-Djehuty, Master Sculptor in Karnak: Los Angeles County Museum of Art 48.24. 8+ Cambridge University, Museum of Archaeology and Anthropology 51.533», RdE. 66, 2015, 51-1.9.
- LEITZ, C., Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, V, France 2..2.
- MARIEITTE, A., Dendérah, Vol.IV, Paris, 1873.
- MASPERO, G., Guide du visiteur au Musée du Caire, Le Caire, 1915.
- MOJSOV, B., Osiris: Death and Afterlife of a God, Oxford, 2005.
- MINIACI, G., & GRAJETZKI, W., The World of Middle Kingdom Egypt (2...-155. BC) II, London, 2016.
- NAVILE, E., «Le plante Mangique de Noferatum», *RdE.1*, 1952, 35.
- NELSON, H. H., & HÖLSCHER, U., Work in Western Thebes 1931-33, University of Chicago Press, 1934.
- -----, Festival Scenes of Ramses III, Chicago, University of Chicago, 194...
- OIP 1.2. The Tomb of Kheruef: Theban Tomb 192, Chicago, 1980, 38.
- OMRAN, W. A. M., «Petosiris in his Tomb at Dachla: Venerating the Deceased in Roman Egypt», *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality 19*, N°.3, 2.2., 97-112.
- PIANKOFF, A., «Le Livre des querets III», BIFAO. 43, 1945, 116-119.
- -----, & RAMBOVA, N., *Mythological Papyri*, New York, 1957.
- PIANKOFF, A., The Tomb of Ramesses VI, Vol.1-2, New York, 1959.
- PINCH, G., Magic in Ancient Egypt, London, 1994.
- Egyptian Mythology: A Guide to the Gods, Goddesses, and Traditions of Ancient Egypt,
 Oxford University Press, USA, 2..4.
- QUIBELL, J.E., *Slate Palette from Hieraconpolis*, 1898.
- The Ramesseum/The Tomb of Ptah-Hetep, London, 1898.
- QUIBELL.M., Archaic Objects, Le Caire, 19.5.
- QUIRKE, S., Going out in Daylight prt m Hrw, London, 2013.
- RAGAZZOLI, C., «La chapelle à trois loges (n° 1211) à Deir el-Médina. Épigraphie secondaire et construction d'un espace rituel (avec un catalogue de 21 graffiti» , BIFAO. 12., 2.2., 3.5-355.
- RICHARDSON, A., & WALKER-JOHN, B., The Inner Guide to Egypt: A Mystical Journey Through Time & Consciousness, Llewellyn Worldwide, 2010.
- RIGGS, C., «Roman Period Mummy Masks from Deir el-Bahri», JEA. 86, №1, 2000, 129.

-, The Beautiful Burial in Roman Egypt: Art, Identity, and Funerary Religion, Oxford and New York: Oxford University Press, 2006.
- RHODES, M. D. ,The Joseph Smith Hypocephalus ,Twenty years later. Brigham Young University Foundation for Ancient Research and Mormon Studies, 1994.
- RITNER, R. K, Horus on the Crocodiles: a juncture of Religion and Magic in late dynastic Egypt, 1989.
- SALEH, M., «Das Totenbuch in den Thebanischen Beamtengräbern des Neuen Reiches»,
 Texte und Vignetten46: AV, Mainz 1984. 39.
- -SEELE, K.C., Tomb of Tjanefer, The University of Chicago Press, 1959.
- -SHAW, I & NICHOLSON, P., The British Museum Of Ancient Egypt, Cairo, 2002.

SILVERMAN, D.P., Ancient Egypt, USA: Oxford University Press,1997.

- STARING, N. T. B., «Studies in the Saqqara New Kingdom Necropolis: from the mid-19th Century Exploration of the site to New Insights into the life and death of Memphite officials, Their Tombs and the Use of Sacred Space», *PhD Thesis*, Macquarie University, Sydney, 2015.
- STEINDROFF, G., The Religion of the Ancient Egyptians, New York, London, 19.5.
- STRUDWICK, N., Masterpieces of Ancient Egypt, London, 2006.
- VELDE , V ., Seth God of Confusion: A study of his role in Egyptian mythology and religion, Leiden:
 E.J. Brill, 1977.
- WALKER, S., & BIERBRIER, M., fayum: Misteriosi volti dall'Egitto, 1997.
- WERNESS, H.B., Continuum Encyclopedia of Animal Symbolism in World Art, Continuum International Publishing Group, 2004.
- WESHAHY, E., & OMRAN, R, Hypocephalus in Ancient Egyptian Religion. Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality11, №3, 2014, 1.
- WIEDEMANN, A. ,Religion of the Ancient Egyptians, London, 1897.
- WILKINSON, R. H., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, Thames & Hudson, New York, 2003.
- WILKINSON, R. H., Symbol and Magic in Egyptian Art, London, 1994.
- WILSON, P., A Ptolemaic Lexikon, Leuven: Peeters, 1997.
- ZAID, A.O., «Some New Evidence for the Khoiak Feast at Thebes», Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies 9, № 1, 2.19, 61-68.

ثالثاً: قائمة الإختصارات للكتب والدوريات:

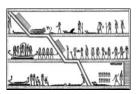
- CG: Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire.
- CT: de Buck, A., 1935-1961, The Egyptian Coffin Texts, 7 volumes, Chicago
- GM:Göttinger Miszellen: Beiträge zur ägyptologischen Diskussion (Göttingen, 1972–present).
- JEA: Journal of Egyptian Archaeology (London, 1914– present).
- LGG.: Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen.
- LÄ: Lexikon der Ägyptologie (7 vols; Wiesbaden, 1975–92).
- MIFAO:Mémoires publiés par les Membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire(Cairo, -present).
- MDAIK: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo (Mainz, 193.-present).
- MMAF: Mémoires Publiés par Les membres de la Mission archéologique Français au Caire,
 Paris
- OIP: Oriental Institute Publications (Chicago, 1924–present).
- PM: Porter and Moss, Topographical Bibliography.
- PT:Sethe, K., 1926-1963, Die altaegyptischen Pyramidentexte Museums.

- RdE: Revue d'Égyptologie (Paris, then Leuven, 1933–present).
- SAK: Studien zur Altägyptischen Kultur (Hamburg, 1974-present).
- Urk: Urkunden des ägyptischen Altertums.
- Wb: A. Erman & H. Grapow .H.,(eds), Wörterbuch der ägyptischen Sprache, 7 vols and 5
 Belegstellen (Leipzig and Berlin, 1926-1963; reprinted Berlin, 1992).
- ZÄS: Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde (Leipzig/Berlin, 1863–present)

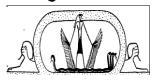
رابعا:المواقع الالكترونية:

- https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl.1..272..# Accepted at 2..5
- http://alienexplorations.blogspot.com/2.12/.7/henu-barques-from-era-of-ramesses-ii-to.html
 Accepted at 7/ 2.12.
- https://www.metmuseum.org/art/collection/search/561554 Accepted at 17/11/2.2.

الكتالوج



(شكل ٣)الساعة الرابعة بكتاب الإيمى دوات HORNUNG, Das Amduat, Teil I, 4.



(شكل٢) سوكر في الساعة الخامسة بكتاب الإيمي دوات HORNUNG, Das Amduat, Teil I , 5

(شكل ٥) مخصص قارب الحنو

لسوكر في نصوص الأهرام

PT .I, 62.b.

(شكل ٨) قارب الحنو بمعبد

رمسيس الثاني

NELSON & Hölscher, Work

in Western Thebes, FIG. 4..



(شكل ١) سوكر من معبد سيتي الأول بأبيدوس HART, The Routledge Dictionary, 148.



(شکل ٤) تفصیل تسلیم تحوت عین رع لسوكر الساعة الرابعة



HORNUNG, Das Amduat, Teil I,4.



الموتي



(شكل ٧) قارب الحنو لسوكر بكتاب





هرو ،برت ام كتاب الموتى الفرعوني، ٨١



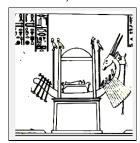
(شكل ١٠) قارب الحنو لسوكر بمعبد حور بإدفو BUDGE, Gods of the Egyptians, Vol. I, 5.6.



قارب الحنو لسوكر بمعبد (شکل ۱۳) امون بالكرنك NELSON, Festival Scenes, PL. 228a.



(شكل ٦) مخصص قارب الحنو لسوكر في نصوص الأهرام PT II,1826b.



(شكل ٩) قارب الحنو لسوكر بمعبد فيلة CHAMPOLLION, Monuments de l'Égypte et de la Nubie, PL. LXXXVIII.



(شكل ١٢) المتوفى يبتهل لقارب الحنو لسوكر هرو ،برت ام، كتاب الموتى الفرعوني، ٨١



(شكل ١٥) تفصيل علامات عنخ وجد بمعبد سيتى الأول CALVERLEY, The Temple of King Sethos I at Abydos, PL. 38 [b]



NELSON, Festival Scenes of



(شكل ١٤) قارب الحنو لسوكر بمعبد سيتى الأول بأبيدوس CALVERLEY, The Temple of King Sethos I at Abydos, PL. 38 [b].



(شكل١٨) قارب الحنو لسوكربمعبد

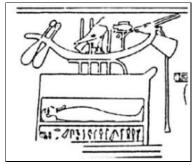
الرامسيوم

Quibell &Quibell, The Ramesseum/The tomb of Ptah-Hetep, PL. XIV.



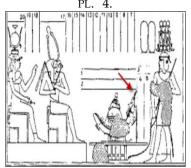
(شكل ٢١) موكب كهنوتي يحمل قارب الحنو

لسوكر بمدينة هابو GABALLA & KITCHEN , The Festival of Sokar, 6,IV.



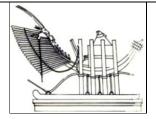
(شكل ٢٤) قارب الحنو لسوكر على الجدار

الجنوبي بمعبد هيبس DAVIS, The Temple of Hibis, Part III,



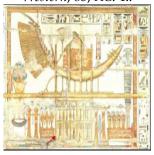
(شكل ۲۷) الملك بطليموس العاشر يسحب

قارب الحنو CHASSINAT, Le temple D'Edfou, V , PL.CXVIII



(شکل ۱۷) رسم یوضح تفاصیل قارب الحنو

Nelson, & Hölscher, Work in Western, 85, FIG. 4..



(شكل ۲۰) تفصيل لقارب الحنو NELSON, Festival Scenes of



(شكل٢٣) قارب الحنو لسوكر على

الجدارالشمالي بمعبد هيبس DAVIS, The Temple of Hibis, Part III, PL. 3.



(شكل ٢٦)تفصيل للمها والثور

والصقور

BIELESCH, em busca de auxílio para o renascimento, 86, FIG.11.



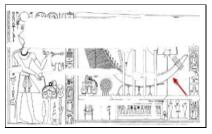
(شكل ١٦) الملك رمسيس الثانى يسحب قارب الحنو Nelson, & Hölscher, Work in

Western, 85, FIG. 4..



(شكل ١٩) قارب الحنو لسوكر بمعبد

NELSON, رمسيس الثالث بمدينة هابو Festival Scenes of Ramses III, PL. 222.



(شكل ٢٢) رمسيس الثالث يقدم البخور

لقارب الحنو لسوكر

NELSON, Festival Scenes, PL. 227 [A].



(شكل ٢٥) قارب الحنو لسوكر بمعبد

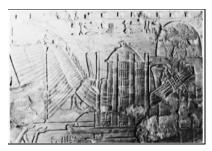
حتحور بدير المدينة

BIELESCH, em busca de auxílio para o renascimento, 86, FIG.11.

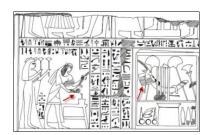


(شكل ۳۰) قارب الحنو لسوكر بمقبرة جحوتى ام حب DAVIES & GARDINER, Seven

Private Tombs at Kurnah, PL. VI, VII.



(شكل٣٣) قارب الحنو لبتاح سوكر بمقبرة نفرحتب NELSON & HÖLSCHER, Work in Western Thebes, FIG.38.



(شكل ٣٦) ذبح المها لقارب الحنو لسوكريمقبرة مسى بسقارة GABALLA,New Light on the Cult of Sokar,V.



(شكل ٣٩)المتوفى وزوجته يتعبدان لقارب الحنو لسوكر بمقبرة نياى ADAM,«Conservation Project TT 286» , 97(East wall).



شکل ۲۹) قارب الحنو بمعبد دندرة BUDGE, Osiris and the Egyptian Resurrection, Vol.



شكل ۳۲) تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة خرو اف FALK, Ritual Processional Furniture, 337.



(شكل ۳۰)قارب الحنو لسوكر بمقبرة بانحسى FALK, Ritual Processional Furniture, 415.



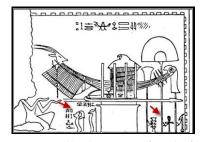
شكل ۳۸) قارب الحنو لسوكر بمقبرة ثاى FALK, Ritual Processional Furniture, 433.



شكل ۲۸) تفصيل لقارب الحنو (شكل ۲۸) CHASSINAT, Le temple D'Edfou, V , PL.CXVIII .



شکل ۳۱ نفصیل لقارب الحنو http://alienexplorations.blogspot. com/ Accessed at 2.12/.7/henubarques-from-era-of-ramesses-iito.html Accessed at 2.12/.7



رشكل ۳۴) رسم تفصيلى للقارب بمقبرة نفرحتب NELSON,& HÖLSCHER,Work in Western Thebes, FIG.38.



شكل ۳۷) قارب الحنو لبتاح سوكر بمقبرة امن ام ابت ASSMANN, & HOFMANN, Das Grab des Amenemope, 1, PL. 4..



(شكل٤٢) قارب الحنو على الحائط الغربي بمقبرة ثانفر



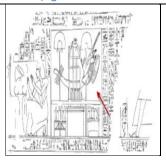
وترجع للعصر الروماني وترجع للعصر الروماني وترجع للعصر الروماني RIGGS, Roman Period Mummy Masks from Deir el-Bahri, 129.



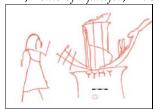
(شكل ٤٨) قارب الحنو لسوكر على لوحة رجل غير معروف MINIACI & GRAJETZKI ,The World of Middle Kingdom Egypt, II, 213, FIG. 3; PL. XXVIII.



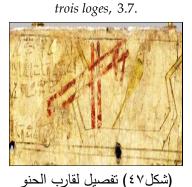
شكل ٥١) قارب الحنو على اللوحة الخشبية لأحيو الأحيو MINIACI & GRAJETZKI, The World of Middle Kingdom Egypt, II, 216, Pl.



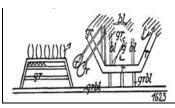
(شكل ٤١) قارب الحنو لسوكر على الحائط الشمالي بمقبرة ثانفر SEELE, Tomb of Tjanefer, PL. 36.



(شكل ٤٤) رسم توضيحى لقارب الحنو RAGAZZOLI, La chapelle à



لسوكر على لوحة السيدة MINIACI& GRAJETZKI,The World of Middle Kingdom Egypt, II, 21., FIG. 1.



رسم لقارب الحنو (مسكل ۱۹۰۰) رسم لقارب الحنو MINIACI & GRAJETZKI, The World of Middle Kingdom Egypt, II, 213, FIG. 3; PL. XXVIII.



نياى نياى نياى نياى نياى ADAM,«Conservation Project TT 286» , 97(East wall).



شكل ٤٣) تصوير قارب الحنو لسوكر على الجرافيتي RAGAZZOLI, La chapelle à trois loges, 3.7.

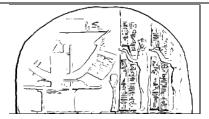


(شكل ٤٦) قارب الحنو لسوكر على لوحة السيدة لوحة السيدة MINIACI& GRAJETZKI,The World of Middle Kingdom Egypt, II, 21., FIG. 1.



تفصيل لقارب الحنو (في الحنو (في الحنو) MINIACI & GRAJETZKI, The World of Middle Kingdom Egypt, II, 213, FIG. 3; PL. XXVIII.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154



(شكل ٥٤) تفصيل لقارب الحنو على اللوحة السحرية KÁKOSY& MOUSSA , A Horus Stela with Meret Goddesses 143-159,pl.1



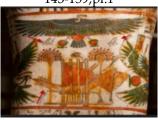
(شكل ۵۳) قارب الحنو على لوحة سحرية KÁKOSY& MOUSSA , A Horus Stela with Meret Goddesses 143-159,pl.1



شكل ٥٢) تفصيل لقارب الحنو لسوكر بلوحة أحيو MINIACI, & GRAJETZKI, The World of Middle Kingdom Egypt, II, 216, Pl. XXVII.



تمثال حور (شكل ۵۷) HILL, & SCHORSCH, Gifts for the gods , 68, FIG.37.



شكل ٥٦) تفصيل لقارب الحنو لسوكرعلى التابوت HILL & SCHORSCH, Gifts for the Gods, FIG. 38.



شكل ٥٥) تابوت سيده بمتحف كندا HILL, & SCHORSCHGifts for the Gods, FIG. 38.



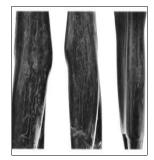
(شكل ۲۰) تفصيل قارب الحنو على تابوت السيدة FAZZINI, Egypt, Dynasty, PL. XLVI ..



(شكل ۹۹) قارب الحنو لسوكر على تابوت سيدة FAZZINI, Egypt, Dynasty, PL. XLVI



الشكل ٥٨) تفصيل قارب الحنو على جانب تمثال حور على HILL & SCHORSCH, Gifts for the Gods, 68, FIG. 37.



(شكل ٦٣) تفصيل لأوزير على التمثال HILL & SCHORSCH, Gifts for the Gods, 73-75 f, FIG. 4.,44.



(شكل ٦٢) تفصيل لقارب الحنوعلى التمثال HILL& SCHORSCH, Gifts for the Gods, 73-75 f, FIG. 4.,44.



(شكل ٦١) قارب الحنو لسوكرعلى التمثال & SCHORSCH, Gifts for the HILL Gods , 73-75 f, FIG. 4.,44.



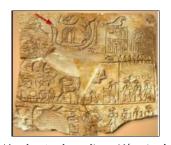
(شكل ٦٦) قارب الحنو على قطعة كارتوناج CHAMPOLLION, Notice descriptive des monumens égyptiens, 43, 146.



(شکل ٦٥) سرجحوتي يتعبد لقارب الحنو لسوكر KLOTZ, The Cuboid Statue of Ser-Djehuty, PL . X(V) .



(شكل ٦٤) تمثال سرجحوتي بالكرنك KLOTZ, The Cuboid Statue of Ser-Djehuty, PL.V.



(شكل ٦٩)قارب الحنو لسوكرعلى قارب الحنو لسوكر لحور عحا QUIBELL, Archaic Objects, FIG. 221.



(شكل ٦٨) تفصيل لقارب الحنو على تابوت سوتر RIGGS, The Beautiful Burial in Roman Egypt, FIG. 87.

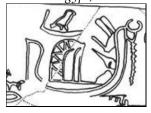




(شكل ٧١) تميمة لقارب الحنو لسوكر Metropolitam Museum Nº.17.194.2495 https://www.metmuseum.or g/art/collection/search/57.6.7 Accepted at 17/2.2.

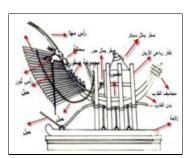


سوتر بالمتحف البريطاني RIGGS, The Beautiful Burial in Roman Egypt, FIG. 87.



(شکل ۷۰) رسم یمثل تفصیل لقارب الحنو QUIBELL, Archaic Objects, FIG. 221.





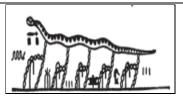
(شكل ٧٥) رسم تخطيطي لمكونات قارب الحنو لسوكر @عمل الباحثة



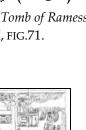
(شكل ٧٤)تصوير قارب الحنو على وسادة رأس Wiedemann, Religion of the Ancient Egyptians, FIG. 72



(شكل ٧٣) تصوير قارب الحنو على وسادة رأس Pinch, Magic in Ancient Egypt, FIG.85.



تقبید الثعبان عبب (۲۸ شکل) PIANKOFF, The Tomb of Ramesses VI, vol. I, FIG.71.



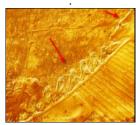
(شكل ٨١) طقس ذبح ظبي المها أمام قارب

سوكر OIP 84. *Medinet Habu, Vol VI.* ,PL.437.a .



(شكل ٨٤) لوحة تعبد لأوزير بالمتحف

EISSA, Zum Lepidotos-Fisch als Eine Erscheinungsform des Osiris », GM 124, Abb. 1.

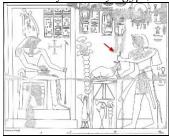


شكل ۸۷)الصقور بمقدمة قارب الحنو (شكل ۲۲) (تفصيل من شكل ۲۲) BIELESCH, em busca de auxílioparao renascimento, 86, FIG.11.

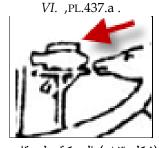


(شكل٧٧) تفصيل تقييد حور للأسير

The myth of the ALLAN, 6. *Unification of Egypt,*



(شکل ۸۰) طقس ذبح ظبی المها أمام بتاح سوکر OIP 84. Medinet Habu, Vol



(شكل ۸۳) السمكة على قارب الحنو (تفصيل من شكل ۲٤) DAVIS, The Temple of Hibis, Part III, PL. 3-4.



(شكل ٨٦) الصقر يظهر رأسه فقط فوق وبجانب المقصورة تفصيل من شكل ٧

BUDGE *Gods of the Egyptians*, Vol. I, 5.4–5.5.



(شکل ۷٦) رأس الثور (تفصیل من شکل ٤٥)

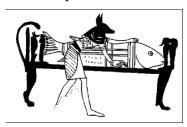
RIGGS, Roman Period Mummy Masks from Deir el-Bahri, 129.



(شكل ۷۹) رأس المها بقارب الحنو لسوكر (تفصيل من شكل ۱۶) CALVERLEY, The Temple of King Sethos I at Abydos, PL. 38 [b].



شکل ۸۲ السمکة علی قارب الحنو تفصیل من شکل ۳۱ http://alienexplorations.blogspot. com/2.12/.7/henu-barques-fromera-of-ramesses-ii-to.html Accepted at 7/ 2.12

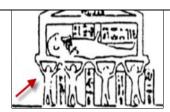


(شكل ٨٥) تحنيط المتوفى أوزير في

صورة السمكة

JOHNSON, B., Lady of the Beasts, New York: Harper Collins Publishers, 199., 252-53.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154



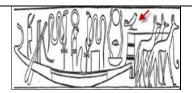
(شكل ۹۰) (تفصيل من شكل23) أبناء حور DAVIS, The Temple of Hibis, Part III, PL. 3-4.



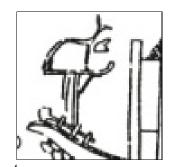
۱ مکل ۱۸ تفصیل من شکل ۱۸ (شکل ۱۸ وسیل من شکل)

Quibell, & Quibell, The

Ramesseum/The tomb of Ptah
Hetep, PL. XIV



شکل ۸۸ طائر السنونو بمرکب رع (۸۸ الاکم) PIANKOFF, A., & RAMBOVA, N., Mythological Papyri, New York,1957,85.



(شكل ۹۳) (تفصيل من شكل ۱۸) أنوبيس فى صورة ابن اوى Quibell &Quibell, The Ramesseum/The Tomb of Ptah-Hetep, PL. XIV.



قصیل من شکل ۹۲ (شکل ۹۲) لأرواح به RIGGS, Roman Period Mummy Masks from Deir el-Bahri, 129.



أبناء حور DAVIS, The Temple of Hibis, Part III, PL. 3-4.



w3s- dd- 'nḥ علامات (٩٥ شكل) تفصيل من (شكل ٢٤) NELSON, & HÖLSCHER, Work in Western Thebes, FIG.38.



شكل ٩٤) أوزير –سوكر سيد مقصورة أبيدوس BUDGE, The gods of the Egyptians, 138.