

وسائل مساعدة المتوفى في رحلة العالم الآخر دراسة تحليلية بمتون الأهرام

د. منار مصطفى محمد إسماعيل *

ظل المصري القديم يشغل فكره بتصور العالم الآخر لإعتقاده والإيمان دائماً بالبعث مرة أخرى والخلود، فوضع في إعتباره أنه يوجد داراً لمحاسنته على أعماله وما يستحقه من الثواب والعقاب، وكيفية برائته بعد محاكمته، وكيف يتقرر مصيره بعد تسجيل أعماله، التي تؤهله لدخول حقول الإيارو وذلك بعدة وسائل تساعد لإجتياز هذه المرحلة، وكان هذا الفكر قد بدأ من عصر الدولة القديمة الذي سجله الملوك على جدران مقابرهم في حجرات الدفن والحجرات المؤدية إليها والتي عرفت بمتون الأهرام (حوالي ٢٣٥٠ ق.م.)^٢، هي عبارة عن مجموعة تعويذات سحرية عددها ٧١٤-٧٥٩ وهي من أهم المصادر في الديانة المصرية القديمة التي عرفنا من خلالها الحياة الآخرة والجنائزية التي نحتت في صفوف منتظمة على الجدران الداخلية لغرف الدفن والممرات المؤدية إليها في الأهرامات^٣، ونقشت لأول مرة في هرم الملك ونيس

* باحثة بالماجستير في الدراسات المصرية القديمة كلية الآداب قسم الآثار المصرية القديمة جامعة عين شمس.

^١ رغم أنه لا توجد كلمة تعبر عن معنى الخلود في لغة المصري القديم، فكلمة الحياة نفسها تستخدم لكل من الحياة على الأرض والحياة بعد الموت، ولكن الخلود ليس مطلقاً فإن له متطلبات معينة يجب أن تتحقق للحصول عليه، ومن المستحيل أن نتعرف على مدى العمق الزمني لعقائد الحياة بعد الموت.

^٢ K. Sethe, *Die Altägyptische Pyramidentexte*, 2Bde, 1908-9; R. O. Faulkner, *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Oxford, 1969. (قام بنقلها ودراستها)

^٣ إكتشف الأهرامات ماسبيرو بين عامي ١٨٨٢-١٨٨١ وتقع جميعها بين دهشور وسقارة، وكانت جدران حجرة الدفن تحمل نقوشاً تمثل فصولاً أو فقرات طويلة وهي نصوص عبارة عن طقوس متعددة الأغراض جنائزية وتعويذ وأنشيد دينية، تتحدث عن فكرة صعود روح الملك المتوفى إلى عالم الدنيا السفلى السماء في ملكوت الأب معبود الشمس رع، وسط تهليل المعبودات الأخرى وإرتباطه به الذي كان يعتبر إيناً له على الأرض والممثل له، والذي خصصت له بعض الفقرات بخلوده، ومعرفة هذه النصوص تضع الملك في حالة الدفاع في العالم الآخر ويستطيع بها أن يثبت حقوقه، وقد ظهرت هذه النصوص بدون رسومات ومكتوبة عمودياً ولونت باللون الأخضر تعبيراً عن الحياة والتجدد، كما كتبت خالية من العلامات التي تشير للبشر وبعض الحيوانات، لإبعاد خطرها عن القرايين المقدمة لروح الملك المتوفى كما كتبت لعناية الملك المتوفى وما سوف يحدث له وما يقابله من أخطار والطرق التي يجب أن يتبعها لتلافياها. راجع: أحمد فخري، مصر الفرعونية، ص ١٣٩-١٤٠؛ رمضان عبده، ص ٢٣٦؛ شريف الصيفي، الخروج في النهار كتاب الموتى، نصوص مصرية قديمة، ص ١٨؛

Faulkner, *Pyr.* p.5; Kees, *Gatterglaube*, p.101; Piankoff, *Unas*, p.15; Speleers, *Textes des Pyramides*, p.12; Mercer, *Pyramides Texts I*, p.9; Altenmuller, in *LA V*, col.14-23.

(حوالي ٢٣٤١-٢٣١١ ق.م.)^٤ آخر ملوك الأسرة الخامسة (حوالي ٢٣٤٥ ق.م.) ويليه ملوك الأسرة السادسة- تيتي، بيبى الأول، مري ن رع، وبيبي الثاني (حوالي ٢٣٤٥-٢١٨١ ق.م.)، وثلاث من الملكات زوجات الملك بيبى الثاني منهن أبيوت الثانية ونيت (بنات الملك بيبى الأول وشقيقات بيبى الثاني) ثم زوجة ثالثة هي أودجبتن^٥، والملك ايبي من ملوك الأسرة الثامنة^٦، وكتبت بالخط الهيروغليفي، ولونت زخارف أسقف حجرات الدفن بأشكال النجوم لتمثل السماء، لتظل جثمان المتوفى كما هو في هرم الملك "ونيس"،- وكانت هذه التعويذات ربما كانت حصاداً لعصور طويلة سابقة التي أبدعها الكهنة من نتاج أفكار مختلفة دونوها على كسر الفخار والأحجار حتى بدأ تسجيلها بالكامل لأول مرة في هرم الملك ونيس - والغرض منها أن تجعل المتوفى قادراً على أن يرى ويقراً ما حوله من تعاويذ وتراتيل ودعوات ولضمان سعادة وحماية الملك المتوفى من المخاطر التي يواجهها في العالم الآخر، كما تميزت متون الأهرام في التحدث عن مصير الملك بوضوح تماماً في كلمة الصعيد أو الارتقاء^٧، وتعنى أيضاً الخروج أو الظهور، $\overline{\text{prj}}$ خروج^٨، وظهرت كلمة الصعيد في هرم الملك بيبى الأول بصيغة $\overline{\text{sdm.f}} \overline{\text{šwy.f}}$ $\overline{\text{šwj}}$ كما تأكد في الأفعال $\overline{\text{šwj}}$ يطير أو يحلق، مثل شو، معبود الهواء^٩، $\overline{\text{jgp}}$ يرتفع كالسحاب^{١٠}، $\overline{\text{p3j}}$ يطير^{١١}، $\overline{\text{hfd}}$ يطير^{١٢}، $\overline{\text{bjzj}}$ يبتعد^{١٣}،

^٤ طبقاً لبردية تورين حكم ٣٠ عاماً وعند مانيتون ٣٣ عاماً، وكان أول ملك من الأسرة لا يحتوى اسمه أو يتداخل فيه اسم المعبود رع، وعلى الرغم من ذلك لقب بلقب ابن رع كاسلافه، وشيد هرمه في الركن الجنوبي الغربي لهرم الملك جسر، وسماه "نفر سوت ونيس" أي جميلة أماكن ونيس. راجع: Baines-Malek, *Atlas of Ancient Egypt*, p.36; Gauthier, *Livre des Rois I*, p.138(11)n.(3-4).

^٥ الزوجات أبيوت ونيت والملك ايبي نصوص أهراماتهم ظهرت مختصرة. شريف الصيفي، الخروج في النهار كتاب الموتى، نصوص مصرية قديمة، ص ١٧، ٤٥٤؛ أحمد فخري، الأهرامات المصرية؛

Leclant, J., "Pepy II" in: *Oxford Encyclopedia*, vol. III, pp. 34-35; Lehner, M., *The Complete Pyramids*, London, 1997, p.163; Troy, L., *Pattern of Queen ship in Ancient Egypt*, Uppsala, 1986, pp.155,183,188,193,196.

^٦ عبد العزيز صالح، حضارة مصر القديمة وآثارها، ج ١، القاهرة- ١٩٩٢، ٣٦٨-٣٦٩.

^٧ Pyr. 784a, 369, 463d, 890 ab, 308b, 459a, 659cd; Junker, *Pyramidzeit*, 127ff..

^٨ Pyr. 149a.

^٩ Sethe, P.T., II, Spr. 539, 1309, 568.

^{١٠} Wb.IV, 431, 14-15; Pyr. 1422a 1430d;

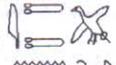
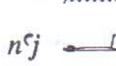
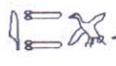
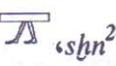
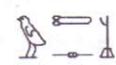
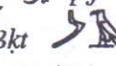
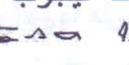
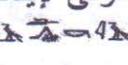
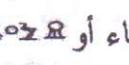
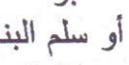
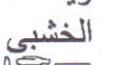
في تشابه بـ $\overline{\text{f3j}}$ ، Pyr. ١٥١٧، وفي Pyr. ٣٩، ترتبط في التعاويذ بـ $\overline{\text{prj}}$.

^{١١} Wb.IV, 431, 14-15; Pyr. 1422a 1430d;

في تشابه بـ $\overline{\text{f3j}}$ ، Pyr. ١٥١٧، وفي Pyr. ٣٩، ترتبط في التعاويذ بـ $\overline{\text{prj}}$.

^{١٢} Wb.I, 141,2; Pyr. 1225a b

^{١٣} Wb. 507, 3-4, Pyr.366b.

١٧  يرتفع أو يصعد على سلم^{١٧}، أيضاً يتضح الشكل الحيواني في عملية المقارنة أو كتحول للمتوفى في أثناء هذا الصعود  يسير^{١٨}،  يطير^{١٩}،  يبحر، يسافر^{٢٠}،  يصعد، يرتفع^{٢١}،  يتزحلق^{٢٢}،  يتزحلق^{٢٣}،  ^{٢٤}،  ^{٢٥}،  يرتفع أو يصعد^{٢٦}،  يرتفع^{٢٧}،  يرتفع^{٢٨}، كما كان عليه استخدام عدة وسائل لكي يصل إلى السماء منها السلم^{٢٩}  مثل سلم المعبود "ست"^{٣١}، والسلم الذي فعله رع من ضوء الشمس كالإرتباط برع وهورس^{٣٢}، ويساعد المعبود ست الملك المتوفى لإيقاظه ليحجب تلال حور وست^{٣٣}، أو السلم الخشبي أو سلم البناء أو  أو  أو  أو  أو  أو  أو أو

nh3^{٣٤} الطريق المائي المتعرج بمنحنياته ومنعطفاته-الذي لعب دوراً هاماً في المعتقدات الدينية خاصة في العالم الآخر - ، 3-73rw 𐎃𐎍𐎎𐎏 𐎎𐎏𐎎𐎏 بحيرة الإيارو، -البحيرات والقنوات السماوية-، كما تشارك المعبودات في فتح بوابات السماء السبع لأجل المتوفى، وتقرنه بعض الفقرات بالنجوم القطبية الشمالية بالسماء التي لا تفتى ليشارك رع^{٣٥} بالقيام معه برحلته اليومية على صفحات نيل السماء^{٣٦} العليا في قاربه النهاري 𐎎𐎏𐎎𐎏 m^{٣٧}ndt "معنجت" ورمز لها بـ إيسة، والليلي في السماء السفلى 𐎎𐎏𐎎𐎏 msktt "مسكتت" ورمز لها بـ نبت-حت^{٣٨}، بمساعدة مجموعة من المعبودات لتصل به إلى حقل البوص ويوجد في غرب السماء^{٣٩}، كما كانت تحتاج القارب إلى بحارة الذين عرفوا بالنجوم الخالدة * 𐎎𐎏𐎎𐎏 mshtjw "مسختيو"^{٤٠}

³⁴ Wb. III, 222; Sethe, *Pyr.*, 719; Sethe, *Komm. Pyr. Texts*, II, S.44; Faulkner, *Pyr.*, 309; Budge, *Book of the Dead*, Theban Recension, 2nd ed., 1909, 473-478.

الطريق الصاعد الذي يسبق الهرم قد مثل بأنه الـ mr-nh3 الذي بين حقل الإيارو الممثل بمعبد الوادي، وحقل الحنبل الممثل لقناة المعبد الجنائزي، راجع: Drenkhen, *LÄ*, I, 555, Anm 1. ³⁵ صورته متون الأهرام في الأكثر على صورة إنسان يجنف عبر البحيرات السماوية في زورقه من حزمتين من الغاب، وتأليه المصريين للشمس يرجع فيما يبدو إلى عصر الصيد ما قبل التاريخ فصوروا على شكل صياد في زورق وهو يعبر بزورقه الأحراش وسط الغاب، راجع: صدقي ربيع، *المراكب في مصر القديمة*، ص ٥٩.

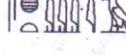
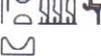
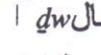
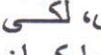
³⁶ يتم الانتقال من سفينة إلى أخرى في نقطتين محددتين وهما الشرق والغرب في الأتقين والتي أخذت علامة أخت 𐎎𐎏𐎎𐎏 ترمز إلى تلان الباخو الشرقي والمانوالغربي يفصل بينهما في الوسط وإد تتبثق منه الشمس ناحية الشرق مع فجر كل صباح.

³⁷ كانت عقيدة المصري القديم الذي عاش في النصف الأول من الدولة القديمة أن الشمس تنتقل في السماء من الشرق إلى الغرب ثم ابتداء من أواخر الأسرة الخامسة يأخذ بفكره تجول الشمس في العالم السفلي وإنتقالها أيضاً من الغرب إلى الشرق وأصبح لها حينئذ تلك المركبان النهارية والليلية وقد تخيل تلك المراكب التي يعبر بها معبود الشمس السماء من الذهب الخالص تشرف النجوم على تسييرها وأن ثمة شعبان (محن) يلتف حول معبود الشمس يحرق بأنفاسه أعداء المعبود؛ فنجد من تلك العقيدة التي وضعها المصري القديم توضح لنا وصول روح الملك المتوفى كصاحب كل المصائر والسلطات في عالم السماء، هذا العالم غير المرئي بالنسبة لنا إلا أنه كان بالنسبة لأهل الديانة في مصر القديمة عالم مليء بالحياة والحركة والتفاعل والتغيرات وتمكن الملك المتوفى من أن يأخذ مكانه بين المعبودات ويصبح متحداً مع المعبود رع. راجع: صدقي ربيع، *المراكب في مصر القديمة*، ص ٦٢؛

Lalouette, *Thebes ou la naissance d'un Empire*, p.17-18

³⁸ فرانسواز دونان، كريستيان زفي كوش، *الآلهة والناس في مصر*، ترجمة فريد بوري، مراجعة زكية طوبزادة، ط ١، القاهرة ١٩٩٧، ٢٠٤.

³⁹ تمثل مجموعة نجوم الدب الأكبر التي لا تفتى

للمصعود إلى السماء مقر الموتى لأن هذا المصير ذا طبيعة سماوية^{٤٠}، وتذكر متون الأهرام أن المتوفى حياً يرزق ولم يموت بل جاء معظماً في الأفق^{٤١}، ويتمتع دائماً بامتيازاته الملكية^{٤٢}، ولن تغتصب حرمان الملك منه لأنه إيتلع حكمة كل معبود، فمدى حياة الملك هو الخلود، وحدوده هي الأبدية، في ذلك كرامته، لو رغب يفعل، ولو كره لا يفعل، ذلك الذي عند حدود الأفق أبدياً وخالداً^{٤٣}، ويعرف اسمه، خالد هو اسمه، الخالد سيد السنين هو اسمه^{٤٤}، كما تمكنا من التعرف على سمات مكان العالم الآخر وكيفية الوصول إليه ودور كل منطقة يصل إليها المتوفى على سبيل المثال الحقول المختلفة مثل *sht-htp(w)*  = حقل الحنّب - ينتمي مفهومه طبقاً للمعتقدات الدينية الكهنوتية - و *sht-izrw*  = حقل الإيارو - الذي ينتمي للحياة الطبيعية والأرض الخصبة الصالحة للزراعة طبقاً للحياة الدنيوية - ^{٤٥}  *sht-k3* حقل الكا الذي يوصل لحقل الحنّب^{٤٦} والبحيرات  والجبـال *dw*  والتلال *izrw*  بوسائل المساعدة منها المعبودات واستخدام وسائل أخرى، لكي يعبر الملك المتوفى التلال الجنوبية والشمالية ليصل ويستقر على عرشه^{٤٧}، كما كان يمثل العالم الآخر الذي يسكنه الموتى المكان الذي تغيب فيه الشمس في المساء فتغرب بداخل الأفق الغربي لكي تمر بالعالم السفلي من أجل بعث شروقها من جديد في الصباح بشرق السماء^{٤٨}، لأن الحياة يمكن أن تستمد من العالم الآخر، وتنتقل من خلال

⁴⁰ Pyr. 1441, 1541a, 340d, 359b; 597a-c, 1228b-c, 2172c, 1574c, 599a, 600a.

⁴¹ جيمس هنري برستد، فجر الضمير، ترجمة سليم حسن، القاهرة - ١٩٧٧، ص ٧١.

⁴² تقول أحد النصوص: الملك لم يموت، أنه أصبح (كائنات) حياً مثل شمس الصباح يبرز من ناحية الشرق خلف الأفق، وهو يستريح من الحياة في الغرب مثل الشمس عند غروبها، ولكن الفجر سوف يجده في الشرق، هل قلت أنه سوف يموت، لا لأن يموت على الإطلاق لأنه الشمس، إنه يعيش إلى الأبد أيها السامى بين النجوم التي لا تفتنى، لن تفتنى، راجع: رمضان عبده، ج ٢، ص ٢٦٣.

⁴³ Pyr. 411d, 412 a, b, c.

⁴⁴ Pyr. 449 a.

⁴⁵ يقع حقل الحنّب في الجانب الشمالي الشرقي، وحقل الإيارو يقع في الجانب الجنوبي الشرقي إلى الجنوب من حقل الحنّب، راجع: Bayoumi, A., *Autor du Champ des Souhets et du*

champ des Offrandes, Kairo, 1940, p.16-17.

⁴⁶ Pyr. 563b.

⁴⁷ تذكر متون الأهرام: *rdl n.k pt rdl n.k t3 rdl n.k sht-* 

izrw أعطيت لك السماء، أعطيت لك الأرض، أعطيت لك حقل الإيارو، راجع: Pyr. 1985.

⁴⁸ من المعروف أن المصريين أشاروا إلى أن الجنة مكانها فوق السماء وكانوا يدعونها *pt*، تختلف في التعبير عن السماء التي سموها بـ  ورمز لها بالمعبودة "نوت" *Nwt*، كما نكروا دائماً سماوين سماء النهار وسماء الليل، وقد اعتقد المصري القديم أن السماء تتركز على جيلين تأتي شمس الصباح من "باخو"  *B3hw* وتولج في الليل عند غروبها من "مانو" 

المعبودات إلى الملك المتوفى، ومنذ ظهور متون الأهرام نجد أوزير ينتظر أخ الملك المتوفى التي سافرت لحقل الإيارو القادمة من العالم السفلي⁴⁹، وإن فكرة الصعود للسماء تميزت في مصر القديمة في العقيدة الرسمية لوفاة الملك، كعبور طرق "الغرب الجميل"، ويصعد للسماء كالعودة للأصل الأبوي والاتحاد بـ"رع" وظلت العقيدة الرئيسية في مصر القديمة في المعتقدات الجنائزية الملكية، كمرحلة معبرة عن حركة المتوفى "المبجل" بصحبة المعبود رع عبر السماء والعالم السفلي لكونه معبود وإين معبود⁵⁰، وتساعد المعبودات في إستيقاظه⁵¹، كما أن مصيره الخلود وتصاحبه أقرانه آلهة الأمومة والأبوة، التي تحيي المتوفى أثناء ارتقائه للصعود في رحلة العالم الآخر⁵²، كما ظهر بالأخص إله الهواء شو، تحوت، حور، وست -الذي يكون كباله

$M3mw$ ، كما عرف أن السماء تنقسم إلى تلك القسمين فقط الشروق والغروب، ولكن بعد ذلك تم تقسيمها إلى أربعة أجزاء يرفع كل طرف منها الصولجانات الأربعة والتي يمسك دعاماتها أربعة معبودات، والتي أصبحت في النهاية الإتجاهات الأربعة الأصلية وهم Imst معبود إتجاه الجنوب، H3P معبود إتجاه الشمال، Dw3mwif معبود إتجاه الشرق، Kbhsnw معبود إتجاه الغرب - هذا إلى جانب مساعدتهم للمتوفى في العالم الآخر وحراستهم للأواني الكانوية أيضاً في العصور اللاحقة، كما كان العمود جد dd حمل السماء. آلهة المصريين، ص ١٨٥-389.pyr.

⁴⁹ يوجد ارتباط بين حقل الإيارو والعالم السفلي بمتون الأهرام، راجع: Pyr. 1984 b وتأكدت الصورة في الدولة الحديثة.

⁵⁰ تتحدث النصوص عن الرحلة: تصل الشمس في السماء إلى الغرب فترحب بها المعبودات عند سلسلة الجبال التي تصورها المصري القديم حدوداً تفصل عالمه عن العالم السفلي وعندئذ تترك الشمس قارب النهار لتستقبل الليل وقد خيم الظلام فتبدأ رحلة الليل في العالم السفلي وهناك يضيء "رع" المعبود الأكبر أوزير والذي يحكم العالم المظلم كما يضيء للموتى المساكين الذين يعيشون في كهوفهم والذين يحيونه بقلوب تملؤها السعادة رافعين أيديهم مبتهلين بإسمه شاكين له أحوالهم فتفتح عيونهم عند رؤيتهم له وتندب السعادة عند أول نظرة يقونها عليه، أما "رع" فيستمع لرغباتهم ويخفف من ألامهم ويقلل من عذابهم وعندما يترك المعبود في الصباح العالم السفلي يختل في بحيرة (إيارو) ليزيل عن نفسه ذلك اللون القاتم الذي أضفاه عليه الليل ويضع على جسمه ملابس الحمراء ثم يظهر في ذلك الجبل الخرافي المسمى "باخو" ويهب كل الكائنات الحياة والسرور. راجع: صدقي ربيع، المراكب في مصر القديمة، ص ٦١.

⁵¹ Claude Carrier, *Textes des Pyramides ded L'Egypte ancienne*, Preface de James Allen, Tome I, Textes des Pyramides d'Ounas et de Tetti, col25,s.210,pr.128b,p. 49.

⁵² $\text{mj twr Sts mt rh.wy jpw d'ý pt}$ - "٤٥" - $\text{mj twr Sts mt rh.wy jpw d'ý pt}$.

⁵² تقول أحد النصوص: أنه الشعلة التي ترتفع على جناح الرياح نحو حدود السماء، إن درجات السماء تطاوىء له لكي يستطيع أن يصعد، أيتها المعبودات أعينو الملك بأذرعكم، إرفعوه وأعلوا به نحو السماء، نحو السماء، نحو العرش الكبير لـ "رع" في وسط المعبودات حيث تفتح أبواب السماء المزوجة، وتفتح أبواب السماء المزوجة، يا رع إن اينك أت إليك، قربه إلى قلبك وضمه بنزاعيك =

الضوء وإله العاصفة عند الارتقاء للشمس كما كان يدفع الشر عن طريق الشمس -
 وأيضاً نوت، أتوم، رع، جب، تفنوت، أنبو، نيت، خنوم، مافنت، إيسة ونبت-حت،
 اللتين تتجهان للغرب وللشرق، وبالمثل أبناء حور الأربعة، وماعت، أوزير، أوريون " *S3h*
 سبدة، وبواوت، مسخنت ربة الولادة، رننت المريية، حقت، كما يتم أيضاً
 مساعدة المتوفى بعدة طرق منها  *rwd* درج، كما يستخدم  *am3kt* (أشعة
 سلام، *z3j*  منحدرات،  *ss* حبال،  *i3hw* ضوء الشمس (أشعة
 الشمس)، *i3w*  الرياح، *igp*  السحاب، أو يكون *sb3*  نجماً مرافقاً لأوريون *S3h*
 *  *sb3 dw3* نجم الصباح، كما يرتفع إلى السماء ويعلو فوق دخان
 البخور *sntr*  الذي يحترق من أجل المعبودات ويرتقى على الدخان المتصاعد⁵³، أو
 يتخذ صورة عصفورة، *snhm*  سجرادة، *btk*  صقر⁵⁴،
 *bjk-ntrj* ⁵⁵،  *h'w* مالك الحزين (نوع من الصقور)⁵⁶،
 *nwr* ⁵⁷  *hpr* الجعران خبرر⁵⁸، إن المتوفى يحلق كطائر ويرف
 كجعران، أو *h3p*  أخ⁵⁹ تسافر لحقل الإيارو قادمة من العالم السفلي⁶⁰،  *3pd*

-أيها الملك، أيها النقى العظيم خذ مكانك في قارب الشمس واندفع عبر السماء، واندفع مع النجوم
 التي لا تفتنى، واندفع مع الكواكب التي لا تسأم أبداً. راجع: رمضان على جـ ٢، ص ٢٣٧؛

Weigall, *Histoire de L'Egypte Ancienne*, p.50.

⁵³ Pyr. 365 b.

⁵⁴ تقول أحد النصوص: أن هذا الملك يهرب بعيداً منكم أيها الفانون، إنه لم يصبح من الأرض على
 الإطلاق ولكن من السماء، إنه مثل السحاب، إنه يطير نحو السماء، إنه يرتفع مثل الصقر وأجنحته
 تشبه أجنحة الأوز البري، إنه يندفع بقوة نحو السماء مثل الجراد، إنه يصعد نحو السماء، إنه يصعد
 نحو السماء على متن الرياح، على الرياح، أن سحب السماء تهتم به وهو يصعد على متن سحابة من
 المطر. راجع: رمضان على جـ ٢، ص ٢٣٧

⁵⁵ Pyr. 2042 c.

⁵⁶ Pyr. 1560a, 1225a.

⁵⁷ Pyr. 2179a.

⁵⁸ Pyr. 366a,b.

⁵⁹ الأخ كياناً نورانياً، وتعني الروح السعيدة يتحول الأبرار إليه في أخراهم ويعرفون به، ونسبت
 المصادر المصرية (متون الأهرام) الأخ للسماء والجسد للأرض، وكان المصري القديم كل ما يتمناه
 لنفسه أن يصبح أخ في السماء وحر في الأرض، وماع خرو في الآخرة، كما تحدثت متون الأهرام
 عن أزلية الملك المتوفى وأبديته بين المعبودات في أفق السماء وفسرت ذلك بالقول: لأن أرواحهم في
 بنده ونورانياتهم (أخراهم) ليديه (أي بين يديه)

راجع: عبد العزيز صالح، ماهية الإنسان ومقوماته في العقائد المصرية القديمة، مجلة كلية الآداب،
 المجلد السابع والعشرون، جامعة القاهرة، ١٩٦٩، ١٩٤٠، ١٩٥٠، ١٩٦٠، -

بطة أو كالعصفورة،  *smn* أوزة،  *tkkt* دبور، وتعتبر هذه المتون النبع الأول الذي يستقى منه كثير من المعلومات عن عقائد المصري القديم ومعتقداته الدينية والجزئية في هذه الفترة السحيقة من الزمان، والذي من خلالها يستطيع الملك المتوفى أن يحقق في آن واحد جميع هذه المصائر، فيمكنه أن يندمج في جميع معبودات السماء، متحداً في شخصه، لفاعلية سحرية تامة، والإعلاء من شأن سلطانه إعلاء مطلقاً، فبعودته للحياة ملكاً على البشر والمعبودات، يندمج في الكون ويصبح سيداً على مبادئ الحياة والمعرفة، وعلى الرغم من ذلك لم يكن بوسع الديانة المصرية القديمة إرضاء الفضول العقلي وإثرائه، فجد أنه مازالت النصوص زاخرة بالهوامش التفسيرية لإدراك الكثير من عقيدة المصري القديم، فقد تقررت الديانة المصرية القديمة عن غيرها بالنظرية المعقدة التي نسجتها حول الملكية واهتمامها بالحياة بعد الموت، ولها الحفاظ والتطور والثبات على الدوام داخل إطارها القديم الخاص، بالرغم من طبيعتها ومظاهرها المتغيرة التي لا تنتهي وتتكامل لوجه الإستقرار، فهي تمثل مفهوماً متميزاً لما هو في الأصل، وتعبير عن جوهر مقدر أو قوة إلهية مقدسة، ودلالة على السلطة العليا.

وتناولت الباحثة بعض نماذج منها في فترة الدولة القديمة.

تعددت المصادر الأصلية لدراسة العالم الآخر والصعود للسماء في مصر القديمة، ولكن سيقصر البحث على دراسة متون الأهرام بالدولة القديمة فقط، لأنها أقدم كتابات الفكر الديني في مصر القديمة، التي اعتبرت من نسج الأدب الديني، كما نقلت عنه الكتابات في العصور اللاحقة به لتتناقلها الأجيال بعد الأجيال، لتلتقى في وجهة نظر واحدة ليستطيع الفرد فهم ملامحها ومعتقداتها، ومفاهيمها المجسمة التي نظمت بطريقة وكأنها واقعية ومادية وملموسة، لكي يستطيع الفرد تصورها وتخيلها من خلال شواهد المتون الكتابية التي تغطي جدران المقابر، التي تؤكد تأثير تلك العناصر في المفهوم المصري القديم.

تعريف العالم الآخر: أصبح من المأمول أن يقدم بعض التوضيح عن مفهوم العالم الآخر الذي له تداخلات وتشابكات وتصنيفات خاصة عديدة، والذي نتج عن تنظيم فكر مقترح طبقه المصري القديم، بالثبات المؤكد طبقاً لمعتقداته، الذي استطعنا أن ندرك منه الكثير، فله عدة أسماء عرفها المصري القديم - وارتبطت بعضها بالمظاهر الكونية والمناطق الجغرافية التي نشأ بها، وبعض المعبودات الخالقة والمختلفة، التي تشكل مجمع مقدس ولها أدوار مهمة مع المتوفى عبر العصور-، والتي أطلق عليه مملكة

=Gardiner, A., *Egyptian Grammer*, Third Edition, Oxford University Press, London, 1973, p.550; Pyr. 413c.

⁶⁰ Pyr. 1984b, 1985b, 1986a-b.

دراسات في آثار الوطن العربي ٤١

nnw : هنا نون تعبر عن المحيط الأزلى وتشير أيضاً إلى مملكة الموتى^{٦٨}.
في هذه التعويذة وردت كلمة نون وهي تعبر عن الأموات الذين يحضر لهم الملك.



snd n.k imyw nnw

ليت هؤلاء الذين يسكنون نون يرهبونك^{٦٩}



iy nwwy i.n Itm ty n.n i.n.sn i.n ntrw r.k Wsir.

فلتأتوا يا أيها المنتمون لنون، هكذا قال أتوم، فلتأتوا لنا، هكذا هم قالوا، هكذا قالت الآلهة لك يا أوزير^{٧٠}.

 Imnt



^{٧١} htp m nh m imnt

يرتاح الملك  كحى في الغرب

 nnt

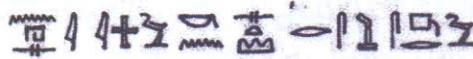


imyw nnt n  pn

هؤلاء الذين في السماء السفلى nnt ينتمون لهذا الملك^{٧٢}.

هنا nnt تعبر عن مملكة الموتى السفلى، التي يطلق عليها ساكنى العالم السفلى، هم الموتى الذين يحكمهم الملك كمثل لأوزير وكما ذكر Mercer أن هذه الفكرة تبدو غريبة على متون الأهرام^{٧٣}.

 knst



rsi sdrw nhsi imyw knst

فلتستيقظوا يا أيها النائمون، فلتستيقظوا يا أيها الذين في knst^{٧٤}، تشير هنا كلمة knst إلى العالم الآخر^{٧٥}.

⁶⁸ Zandee, J., *Death as an Enemy, according to ancient Egyptian conceptions*, Leiden 1960, p.94, A, 11 D.

⁶⁹ Pyr. 871 b-c

⁷⁰ Pyr. 1525

⁷¹ Pyr. 305a

⁷² Pyr. 166c

⁷³ Mercer, S.A.B. *The Pyramid Texts, in Translation and Commentry*, vol. I, p. 87.

⁷⁴ Pyr. 126 b.

⁷⁵ Davis, in: *JNES* 36, 1977, p. 163.=

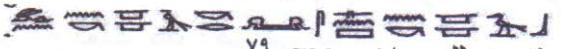
 r3-sf3w

 skr ni r3-sf3w

سوكر المنتمي لروستاو^{٧٦}

تعبر هنا كلمة r3-sf3w عن فم الممرات السفلية المنحدرة المائلة التي يتم سحب التابوت عليها لكي يستقر في المقبرة تحت الأرض^{٧٧}، هنا المعبود سكر ارتبط بالمعبود أوزير منذ عصر الدولة القديمة وظهر هذا الارتباط في متون الأهرام وبذلك جعل أوزير سيداً لمنطقة r3-sf3w، وترجمت على أنها العالم السفلي، لكنها محددة في السماء العلوية بشكل أصلي، وهي بمعنى "طرق الجبر" (السحب) وكان يطلق هذا المصطلح على مدينة الموتى كلها، أولاً في منف ثم بعد ذلك في أيديوس، ومن ثم استخدمت الكلمة بصورة منتظمة كتعبير عام عن الآخرة أو العالم الآخر^{٧٨}.

 wts.fkw m rn.k n Skr
لقد رفعك "أى حور رفع أوزير المتوفى" باسمك سوكر.  Gbb

 wn.n.k 3wi 3kr sn.n.k 3wi Gb
الأرض تتحدث: فتحت لك بوابتي 3kr، وفتحت لك بوابتي Gbb^{٧٩}.

هنا ظهرت الكلمتين Gbb و 3kr في توازي معاً، و Gbb هو إله الأرض التي يدفن تحتها المتوفى وتحتفظ به، ثم بعد ذلك تسمح الأرض والإله جب بفتح أبوابها ليصعد للسماء ليحيا بها.

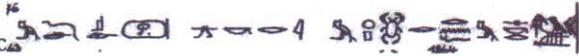
 wp.n.k r3 n b3 mdw.n.k Gbb
يفتح لك فم الأرض، (حتى) يتحدث لك Gbb^{٨٠}.

 mdw.n.k [b3] wn.n.k rwty 3kr sn.n.k 3wj Gbb
تقول [الأرض] لك: فلنفتح لك بوابات 3kr، فلنفتح لك أبواب Gbb^{٨١}.

والوصول للعالم الآخر السماوي يجب أن يطهر الجسد والروح قبل الحصول على الخلود، ودخول العالم الآخر، فالتطهر والتجفيف وأيضاً تلاوة التعاويذ بواسطة أتباع حور، والذين على الأرجح هم الكهنة المشاركين في الطقوس، التي كانت هامة وضرورية لدخول حقل الإيارو وحقل knst.

⁷⁶ Pyr. 445 b.

⁷⁷ Faulkner, R.O. *The Ancient Egyptian Coffin Texts*, vol. III, P. 134; Hornung, E., *Das Amdaut. Die Schrift des verborgenen Raumes. Teil II*, S, 90, Übersetzung und Kommentar, AA 7, Wiesbaden 1963.

⁷⁸ Pyr. 620c; 1256 c 

⁷⁹ Pyr. 796 b.

⁸⁰ Pyr. 2169 a.

⁸¹ Pyr. 1713 a

ḫr.tn ntrw imyw d3t

dd-mdw f3i hr.tn ntrw imyw d3t
تلاوة: فلترفعوا وجوهكم يا أيها الآلهة الذين في d3t،

iy.n m33.tn⁸²

iy.n m33.tn⁸²

فلقد أتى الملك حتى ترونه

وهنا يطمئن المتوفى بأن فتحت له طرق وبوابات السماء والأرض و d3t مثلما تفتح للمعبود رع، لأن المتوفى يعتبر d3t مثل رع، لأن المصري القديم أطلق كلمة d3t على العالم الآخر السماوى التى تخص مملكة الملوك الأخروية التى تميزهم عن العالم الآخر الخاص بالموتى بصفة عامة، وقد ظهرت d3t منذ عصر الدولة القديمة فى متون الأهرام، حيث توجد حقول الإيارو والحتب والبحيرات التى يتطهر فيها الملك المتوفى ليتمثل بالمعبود رع، فالمتوفى يصعد للسماء ويأخذ مكانه فى مركب الشمس فى النهار وفى الليل يستقبل قرابين مركب المساء، ويصبح بذلك أخ فى الدات، ليحيا ويسعد مثل سيد الأخت.

hpr.k m 3h imy d3t

لينك تصبح ك أخ الذى فى الدات

nh.k m nh pw ndm nhw nb 3ht im.f

لينك تحيا فى تلك الحياة الجميلة التى يحياها سيد الأفق⁸³.

3h ir pt h3t ir t3

3h ir pt h3t ir t3

الأخ للسماء، والجسد للأرض⁸⁴.

هنا الأرض هى مملكة الموتى التى تحتفظ بأجسادهم وهى محاطة بالظلام الذى يخشاه المتوفى وأن يظل حبساً بها، لكنه يريد أن يتحرر ليستطيع أن يصعد ويبحر فى السماء والبقاء بها لأنها هى المفضلة لديه، وقد يلجأ المتوفى لمساعدة الآلهة لتخلصه من مصيره بهذا المكان الدات الذى اعتبره سجناً له لأنها تعبر عن الظلام والمكان المنتمى إليه حور والقدر السيء الذى يريد التحرر منه مع أول شروق للشمس والأمل أن يتجدد للملك المتوفى حياته مثلما تشرق الشمس ويتجدد بعثها من ظلام العالم السفلى.

isj hnj.k r sht-htpw

isj hnj.k r sht-htpw

⁸² Pyr. 272 a-b.

⁸³ Pyr. 1172 b-c.

⁸⁴ Pyr. 474 a.

عقيدة الشمس في الأسرة الخامسة ولكن استمر المصريون، بطبيعتهم المحافظة في توجيهه مدخل أهراماتهم نحو النجوم القطبية على الرغم من إندثار الفكرة القائلة بحياة الملك هناك، وإعتقادهم بأنه سيمضى وقته في قارب المعبود رع، وتحتوى نصوص الأهرام على عقائد أقل إنتشار، مثل توحيد الملك مع مجموعة كاملة من المعبودات أو اعتباره رئيساً لها، وإن كان في نفس الوقت خاضعاً لحمايتها، فضلاً عن ذلك كان بوسع الملك أن يعبر السماء مع النجم أوريون (*sjh*) أو يمر عبر العالم السفلى مع المعبود أوزير، ولم يقلق المصريين كل هذا التناقض، لأن عقيدتهم الدينية كانت قادرة على تقبل أفكار إتحاد الملك أو معبود مع كائنات متعددة في وقت واحد، وتضم متون الأهرام جانباً آخر أكثر أهمية يتحدث عن توحيد الملك المتوفى مع المعبود أوزير⁸⁹، وتذكر متون الأهرام أن الملك يفتح أبواب السماء، أو أن يجدها مفتوحة أمامه وملقاة على الأرض منزوعة المتاريس، كما اعتبرت الأبواب المفتوحة رمزاً للرضاء عن الملك الصاعد⁹⁰، فنجد أن موقع العالم الآخر قد يكون محددًا وبصورة واضحة فقط في عصر الدولة القديمة "عصر الأهرام"، وربما اختلف مكانه من عصر لآخر⁹¹، ولأن معظم ما ورد إلينا من نصوص تعود لهذه الفترة، هي النصوص الملكية التي وجدت منقوشة بمقابرهم الهرمية والتي عرفت باسم "متون الأهرام" وإن ما ورد بها هو العالم الآخر الملكى، وحدد ضرورة الصعود للسماء وفتح أبوابها للملك المتوفى، وأن هذه المعتقدات الدينية قد أصبحت فيما بعد أيضاً للأفراد⁹².

كيفية الصعود للسماء: حاول المصري القديم منذ البداية التعرف على أسرار الكون المحيط به وعلى كيفية خلق الأرض وبدء الخليقة عليها، وكذلك ماهية السماء والكواكب التي تتحرك فوق صفحاتها، وقد قسمها في العقائد المصرية إلى ثلاث أقسام، *dw3t, t3, pt* وذلك من خلال مشاهداته اليومية لما حوله من ظواهر طبيعية، حيث لاحظ السماء في الجزء الأعلى وتشرق منها الشمس كل يوم وتمتلئ هذه السماء بالنجوم وأحياناً يظهر فيها القمر، وعلى الأرض يلاحظ كل سبل الحياة والمعيشة التي تمكنه من الإستمرار في الحياة هو وكل الكائنات الموجودة معه في نفس البيئة، العالم الآخر أو العالم السفلى هو ما تحت الأرض حيث يقوم المصري بدفن مواته فيه اعتقاداً منه بوجود حياة أخرى في أرض أخرى تشبه أرضه التي يعيش عليها، وبها كل مقومات

⁸⁹ سينسر أ. ج.: *الموتى وعالمهم في مصر القديمة*، ترجمة، أحمد صليحة، القاهرة، ١٩٨٧، ص ١٦١، ١٦٠.

⁹⁰ المعبود "تحب كاو" كان يحرس إحدى بوابات العالم الآخر وهو في هيئة ثعبان ضخم ذى رأسين في بعض الأحيان وله أيد وأرجل بشرية، وكان يصور في قارب الشمس حارساً للمعبود رع، وكانت زوجته "سركت"، راجع، ياروسلاف تشرنى، ص ٢٤٦؛

P.T.229,340,346,356,361,489,1146,1708,1934,2255.

⁹¹ Assmann, *LÄ II* 1207.

⁹² Assmann, op.cit., 1206,1207.

الحياة التي لا تنتهي^{٩٣}، وقد عرفنا من خلال النصوص أن سكان السماء ربما يكونوا الملوك والملكات بعد وفاتهم وصعودهم للسماء وإتحادهم بها فيصبحون هم سكان السماء الجدد بجانب المعبودات التي تسكن السماء، وكما اعتبرت الدات أنها منطقة أخروية يصل إليها المتوفى بصعود السماء^{٩٤}، فقد ظهر في بداية الأمر مرتبطاً بعبور النجوم المعروفة مثل أوريون *s3h* وسبده *spdt*، كما ظهر بها التعبير "ساكني الدات" إشارة للموتى والذين صوروا كنجوم^{٩٥}.

iw dbn .n f pty tm^{٩٦}

سافر حول (تجول حول) كل السمايين. (وتعنى السماء العليا والسماء السفلى).

is n T pty ii n T t3wy
(وكذلك) تأتي الأرضان إليه. تأتي السماوان إلى

اتحد الملك "ونيس" (مع) السماوات^{٩٧}.

d33 ir h' f hr m i3bty nt pt
يعبر الملك "نفر ار كارع" لكي يقف على الجانب الغربي للسماء^{٩٨}.

pw m3' hr pt hr t3
العادل (الصالح) في السماء مثلما (كما) كان في الأرض^{٩٩}. أنه

وذلك يدل على مساواة الأرض بالسماء للملك، وقد رأى المصرى في السماء الظاهرة له سماء الأحياء ولكن تخيل الدنيا السفلى العالم الآخر لها سماء أخرى لم تختص بالموتى فقط ولكن رأى فيها المكان الذى تغيب فيه الشمس فى المساء وتعبيره طول الليل لتشرق من جديد صباح اليوم التالى، ولهذا تصور المصرى القديم فى الدنيا السفلى سماء أخرى تساوى سماء الأرض ولو أنها مظلمة^{١٠٠}، كما تخيل السماء كبحر

^{٩٣} Budge, W., *From Fetish to God in Ancient Egypt*, Oxford, 1934, p.351.

^{٩٤} Hornung, *LÄ*, I, 994, Anm. I.

^{٩٥} متون الأهرام هي أقدم المصادر التي مدتنا بالمعلومات الدقيقة عن الدات وساكنيها.

^{٩٦} P.T. 406C; Faulkner, P.T. p. 81,83. *iw dbn .n f pty tm*

تجول الملك حول السمايين.

^{٩٧} Faulkner, P.T. p. 101

^{٩٨} Pyr., 1000 c.; Faulkner, R. O., *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Oxford, 1989, p. 169.

^{٩٩} Pyr., 1188 c.; Faulkner, p. 191.

^{١٠٠} أدولف إرمان: *ديانة مصر القديمة*، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر و محمد أنور شكرى، القاهرة

١٩٥٢، ص ١٨-١٩.

دراسات في آثار الوطن العربي ٤

عظيم أو هي الماء البارد أو البحر الذي يجري تحت بطن المعبودة نوت ربة السماء^{١٠١}، وقد تخيل سفن الشمس تبحر في السماء في هذا البحر، كما اعتقد المصري أن المطر الذي يسقط مصدره هذا البحر وهذا ما يؤكد ما ورد في نصوص الأهرام^{١٠٢}.

*m sb3 d3 wd-wr hr ht Nwt*¹⁰³ 

مثل النجم يبحر في البحر تحت جسم نوت (السماء)



dd mdw ii mw nh imyw pt ii mw nh imyw t3

تلاوة: تأتي مياه الحياة التي في السماء، وتأتي مياه الحياة التي في الأرض^{١٠٤}.

لذلك تصور في شكل السماء الممدود إلى ما لانهاية، أيضاً مثل البحر، فشبه السماء بذلك البحر الذي يراه على الأرض والعالم الآخر، واعتبرت السماء التي يصعد إليها الملك المتوفى هي نوت^{١٠٥} (العالم الآخر) في نصوص الدولة القديمة التي تعددت وتشير إلى طرق السماء المجهزة من أجل الملك المتوفى.

فلتحرك نفسك (فلتصعد) تجاه السماء، *bi3.k r.k ir pt*, 


dsr n.k wwt pdwt si n Hr

¹⁰¹ إرمان: المرجع السابق، ص ١٧.

¹⁰² النجوم التي تظهر على جسد المعبودة "نوت" لها لأرواح الموتى كما ذكرت متون الأهرام من الأسرتين الخامسة والسادسة عن مصير الملك بعد الموت وكذلك مصير الشخص العادي، فأرواحهم تصل إلى السماء التي تجسدها المعبودة "نوت" وترى النجوم على جسدها، وتعتبر أرواح هؤلاء الموتى هي النجوم ولذا أطلق على المعبودة "نوت" هي "الواحدة ذات الألف روح"، راجع تشرني، ص ١١٤.

¹⁰³ P.T. 802b.

¹⁰⁴ Pyr., 2063 a; Faulkner, p. 295.

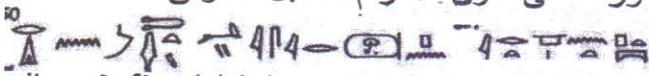
¹⁰⁵ يتكون من واد عظيم الإتساع مغلق بإحكام من كل جانب بالجبال التي تفصله عن الأرض من إتجاه وعن السماء من إتجاه آخر، كما يجري في واديه نهر يشبه النيلين الأرضي والسماوي (وعلى تابوت حجري للملك سيتي الأول رسم يمثل عملية الخلق ومنه نرى أن الدوات يرتبط بجسد أوزير المنحني على هيئة طوق بطريقة تجعل أصابع قدميه تلامس خلفية رأسه وتقف عليه المعبودة نوت تسند بكل كفيها قرصاً للشمس، من هذا الرسم يمكن أن نستخلص أمرين الأول أن أوزير هو تجسيد للدوات والآخر أن هذا الوادي مستدير ضيق يبدأ من حيث تغرب الشمس وينتهي في المكان الذي تشرق منه، وكان أكثر هذه الأماكن إنتشاراً كان إمنتيت والذي يعني (المكان المخفي)، ومن نصوص الأسرتين الخامسة والسادسة كان شائعاً للدلالة على العالم السفلي، حيث طابقوا بين رحلة الشمس اليومية ودورة حياة البشر، فغروب الشمس كان يعني لديهم ما يعنيه الموت للإنسان، وبالتالي فشروقها المجدد كل صباح في جسد جنيد حفز الكهنة الراغبين في حياة ثانية لأن يصيغوا نظاماً لاهوتياً يُسمح فيه لأرواح البررة عن طريق أداء مجموعة من الشعائر الخاصة أن يصاحبوا معبود الشمس في قاربه ويمروا من خلال أجزاء من الدوات، راجع آلهة المصريين، ص ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢)

فقد مهدت لك الطرق الممتدة التي تؤدي إلى حور^{١٠٦}.

 s3m tw s3.k Hr m w3wt pt

إن ابنك حور سيقودك خلال طرق السماء^{١٠٧}.

تعددت الوسائل والطرق التي تخيلها المصري القديم في صعود الملك للسماء والتي كانت أغلبها أو كلها من البيئة المصرية القديمة، وهي كثيرة بحيث إذا لم يتمكن الملك المتوفى استخدام وسيلة فإنه يستبدلها بأخرى، وكان السلم الخشبي المتنقل هو الأكثر شيوعاً في متون الأهرام، كما تصور السماء كشجرة فقد ذكر الشجرة السماوية (شجرة لسماء) والتي تحرس باب السماء أو تقف عند مدخلها لترحب بالمتوفى^{١٠٨}، وتلك الشجرة تمثل المعبودة نوت التي وردت في متون الأهرام تستقبل المتوفى^{١٠٩}.



rdj .n m3tt 3wy (.s) is ir p. pn iryt nt pt

تعطى الشجرة ذراعيها إلى "بيبي" هذا (وهي) الحارسة لمدخل السماء.

فتتعامل متون الأهرام مع عدة طرق للصعود يقسمها Davis لمجموعتين:-

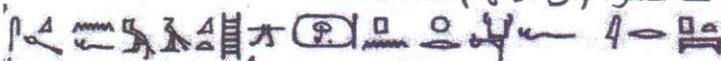
الأولى: من خلال الانتقال الطقسي مثل استخدام الملك المتوفى للسحاب أو أشعة الشمس كسلم، والثانية: عن طريق التجسيد الطقسي والتي تؤكد على قدرة الملك نفسه ليغير شكله ويستخدم قوته الجديدة المكتسبة ليصل للسماء، فهو قد يرفع نفسه بإسم أحد المعبودات مثل المعبود أتوم، أو يأخذ بعض صفات المعبودات ليستخدمها للصعود، فهو قد يصعد بعدة أشكال منها: الجراد، عين حور، طائر^{١١٠}.

 : السلم الخشبي m3kt



ir.n.sn m3kt n i3k.f hr.s ir pt

ليصعد عليه للسماء^{١١١}. لقد أقاموا (أي الآلهة) سلماً للملك



s3b i pn hr k3f ir pt skr n.f m3kt^{١١٢}

هذا لكاهه إلى السماء بعد أن أقيم له سلماً يذهب الملك

¹⁰⁶ Pyr. 801 a-b.

¹⁰⁷ Pyr. 1010 a.

¹⁰⁸ P.T., 1440e.

¹⁰⁹ Faulkner, P.T. p.222.

¹¹⁰ Davis, in: JNES 36, 1977, p. 166-168.

¹¹¹ Pyr. 1474 b.

¹¹² Pyr. 1431 b,c.

وكلمة *m3kt* السلم الخشبي مشتقة من *i3k* يصعد، وهو سلم مصنوع من قائمين ينتهي كل منهم تجاه الآخر عند نهايته السفلية، ليكون قطعة واحدة تثبت في الأرض، وتربط هذه الدرجات على هذين القائمين عن طريق الحبال، ويظهر السلم بعدة أشكال في متون الأهرام واختلف في كتابته من هرم لآخر^{١١٣}، ومكان إقامة هذا السلم كان في مدينة *Hm* ليتوبوليس^{١١٤}، وذكرت متون هرمي الملكين "بببي الأول" و"نفر كارع" أن الغرض من صناعة السلم هو لصعود الملك المتوفى للسماء^{١١٥}.

مساعدة المعبودات للملك المتوفى: لقد تخيل المصري القديم أن كل ما يعلو إلى السماء، ما هو إلا وسيلة مساعدة الملك المتوفى للصعود إلى السماء، تتسابق المعبودات في إقامة السلام من أجل الملك فكان رع وحمور كما في هرمي الملكين "ونيس" و"نفر كارع"، وقد ربطت (قوائم) السلم معاً بواسطة "رع" و"أوزير"، كما ربط سلم (آخر) بواسطة "حور" أمام أبيه "أوزير" عندما يذهب إلى روحه، أحدهم على هذا الجانب والآخر على هذا الجانب، بينما أنا بينهم^{١١٦}، كما تساعد أرواح مدينتي "بوتو" و"الكاب" وآلهة السماء والأرض، مثلما في أهرام الملوك "ونيس" و"مرنرع ونفر كارع" أنهم يقيمون دعوات من أجلك على أذرعهم، حتى تصعد للسماء، وتصعد عليها باسمها هذا السلم^{١١٧}، أو أن يصعد الملك متسلفاً أمه "توت" كما في أهرام الملوك "بببي الأول" و"مرنرع" و"نفركارع" انه يذهب هناك الى أمه نوت، انه يصعد عليها باسمها السلم^{١١٨}، أو تأتي المعبودات ورموز المقاطعات من أجل الملك ويرأسهم جب، لكي يرفعوا سلماً للملك كما أن أهرام الملوك "تتي" و"بببي الأول" و"نفر كارع" وأن كلهم جاعوا، يرفعون سلماً من أجل الملك، يقيمون سلماً من أجل الملك، يرفعون السلم من أجل الملك تعال أيها السلم *m3kt*، تعال أيها السلم *p3kt*، وكل ذلك حيث يأتي الذي سيصعد، يأتي الذي سيصعد، يأتي الذي سيصعد، ان الملك يصعد على فخذى "ايسة"، ان الملك يتسلق على فخذى "تبت-حت"، بينما يأخذ "توم" أبو الملك بيد الملك، ويجلس الملك على رأس معبودات العالم الآخر الممتازين والحكماء ومن لا يفنون^{١١٩}، وتقدم متون الأهرام تحية لهذا السلم الذي أقامته أرواح مدينتي "بوتو والكاب"، كما في أهرام الملوك "بببي الأول" و"مرنرع" و"نفركارع" السلام لك أيها السلم الذي أقامته وطلته بالذهب أرواح "ب" و"خن" ضع يدك على، لعلني أجلس بين مجموعة المعبودات العظام حتى تكون عروشى سامية، وحتى يؤخذ بيدي عند حقل القرابين، وحتى أجلس بين

¹¹³ Wb. II, p. 33; Faulkner, Dict., p. 103.

¹¹⁴ Mercer, P.T., IV, pp.4-5.

¹¹⁵ P.T.365 a,1431; Faulkner, P.T., p. 221.

¹¹⁶ P.T.,472.

¹¹⁷ P.T.,478-9; Faulkner, P.T., p. 94.

¹¹⁸ P.T.,941; Faulkner, P.T., p. 162.

¹¹⁹ P.T.,480,994- 7; Faulkner, P.T., p. 168

النجوم التي في السماء^{١٢٠}، كما يساعد أبناء حور الملك في إقامة سلم له كما في هرم الملك "نفر كا رع" أولئك المعبودات الأربعة، أصدقاء الملك الذين يعتنون بالملك، وهم "امستى"، "حابى"، "دواموت اف" و"قبح سنو اف"، أبناء حور صاحب مدينة "Hm" (ليتوبوليس)، لقد ربطوا حبل السلم من أجل هذا الملك، لقد ثبتوا السلم الخشبي من أجل هذا الملك، وقد جعلوا الملك يصعد إلى "خبرر" عندما يدخل الجانب الشرقى للسماء^{١٢١}، وتوجه متون الأهرام حديثاً لذلك السلم الإلهي المقدس، وذلك في الفصل رقم ٤٧٨ في أهرام الملوك "ببى الأول" و"مرنرع" و"نفر كا رع": يقول: مرحباً بك، (يا) سلم الإله! مرحباً بك (يا) سلم "ست" فلتتهض، يا سلم الإله! فلتقم يا سلم المعبود "ست"^{١٢٢} فلتتهض يا سلم "حور" والذي أقيم من أجل "أوزير"، لعله يصعد عليه إلى السماء ويحرس "رع" لقد أتيت تبحث عن أخيك "أوزير"^{١٢٣}، لأن أخاه "ست" قد طرحه على جانبه إلى الجانب الآخر من "جحستى" *Ghsty* ان حور يأتي وهيبته عليه وقد أدار وجهه إلى أبيه "جب": أنا إينك أنا حور، وقد نسلت بي تماماً كما نسلت بالإله، صاحب السلم لقد أعطيت له سلم المعبود لقد أعطيت له سلم ست، لعله يصعد عليه إلى السماء ويحرس رع والأن دع سلم الإله يعطى لى، دع سلم ست يعطى لى، لعلى أصعد عليه إلى السماء وأحمى "رع" كحارس مقدس لأولئك الذين ذهبوا إلى قرنائهم، ونظرت عين حور على جناح "جحتى" على الجانب الأيسر من سلم المعبود، أيها الناس، لقد ربطت حية السماء ولكن عين حور أقدامها تتعثر في كل مكان تكون فيه، ولكنى سأبدأ انتقالي كعين حور، لينكم ترغبون في أن أكون بينكم، اخواني المعبودات، فلتسعدوا عند مقابلتى، اخواني المعبودات، تماماً مثل حور عندما سعد باسترداد عينه عندما أعطيت له في حضرة أبيه "جب" وبخصوص أى روح أو إله سيمد يده ضدى عندما أصعد إلى السماء على سلم المعبود فإن الأرض لن تحرث من أجله، كما لن تقدم له القرابين، وسوف لن يعبر إلى وجبة العشاء في أون (هليوبوليس)، كما أنه لن يعبر إلى وجبة الصباح في أون، فعلى كل من يرى، ومن يسمع أن يحرس ويحمى نفسه عندما أصعد إلى السماء على سلم المعبود، لأنى أظهر كحية الكوبرا التي على جبين "ست"، وبخصوص أى روح أو أى معبود سيساعدنى عندما أصعد إلى السماء على سلم المعبود، حيث جمعت عظامى من أجلي، كما ضمت جوارحى من أجلي، وسأقفز إلى

¹²⁰ P.T., 530, 1253; Faulkner, P.T., p.199.

¹²¹ P.T., 2078-9; Faulkner, P.T., pp. 296-7.

كما كانوا يمثلوا الصولجانات الأربعة التي تمسك بها الدعائم للسماء والتي أصبحت فى النهاية الاتجاهات الأربعة الأصلية، راجع آلهة المصريين، ص ١٨٥.

¹²² منار مصطفى محمد إسماعيل، الأنوار الإيجابية للمعبود "ست" فى متون الأهرام والتواييت،

المرجع السابق

¹²³ الكلام يعود على السلم والذي تطابق هنا مع ايزة.

كما يرفعني "شو" لأعلى، كما أن أرواح أون تقيم مدرجاً من أعلى لكي أرتقي إلى أعلى، كما تضع "توت" يدها على، تماماً كما فعلت لأوزير في اليوم الذي مات فيه^{١٣٢}.

التسلق بأشعة الشمس:  hfd^{١٣٣} إنسان يتسلق: كانت وسيلة أخرى يتخذها الملك المتوفى كمدراج للصعود إلى السماء، وردت في أهرامات الملوك "بببي الأول" و"نفر كارع" وتيتي ومرنرع: أيها الإله رع،... لقد وضعت أشعتك الشمسية لنفسى كمدراج تحت قدمي، لأصعد عليها إلى أمي هذه^{١٣٤}، إننا نى شيئاً جديداً، فهناك حور في أشعة الشمس^{١٣٥}.


hfd.k 13d.k
13hw

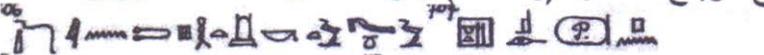
١٣٦ أنت تمتطي أشعة الشمس

الصعود عن طريق الرياح  13w :  ١٣٧

يصعد الملك المتوفى على الرياح، وردت في هرمي "ونيس" و"تيتي": إنها أخته سيدة "ب" التي بكته، وقد التحق الملك بالسماء، إن الملك قد التحق بالسماء على الرياح، على الرياح، أنه لن يطرد^{١٣٨}.


iw  r pt, iw  r pt m 13w

وقد تكون تلك الرياح رقيقة هادئة فلا تقوى أن تحمل الملك إلى السماء فتحتاج إلى ما يقويها ويدفعها كما وردت في هرم الملك "بببي الأول" أن هذا الملك المرحوم، الذي يجلب الرياح التي تدفع الرياح الشمالية (وتحملك) وترفعك مثل هذا الملك أوزير^{١٣٩}.




¹³² Pyr. 1090 a-f, Faulkner, PT. p. 181.

¹³³ Pyr. 197.

¹³⁴ Pyr. 1108 b,c ;Faulkner, p. 183.

¹³⁵ Pyr.304,306

¹³⁶ Pyr.٧٥١a.

¹³⁷ Pyr. 309 b.

بمعنى الريح أو النفس أيضاً، وكتبت بمخصص الشراع، والذي ترتطم به الريح فتندفع السفن.

¹³⁸ Pyr. 309 b; Faulkner, p. 68.

¹³⁹ Pyr. 1551 a,b,c; Faulkner, p. 235.

الطقوس التي تؤدي للملك المتوفى في العالم الآخر منها:

طقسة فتح الفم: كانت طقسة ضرورية لحياة أخرى في المقبرة إذ كان لا بد للجسد من مقدرة على الرؤية والسمع والتنفس والغذاء، وتعيد هذه الطقسة الحواس وتهيء المتوفى لنوع آخر من الوجود، أو بمعنى آخر هي عملية رمزية كان الغرض منها تنبيه حواس المتوفى حتى تتمكن من تلقي الشعائر والتمتع بالقرابين المقدمة، ويستوى في ذلك الفم والعينان والأنف والأذنان وكذلك الرغبة الجنسية^{١٤١}، وذلك في إبراز أو إعادة الحياة في القوة الحيوية، وقد جاء ذكر المعبودات الذين يقيمون بهذه العملية وكان منهم أوزير وإيسة وست ونبت-حت الذين سوف يغسلون وجه المتوفى ويزيلون دموعه ويفتحون فمه بأصابعهم البرونزية^{١٤٢}، التعويذة رقم ٢١ في هرم "نفر-كا - رع" شق فم الملك بواسطة الأداة الحديدية التي جلبت من ست لكي يصبح المتوفى قادراً على الكلام مع التاسوع في أون لأنه يقوم بدور الكاهن في طقسة فتح الفم، فهو معبود الحديد الخام الذي أطلق عليه "عظام ست" الذي صنع منه الأداة الحديدية *dw3-wr* لتستخدم في طقسة فتح الفم *wpt-r* للملك المتوفى^{١٤٣}، لكي يستطيع أن يرى ويتكلم ويسمع ويتناول وجباته.

وقد وحدت طقوس التحنيط الملك مع أوزير فنجد في التعويذة رقم ٢١٦ من متون الأهرام حيث ينادى على معبودات التاسوع لإبلاغهم أن الملك هو أوزير وسوف يعيش إذا ما عاش المعبود^{١٤٤}.

التطهير: وجد ارتباط واضح عند تقديم  البخور *sntr*^{١٤٥}، وقد ظهر لدى الملك "ضباب البخور" عند الارتقاء^{١٤٦}، أو التطهير، الذي يتضح كحمام التطهير في الصباح لمعبود الشمس^{١٤٧}. ذكرت متون الأهرام أن المعبودات تتطهر في حقل الإيارو ثم تبعاً لذلك يتطهر الملك المتوفى المبرأ^{١٤٨}، وقد قامت نبت-حت بالمشاركة في طقوس التطهير^{١٤٩} وكان يشارك فيها أكثر من معبود مثل "حور" "تحوت" "ست" و"إيسة"

¹⁴⁰ Otto, E., *Das ägyptische Mundöffnungsritual*, Wiesbaden, 1960;

أحمد مصطفى عثمان، المرجع السابق، ص ١٠٧.

¹⁴¹ Fakhry A., *The Menuments of Snefru at Dahshur II*, Cairo 1961, p. 64.

¹⁴² Ann Macy Roth, "Opening of the Mouth", in: Donald B. Redford (ed.), *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, vol 3, New York-Oxford; Cairo 2001, p.605-609.

¹⁴³ Faulkner, R., Pyr. 174 a-b, p.45.

¹⁴⁴ Wb. 181.

¹⁴⁵ Pyr. 365b, 29c.

¹⁴⁶ Pyr. 253,323,325.

¹⁴⁷ Pyr. 986 c, 1132, 1137.

¹⁴⁸ ذكرت نصوص التطهير الإرتباط بين تطهر المعبود رع في حقل الإيارو وبين تطهر الملك المتوفى، والتعويذة رقم ١٩٩ تذكر أن الأرض جاءت من لعاب المعبود الأزلي الذي على هيئة الجمل "خبرى".

(يوضع) خلفك" الذي يحرص علي وجوده لضمان إستمرارية إمداد المتوفى به في العالم الآخر وذلك لمنع الأرواح الشريرة التي تخطف خبزه^{١٦٤}، ومنح المتوفى قطعة أرض في حقل الحنّب لكي يزرع ويحصد كل ما يحتاجه في عالمه الآخر من الطعام والخضرة التي تنمو في الحقل لكي يحيا^{١٦٥}، ويتمنى الماء واللبن والهواء، والملابس والبخور، الجعة، حلي، كما يتمنى أن ينعم ويسعد بالصحة والحياة والأمان، ويعين الحراس على المؤن والغذاء، كما قام أتوم بنشر الحماية للمتوفى بوضع ذراعيه حول الملك لكي يدافع دائماً وإلى الأبد ضد أي شيء يحدث له أذى^{١٦٦}، وذكر متن بيبي "إن هذا الملك بيبي يأكل خبزه الخاص وحيداً إنه لا يعطيه إلى الشخص الواقف خلفه^{١٦٧}"، كما يوضع أيضاً خبز وجات^{١٦٨} "الخبز الطازج" *p3t wd3t* وكان هاماً للمتوفى كما أشارت متون الأهرام، إنهض هذا خبزك الطازج وهذه جعتك الطازجة^{١٦٩}، وخبز بات *p3t*، وبن *psn*^{١٧٠}، خبز خاجو *h3dw*^{١٧١}، خبز شنس *šns*^{١٧٢}، خبز قمحو قما- *kmhw* ^{١٧٣} *km3*، خبز تور *t-wr*^{١٧٤}، خبز *ith*^{١٧٥}، خبز *ht3*^{١٧٦}، خبز *nhr*^{١٧٧}، خبز *dpt*^{١٧٨}، خبز *imy-t3*^{١٧٩}، خبز *hnfw*^{١٨٠}، خبز *hbnt*^{١٨١}، خبز *idtt*^{١٨٢}، كما يقوم المتوفى بتجهيز طعامه.

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛𓳜𓳝𓳞𓳟𓳠𓳡𓳢𓳣𓳤𓳥

كما يحضر له لبن إيسة وخيرات نبت-حت، وما يحيط به البحر وأمواج "الشديدة الإخضرار" والخبز، والأطعمة مثل قطع من اللحم المشوى^{١٨٤} وحزم من البصل^{١٨٥}، والطيور، الخضراوات^{١٨٦}، الفواكه من الحقول الخضراء، والحبوب^{١٨٧}، حبوب الخروب^{١٨٨}، التي يحيا بها كل ملك في العالم الآخر^{١٨٩}.

مساعدة وحماية المتوفى ضد أعدائه والأخطار التي تواجهه: فظهر دور لـ "ست" المتفرد بحماية المعبود راع من عدوه الثعبان أبوفيس ومقاتلته والإنتصار عليه كل يوم حينما يقف بمقدمة زورق ملايين السنين^{١٩٠}، فهو حاميه وراعيه ويقوم بتطهيره^{١٩١}، ويمنحه النفس من أتفه بإعتباره إيناً وراعياً له، كما قام بهذا الدور في متون التوابيت ليعطى المتوفى الحياة وقوة الإنجاب ويجعله يحيا في يسر وقوة الجسد للحماية من العاصين^{١٩٢}، ويتمنى المتوفى ان لا يعذب بظلام الموت ويجب ان ينتصر عليه، كما يقوم المتوفى بقطع رؤوس المتمردين الذين في حقل الحنث ليتجنب شرورهم^{١٩٣}.

بعث واقامة المتوفى من الموت إستعداداً لصعوده: ظهرت عدة مراحل لصعود المتوفى وتحركاته في السماء فكان المعبود ست يقوم بدور المعبود المساعد لیساعد الملك المتوفى في صعود السلم^{١٩٤}  ليصعد به من الأرض إلى النجم القطبي في السماء، الذي يتم أيضاً بعدة طرق (منها درج، حبال، أشعة الشمس، السحاب) وعمل طريق لصعود المتوفى ويعبر به الطريق المائي المتعرج  ، كما يشارك في فتح بوابات السماء السبع لأجل المتوفى^{١٩٦}.

¹⁸⁴ Pyr. 78.

¹⁸⁵ Pyr. 79 a.

¹⁸⁶ Pyr. 100.

¹⁸⁷ Pyr. 100.

¹⁸⁸ Pyr. 99

¹⁸⁹ Pyr. 706-707

¹⁹⁰ Te Velde, 'Seth', LÄ V, col. 909.

¹⁹¹ S. Morenz, *Gott und Mensch in alten Ägypten*, Heidelberg 1964, 145.

¹⁹² منار مصطفى محمد إسماعيل، الأنوار الإيجابية للمعبود "ست" في متون الأهرام والتوابيت، المرجع السابق.

¹⁹³ Pyr. 1212 e.f.

¹⁹⁴ Wb. II, 33.

¹⁹⁵ Wb. III, 222; Sethe, *Pyr.*, 719; Faulkner, *Pyr.*, 309; Budge, *Book of the Dead*, Theban Recension, 2nd ed., 1909, 473-478.

¹⁹⁶ بالرغم من دور المعبود ست الإيجابي مع المتوفى إلا أن عندما يتم الإعلان عن البعث في الجهات الأصلية الأربعة فيوجه معبودا الجنب ست ونبت-حت وجههما نحو الجنوب، وهى بلاد الرياح الجافة والصحارى، ويوجهان معبودا الحياة أوزير وإيسة وجههما نحو الشمال، وهى بلاد الرياح الرطبة = وبلاد النور، أما تحوت وحمور اللذان كثيراً ما يرتبطان معاً في متون التوابيت فيوجه تحوت وجهه نحو الغرب وحمور نحو الشرق، فتحوت معبود القمر على علاقة بعالم الليل وحمور الصقر الشمسى يتصل بالشرق حيث يولد النور الجديد مع كل فجر.

الموت وعودة الروح للمتوفى: فهي المعنى الحقيقي للموت حيث يصبح المتوفى "طفلاً حديث الولادة" صغيراً يضع أصبعه في فمه، أنت تنام لأنك سوف تستيقظ، وتموت لأنك سوف تحيا^{١٩٧}، فانت تنام لأنك سوف تستيقظ، وتموت لأنك سوف تحيا، وهذا هو الأمل والمعنى الحقيقي في عودة الحياة للمتوفى في العالم الآخر^{١٩٨}.

علاقة المعبودات المختلفة ببعضها في العالم الآخر بالملك المتوفى:

أصبح المعبودان "رع" و"أوزير" المعبودين النموذجيين الضامنين للخلود المحقق، واتحاد "ست" مع "أوزير" أدى إلى قيامهم بمساعدة وخدمة المتوفى، كما أشارت متون الأهرام إلى ارتباط "ست" و"جحتي" بأنهما كانا يصاحبان رع في رحلته ويقومان بدور البحارة، فيقوم "ست" بدفع الشر عن طريق الشمس^{١٩٩}، كما ظهر ست مع جحتي كأخوين في التاسوع (القديم) الذي يلحق بهم المتوفى^{٢٠٠}، أيضاً ظهر ست وأنوبيس^{٢٠١} مرتبطان من خلال دورهما المشترك مع المعبود رع في حماية المركب (الشروق) وقتل الثعبان، وذكرت بعض متون الأهرام أن المتوفى يأخذ أشكال أنوبيس أو وبواوت وابن أوى، كما كان المتوفى ممثلاً في ست وهور^{٢٠٢}، (وذلك من خلال الملك "خع سخموى" الأسرة الثالثة الذي وضع ست وهورس جنباً إلى جنب بأعلى السرخ)^{٢٠٣}، أما عن المعبودة مافدت فكان ارتباطها بست في متون الأهرام لتوفير الحماية للمتوفى من العاصين أثناء رحلته في مركب رع عندما يهاجمه أبوفيس، كما كان ارتباطهما يمثل التحكم في حياة الملك المتوفى^{٢٠٤}، ست ونبت-حت يبلغون معبودات الجنوب وأرواحها أن الملك قد أتى مثل "أخ" روح لا تقنى^{٢٠٥}، وتقدم المعبودتان الأوزيريتان إيسة ونبت-حت جسدهما لصعود الملك، على فخذى إيسة ويتسلق على إمتداد طول فخذى نبت-حت عندئذ يأخذ أتوم أبو الملك بيد هذا الأخير^{٢٠٦}، أيضاً ظهور إيسة وأوزير وهما يبلغا معبودات الشمال وأرواحها، أن الملك قد أتى مثل روح لا تقنى، ونجم الصباح فوق النيل، والأرواح التي تسكن الماء تعبده، والمعبود أنبو يبلغ معبودات الغرب وأرواحها بفضل قدرة تحوت الذي يشرف على تل

¹⁹⁷ Pyr. 665a, 1975b.

¹⁹⁸ Pyr. 1975 b.

¹⁹⁹ ضياء أبو غازي، رع في اللولة القديمة، رسالة دكتوراه، القاهرة ١٩٦٦ ص ٦٤.

²⁰⁰ Faulkner, Pyr., 218.p.45-46.

²⁰¹ TeVelde, p.29-30.

²⁰² DuQuesene T., " Seth and the Jakals ", in: OLA 70, Leuven 1998, p.614

²⁰³ ضياء أبو غازي، نفس المرجع، ١٥٦.

²⁰⁴ رؤوف أبو الوفا محمد المندوه ورداني، المعبودة مافدت في المعتقدات المصرية القديمة حتى

نهاية التاريخ المصري القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة ٢٠٠٦، ص ٢٠٠.

²⁰⁵ وتجمع أخو وتطلق على الموتى المتميزين وقد تحولوا إلى نجوم فيستطعون ويتألقون ولا يفنون.

²⁰⁶ Pyr. 379.

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛𓳜𓳝𓳞𓳟𓳠𓳡𓳢𓳣𓳤𓳥𓳦𓳧𓳨𓳩𓳪𓳫𓳬𓳭𓳮𓳯𓳰𓳱𓳲𓳳𓳴𓳵𓳶𓳷𓳸𓳹𓳺𓳻𓳼𓳽𓳾𓳿𓴀𓴁𓴂𓴃𓴄𓴅𓴆𓴇𓴈𓴉𓴊𓴋𓴌𓴍𓴎𓴏𓴐𓴑𓴒𓴓𓴔𓴕𓴖𓴗𓴘𓴙𓴚𓴛𓴜𓴝𓴞𓴟𓴠𓴡𓴢𓴣𓴤𓴥𓴦𓴧𓴨𓴩𓴪𓴫𓴬𓴭𓴮𓴯𓴰𓴱𓴲𓴳𓴴𓴵𓴶𓴷𓴸𓴹𓴺𓴻𓴼𓴽𓴾𓴿𓵀𓵁𓵂𓵃𓵄𓵅𓵆𓵇𓵈𓵉𓵊𓵋𓵌𓵍𓵎𓵏𓵐𓵑𓵒𓵓𓵔𓵕𓵖𓵗𓵘𓵙𓵚𓵛𓵜𓵝𓵞𓵟𓵠𓵡𓵢𓵣𓵤𓵥𓵦𓵧𓵨𓵩𓵪𓵫𓵬𓵭𓵮𓵯𓵰𓵱𓵲𓵳𓵴𓵵𓵶𓵷𓵸𓵹𓵺𓵻𓵼𓵽𓵾𓵿𓶀𓶁𓶂𓶃𓶄𓶅𓶆𓶇𓶈𓶉𓶊𓶋𓶌𓶍𓶎𓶏𓶐𓶑

وصورت النصوص نبت-حت على أنها تأتي من الغرب^{٢٢٧}.

32
𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛𓳜𓳝𓳞𓳟𓳠𓳡𓳢𓳣𓳤𓳥𓳦𓳧𓳨𓳩𓳪𓳫𓳬𓳭𓳮𓳯𓳰𓳱𓳲𓳳𓳴𓳵𓳶𓳷𓳸𓳹𓳺𓳻𓳼𓳽𓳾𓳿𓴀𓴁𓴂𓴃𓴄𓴅𓴆𓴇𓴈𓴉𓴊𓴋𓴌𓴍𓴎𓴏𓴐𓴑𓴒𓴓𓴔𓴕𓴖𓴗𓴘𓴙𓴚𓴛𓴜𓴝𓴞𓴟𓴠𓴡𓴢𓴣𓴤𓴥𓴦𓴧𓴨𓴩𓴪𓴫𓴬𓴭𓴮𓴯𓴰𓴱𓴲𓴳𓴴𓴵𓴶𓴷𓴸𓴹𓴺𓴻𓴼𓴽𓴾𓴿𓵀𓵁𓵂𓵃𓵄𓵅𓵆𓵇𓵈𓵉𓵊𓵋𓵌𓵍𓵎𓵏𓵐𓵑𓵒𓵓𓵔𓵕𓵖𓵗𓵘𓵙𓵚𓵛𓵜𓵝𓵞𓵟𓵠𓵡𓵢𓵣𓵤𓵥𓵦𓵧𓵨𓵩𓵪𓵫𓵬𓵭𓵮𓵯𓵰𓵱𓵲𓵳𓵴𓵵𓵶𓵷𓵸𓵹𓵺𓵻𓵼𓵽𓵾𓵿𓶀𓶁

متون الأهرام هي أقدم المصادر التي تمدنا بما ذكر عن الدات واعتبر أن لها منطقة أخروية يصل إليها المتوفى بصعود السماء-^{٢٣٤}.
كما صورت لنا متون الأهرام الدور الذي لعبته كل من المعبودتين إيسة ونبت-حت من مناداة الملك المتوفى حيث تظهر نبت-حت بصورة الذي يبدأ بعملية النداء ويقررها^{٢٣٥}، ثم عملية إستنهاض تنفق مع ما ورد في النصوص وما ورد في تصوير المعبودة وهي تقف عند رأس أخيها أوزير وهي تتلاد عليه كناقحة^{٢٣٦}.

ليت نبت-حت تتاديك لك يا حور الذي يحمي أباه^{٢٣٧}.
dsw n.k Nbt-hwt Hr is nd it.f

٢٣٨

dsw n.k smntt Tst is hnt n.k hnt Nbt-hwt is

إن الناقحة تتاديك (هي) إيسة، إن المبتهلة تهلل لك (هي) نبت -حت^{٢٣٨}.
تقوم المعبودتين نبت-حت مع إيسة في هذه المرحلة بنداء واستدعاء الملك المتوفى وتختلف التعاويذ من كلام موجه مباشرة إلى أوزير عن طريق ابنه حور، وهي عملية إرتبطت بصعود أو بعث أوزير في العالم الآخر حيث كان هدف الملك المتوفى أن

²³⁴ Hornung, *LÄ*, I, 994, Anm 1.

ويقع مقر المتوفى (العالم الآخر) طبقاً لبعض النصوص الدينية في شمال مصر، قرب أحرش الدلتا، ولكن طبقاً لنصوص أخرى فهو فوق الأرض أو تحتها، وتعتبر السماء بالنسبة له سطح مقبى يعتبر أرضيته، وكان هذا السطح معننى يقوم على أربعة دعائم واحدة في كل من الإتجاهات الأصلية، فمن المعتقد أن الوصول لهذا السقف المعننى للأرض وسطحاً للسماء أعتقد في ضرورة وجود سلم ليتمكن المتوفى من الصعود. راجع: Kees, H., *Totenglauben und Jenseitsvorstellungen der alten Ägypter, Grundlagen und Entwicklung bis zum Ende des mittleren Reiches*, (Leipzig 1926, 1956). p. 66.

كما يعتقد في وجود مقر المتوفى في الغرب أو الشمال الغربى لمصر، وأن أرواح المتوفى تدخل عبر أيضاً في العصور Budge تجويف في جبال التى في الجانب الغربى للنيل قرب أبيدوس . ويعتقد المتأخرة أن مقر المتوفى يوجد عبر الجبال، في واد ضيق يجرى خلاله نهر، ويتخذ طريقه نحو وفى *Nht* الشمال، وبعد أن يتخذ اتجاهاً دائرياً يعود مرة أخرى للشرق (قناة الطريق المائى المتعرج) Budge, E.A.W., *The Book of the Dead*, London, 1910. (Theban Recension), p. LXXIV, ixix. وربما نجد تغير لموقع الدات، في حقل الإيارو نفسه. كما ذكرت التعويذة الذى انتقل من السماء للغرب أو الدات الأرضى، فأحياناً يُصعد لحقل الإيارو، كما ذكرت التعويذة أنه أحياناً يهبط إليه ، وكان حقل 1134 a,b ١٤٠٨ بمتون الأهرام، كما تنكر التعويذة رقم b, رقم الإيارو مكملاً لأجزاء العالم السماء والأرض بدلاً من الدات. راجع:

Hornung, *Die Nachtfahrt der Sonne*, Eine altägyptische Beschreibung des Jenseitsm Zürich & München 1991. S. 207. †Pyr.487c

²³⁵ Griffiths, G., *The Origin of Osiris*, p.49.

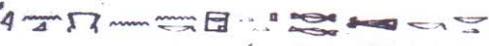
²³⁶ Faulkner, *Pyr.* 1906, p. 275.

²³⁷ *Pyr.* 898 a.

²³⁸ *Pyr.* 1997

يصبح معبوداً بين المعبودات^{٢٣٩}، وقد تباينت الربتان العملية ما بين النداء أو النحيب والذي على أساسه سيوقظ الملك المتوفى وقد كان الليل هو وقت النواح الذي يحدث للتحضير للدفن، واعتبرت طقوس التحنيط المعبر الرئيسي للمتوفى إلى الغرب مقر أوزير كما كان ضرورياً لحفظ الجسد وسلامته في منواه الأخير في العالم الآخر^{٢٤٠}، ومن هنا كانت مهمة الربتين حماية هذا الجسد من التعفن ولهذا اعتبرها المصري القديم من الطقوس الهامة التي كانت تقام لضمان الخلود والسعادة بصحبة المعبود في العالم الآخر وقد كانت تصاحب هذه العملية مع طقسة الغسل أو التطهير^{٢٤١}، في الغالب تراثيل ترتبط بالعقيدة الشمسية وكانت خاصة بالملك فقط وقد كان الغرض منها جعل المتوفى يتحد مع معبود الشمس رع الذي ينطهر يومياً في بحيرة حقل البوص أو (حقل الفريوس *shwt-istrw*) التي صورها المصريون على أنها تقع في محيط السماء الشرقي^{٢٤٢}.

ويعد تجميع أعضاء المتوفى هو أول مراحل عملية التحنيط، فتتعدد النصوص التي تظهر فيها المعبودة نبت-حت على وجه الخصوص وهي تجمع الأعضاء وتاعفها وترتبطها من جديد وجعل الجسد سليماً معافى، ومع إيسة في أحياناً أخرى، ومن وظائفها في طقوس التحنيط أيضاً أن تعيد القلب إلى الجسد مرة أخرى^{٢٤٣}.

ink.n n.k Nbt-hwt wt.k nbt 4 
 لقد مسكت لك نبت-حت كل أعضاءك
 m rn.s pw n ss3t nbt ikdw
 بإسمها هذا سشات سيدة البنائين^{٢٤٤}.

 swd3.n tw 1st hn Nbt-hwt

²³⁹ Cintron, D. A., *Aspects of Nephtys*, p. 3

²⁴⁰ Billing, N., *Nut: The Goddess of Life, in Text and Iconography*. P.38.

وهذا هو الوقت الذي يبرأ فيه المتوفى أمام هيئته المحكمة وكان الليل هو إعادة الكمال والوحدة وهو الوقت الأسطوري للحنيط وهو وقت المحاكمة المقدسة وهي المحاكمة التي تهىء الميت لشرعية الظهور والتجلي عند الفجر عبر مركب المساء.

²⁴¹ ربما عملية التطهير كانت تتم بعد الوصول إلى حقل الإيارو عبر السماوات العليا التي يعبرها المتوفى بالقرب، ويعتقد أن وجود مقر المتوفى بهذا الحقل، لأنه كان يستخدمه كمكان للتطهير، والذي يؤدي له طقوس التطهير مجموعة من الآلهة، كما أدبت للمعبودين رع وحور، وذلك عندما تفتح أبواب السماء في وقت الفجر. راجع:

- S. Morenz, *Gott und Mensch in alten Ägypten*, (Heidelberg, 1964), 145.

²⁴² أحمد مصطفى عثمان، *الكاهن المرثى دراسة تحليلية في عصر الدولة القديمة*، ص ٩٠.

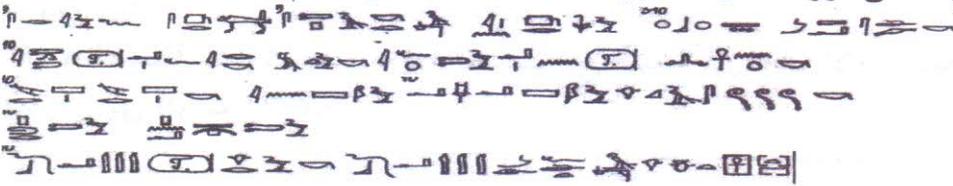
²⁴³ Pyr. 610 a, 628 a.

²⁴⁴ Pyr. 616 a,b.

لقد عافتك إيسة مع نبت-حت^{٢٤٥}، هذا النص موجه لأوزير فأتت إيسة مع نبت-حت لتجعله يتعافى.

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛𓳜𓳝𓳞𓳟𓳠𓳡𓳢𓳣𓳤𓳥𓳦𓳧𓳨𓳩𓳪𓳫𓳬𓳭𓳮𓳯𓳰𓳱𓳲𓳳𓳴𓳵𓳶𓳷𓳸𓳹𓳺𓳻𓳼𓳽𓳾𓳿𓴀𓴁𓴂𓴃𓴄𓴅𓴆𓴇𓴈𓴉𓴊𓴋𓴌𓴍𓴎𓴏𓴐𓴑𓴒𓴓𓴔𓴕𓴖𓴗𓴘𓴙𓴚𓴛𓴜𓴝𓴞𓴟𓴠𓴡𓴢𓴣𓴤𓴥𓴦𓴧𓴨𓴩𓴪𓴫𓴬𓴭𓴮𓴯𓴰𓴱𓴲𓴳𓴴𓴵𓴶𓴷𓴸𓴹𓴺𓴻𓴼𓴽𓴾𓴿𓵀𓵁𓵂𓵃𓵄𓵅𓵆𓵇𓵈𓵉𓵊𓵋𓵌𓵍𓵎𓵏𓵐𓵑𓵒𓵓𓵔𓵕𓵖𓵗𓵘𓵙𓵚𓵛𓵜𓵝𓵞𓵟𓵠𓵡𓵢𓵣𓵤𓵥𓵦𓵧𓵨𓵩𓵪𓵫𓵬𓵭𓵮𓵯𓵰𓵱𓵲𓵳𓵴𓵵𓵶𓵷𓵸𓵹𓵺𓵻

باعتباره "عظيم القدرة السحرية" ^{٢٥٢} *phly* - ٣ للقضاء على أعداء رع، (*wr-hk3w*) وقد لعب دوراً بارزاً مع الملك المتوفى منها إبناً للملك يؤدي له طقوس التتويج، وحاميه وراعيه ويقوم بتطيره ^{٢٥٣}، ويمنحه النفس من أنفه بإعتباره إبناً وراعياً له، كما يعطى المتوفى الحياة وقوة الإنجاب ويجعله يحيا في يسر وقوة الجسد للحماية من العاصين، ويقوم بدور الكاهن في طقسة فتح الفم، فهو معبود الحديد الخام الذي أطلق عليه "عظام ست" الذي صنع منه الأداة الحديدية *dw3-wr* لتستخدم في طقسة فتح الفم *wpt-r* للملك المتوفى ^{٢٥٤}، لكي يستطيع أن يرى ويتكلم ويسمع ويتناول وجباته (القرايين المقدمة له) منها الخبز *id3t h3.k* ^{٢٥٥} "خبز ايدت، وقد لعب دوراً بارزاً مع الملك المتوفى منها إبناً للملك يؤدي له طقوس التتويج، وكانت تيجان الملك المختلفة والصل (نسرت) الذي يضعه إكليلاً له تعتبر بمثابة إلهات تحارب له وتتصر الملك-، ليتك تجعلني أهم على رؤوس الأحياء، ليتك تجعلني صاحب سلطان على رؤوس الأرواح، ليتك تجعل سكينتي قوية ضد أعدائي، كما أحضر المعديّة ومعه جحوتي والإبحار بالمتوفى في مركب رع ويقومان بدور البحارة ليصاحبان رع في رحلته، فيقوم "ست" بدفع الشر عن طريق الشمس ^{٢٥٦}، فكان متفرد بحماية المعبود رع من عدوه الثعبان أبوفيس ومقاتلته والإنتصار عليه كل يوم حينما يقف بمقدمة زورق ملايين السنين ^{٢٥٧}، ورمز للملك بأنه يجوب تلال حور العليا وتلال ست السفلى أى سيطرته على مصر العليا ومصر السفلى، وربما كان التصور بهما أنهما إمتداد إلى العالم الآخر ^{٢٥٨}.



²⁵² إيزابيل فرنكو، *أساطير وآلهة (نفثات رع إله الشمس)*، ترجمة حليم طوسون، مراجعة محمود ماهر طه، المجلس الأعلى للثقافة، ط٢، (٢٠٠٥)، ص ٢٢٣.

²⁵³ ربما عملية التطهير كانت تتم بعد الوصول إلى حقل الإيارو عبر السماوات العليا التي يعبرها المتوفى بالقرب، ويعتقد أن وجود مقر المتوفى بهذا الحقل، لأنه كان يستخدمه كمكان للتطهير، والذي يؤدي له طقوس التطهير مجموعة من الآلهة، كما أنبت للمعبودين رع وحور، وذلك عندما تفتح أبواب السماء في وقت الفجر.

- S. Morenz, *Gott und Mensch in alten Ägypten*, (Heidelberg, 1964), 145.

²⁵⁴ Ann Macy Roth, "Opening of the Mouth", in: Donald B. Redford (ed.), *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, 3 vols., vol 3, 1st ed. (New York-Oxford; Cairo: AUC Press 2001) p.605-609

²⁵⁵ Wb. I, p.152.

²⁵⁶ ضياء أبو غازي، المرجع السابق، ٦٤.

²⁵⁷ Te Velde, 'Seth', *LÄ V*, col. 909.

²⁵⁸ منار مصطفى محمد إسماعيل، المرجع السابق.

المتوفى براق فيختلط بالنجوم المتألقة، ويبحر المتوفى في صحبة النجوم التي لا تقنى ولا تكل، كما يتحول إلى روح في العالم السفلى^{٢٦٣}، ويعيش حياة سعيدة كما يعيش معبود الأفق، كما يغتسل المتوفى في قبة النجوم السماوية^{٢٦٤}، والنجوم الخالدة هي التي ترفع المتوفى عالياً مثل الصاري لكي يصعد حيث المكان الذي فيه جب^{٢٦٥}.
كما نجد هنا ظهور الدات مرتبطاً بعبور النجوم المعروفة مثل أورين الذي جسد في المعبود *S3h*^{٢٦٦} وسوبدة *Spdt*، كما جاز لها التعبير بـ"ساكنى الدات" والتي تشير إلى الموتى الأبرار الذين صوروا كنجوم^{٢٦٧}.

²⁶³ Pyr.1168,1172.

²⁶⁴ Pyr. 138 b.

²⁶⁵ Pyr.139 a,b.

²⁶⁶ Richard H. Wilkinson, *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, p. 127;

Pyr. 408, 186, 723.;

المتوفى يكون أوريون في السماء الجنوبية، بينما ايزة مثل سوبدة، المتوفى مثل أوزير جاء مثل الأوريون، وجسد المتوفى يلمع مثل الأوريون على جسد نوت، يعيش المتوفى في السماء عند النجوم في جسم نوت بجانب الأوريون، السماء ونوت يلدوا المتوفى، كما أنه ولد الأوريون، يصعد المتوفى على السلام، إنه يكون الأوريون، المتوفى يرفعه الأويون يكون اين رع. راجع:

Christian Lertz, *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*, 2002,(*s3h*, p. 150-155).

²⁶⁷ Kees, *Totenglauben.*, S. 61.

كانت النجوم سكاناً للعالم السفلى "دوات" أى مملكة الموتى، ولهذا أطلق عليها "أتباع أوزير" الذى كان معبوداً للموتى، وطبقاً لإحدى المعتقدات القديمة كان المتوفى يعيش فوق النجوم، ركان المصرى القديم يعتقد بأن تصعد الروح لتتضم إلى النجوم والشمس والقمر في دوراتها لأن فكره ارتبط بقوى عالم الغيب واهتم برسم صورة دقيقة للمصير ونسجوا من أجلها الأساطير والرموز وكان الملك المتوفى يصعد إلى النجم القطبي في السماء الذى لا يفنى وتلك النجوم تقع في شرق السماء في جزئها الشمالى-، وكانت الرغبة الدينية للعديد من المصريين أن يسمح لهم بالإستمرار في الحياة على هيئة مصباح صغير بين كواكب الليل، (ومن ثم كانت التوايبت تزين بالنجوم) وقد إحتلت النجوم الموجودة بالقرب من القطبين مكانة خاصة تعتبر "تجوماً لا تقنى" لأنها لم تهبط في الغرب مطلقاً، والكواكب الرئيسية الجنوبية للجوزاء أوريون *s3h* وقد تساوت منذ وقت مبكر مع المعبود أوزير، وتصور النصوص الدينية المعبودة ايسة الحزينة على هيئة الدب الأكبر (نجم الشعرى اليمانية *Sirius*) -يعتبر أشد النجوم بريقاً لمعاناً، ويفوق ضوءه ضوء الشمس ستة وعشرين مرة، وحجمه أكبر من حجم الشمس بمأتى مرة- (سبدة *Sepdet* في اللغة المصرية يقترن بالشعرى *Sothis* في اللغة الإغريقية) وهو يتبع الجوزاء أوريون "الروح الجليدة لأوزير". يطلق على سبنت سقيقة الملك لأن شروقه يتصادف مع شروق الشمس بصفة دورية، وكان الشروق الإحترافي للشعرى اليمانية يلعب دوراً بارزاً في حسابات التقويم الزمنى، إن نجم الصباح هو مرشد الملك لأنه يسطع من خلفه إذ يظهر نجم الزهرة قبل مطلع الفجر مباشرة، إن ذلك يؤكد الخلط أيضاً بين الملك والجرم الشمسى وانماجه فى نفس الوقت مع النجوم. راجع: مانفرد لوركر، معجم المعبودات، ص ٢٣٣، ٢٣٢، كليبر لالويت، نصوص مقدسة ونصوص نيبوية من مصر القديمة، ص ٢١٨، 2005، Pyr. وطبقاً لمتون الأهرام تخبرنا أن الملك المتوفى سيصبح نجماً بين النجوم التي لا تقنى، وهدفه بعد عبور النهر السماوى =

فلتيزغ كنجم الصباح. *pr.k m sb3 dw3i*
 هذا بينكم يا ساكنى الدات (النجوم) ^{٢٦٨}. *hms pn m-m.tn d3tyw* يجلس الملك
 إنك أنت (الملك فلان) ذلك النجم العظيم، رفيق *S3h* (أوريون) الذى يعبر السماء
 بمصاحبة *S3h*، ويبحر فى الدات مع أوزير ^{٢٦٩}.

مُحاط بالدات ^{٢٧٠}. إن أوريون مُحاط بالدات... ، إن الملك
 فهنا يتوجه المتوفى لشمال السماء ماراً بالدات ليصل لمكان أوريون كما تذكر التعويذة
 رقم ٨٠٢ بمتون الأهرام.

لقد أمسك الدات بيدك (يرشدك) لمكان
 تواجد أوريون ^{٢٧١}.

أقيم لك درج للعالم الآخر دات، للمكان الذى *skr n.k rdw i(r) d3t ir bw nty S3h im*
 أوريون ^{٢٧٢}. (يوجد) به

=أن يحصل على الأرض التى أقامتها المعبودات، والتى ولدت فيه المعبودات، فهو قد ولد هناك
 معهم، والتى يشار إليها بمتون الأهرام بحقل الإيارو نسبة للمعبود "إيارو" الذى يحيه الملك (ويظهر
 الملك فلان فى حقل الإيارو)، أو حقل الحنّب "القرابين" ويذكرها Mercer نسبة للمعبود "حنّب سيد
 حلقى القرابين" وهو يعنى الراحة أو السلام، الذى اعتبره هدفاً لرحلته فى العالم الآخر، كمكان للحياة
 الخالدة، بالرغم من إنهم مناطق رطبة وأحياناً مملوءة بالمياه، وفى متون التوابيت قد يكون قصر أو
 بيت أوزير، وكان هذا هو هدف الملك فى نصوص الدولة الحديثة دوام الروح فى حلقى الإيارو
 والحنّب، كما كان فى العصر المتأخر هدفه هو رؤية رع وأتوم فى قصره ، راجع :

Pyr. 262-3, 362, 487 c, *(ind hr.k T3rw m)*
 515-16, 918 a-c, 1704 c,d, 1960 a,b *ght-T3rw* تحية لك يا إيارو فى حقل الإيارو.

Mercer, Comm. Pyr. Texts, vol . IV p.65, 66,67.

²⁶⁸ Pyr. 953 a.

²⁶⁹ Pyr. 882 b-c.

²⁷⁰ Pyr. 151 a,c

²⁷¹ Pyr. 802 c.

²⁷² Pyr. 1717 a.

دراسات في آثار الوطن العربي؛ ١

فالملك يشرق مع أوريون في الجانب الشرقي للسماء، ويغرب مع أوريون في الجانب الغربي للسماء، وتكون ثالثهم المعبودة سبدة مطهرة العروش.

²⁷⁰

wdj f tw m ntr-dw3j hry-ib sht-i3rw

لقد وضعك (أى رع) كنجم الصباح في وسط حقل إيارو

d33 ir h^c f hr gs i3btj n pt m^c s mhtj m-m ihmw-sk²⁷⁴

²⁷⁵ يسافر الملك ليقف على الجانب الشرقي للسماء في جزئها الشمالي بين النجوم

التي لا تفتى ²⁷⁶.

حُمل قاربه له بواسطة دعامات النجوم التي لا ²⁷⁷

تفتى

الوصول للعالم الآخر السفلى: هذا المكان في البداية كان يعتبر المكان الذي تمر من خلاله الشمس الهالكة "رع" بعد غروبها أو موتها في كل مساء في رحلتها إلى الجزء الذي تشرق فيه من السماء مجددة كل صباح، يتم ذلك من خلال العديد من البوابات ²⁷⁸.

wn r3 3wj pt isn 3wj kbhw n Hr i3bty m tp dw3w

فتح مدخل ضلفتي بوابة السماء، فتحت ضلفتي بوابة القبة السماوية *kbhw* لحرور الشرقي في الفجر ²⁷⁹.

²⁷³ Pyr. 1719 f.

²⁷⁴ Pyr. 1000 c,d.

²⁷⁵ تقع تلك النجوم في الجانب الشرقي من السماء في جزئها الشمالي.

²⁷⁶ تلك النجوم تحمي القرابين والغلل في حقل الحنّب، تذكر تعويذة إن السماء صافية و"سوتيس"

يحيا الآن لأن الملك يحيا: إين سوتيس، والتاسوعان قاموا بتطهير أنفسهم من أجل الملك في برج الدب الأكبر الذي لايفنى، كما تذكر أيضاً أن الملك يصبح نجماً، خاصة في الجزء الشمالي من السماء

وسط النجوم الخالدة التي لا تغيب عن النظر أبداً راجع: Pyr.302, 1220a-c

²⁷⁷ Pyr. 1432 a.

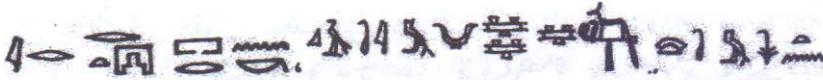
هنا ربما أخطأ الكاتب في علامة

²⁷⁸ Brunner, LÄ VI, 782.

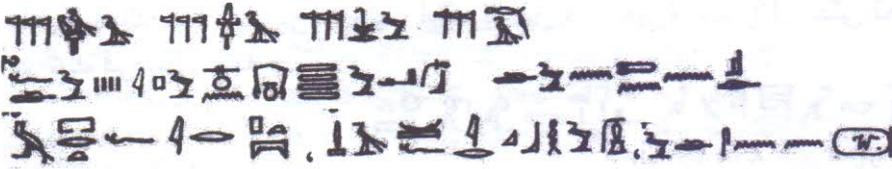
وجد المدخل للسماء في الشرق حيث تشرق الشمس، وحيث يوجد بوابتان كبيرتان؛ السدوات عند المصري القديم يجرى في واديه نهر يشبه النيلين الأرضي والسماوي، راجع، آلهة

المصريين، ص ١٩٩، ٢٠٠

²⁷⁹ Pyr. 527 a.

4- 

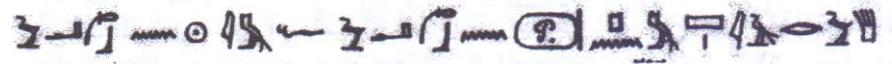
لقد صعدت للبوابة، مشرقاً كملك،
وعالياً كـ وبواوت^{٢٨٠}.



ntrw imntjw... i3btjw... rsyw... mhtjw fdw ipw shnw... wdj.n.tn n Wsir m prt.f ir pt d3j.f ir kbhw... wdy sn n W

يا آلهة الغرب. والشرق. والجنوب. والشمال، يا أيتها الدعامات الأربعة. التي أقمتوها لأوزير في صعوده للسماء وليعبر إلى قبة السماء. لينتقم تقيموها للملك^{٢٨١}.

البحيرات: يجب على المتوفى أن يمر بعدة بحيرات التي تقع في جنوب شرق السماء قبل أن يصل إلى الجزء الجنوبي من حقل الإيارو^{٢٨٢}، تلعب البحيرات السماوية مثل الإيارو(التي تقع في شرق السماء) دوراً هاماً كما ذكرت متون الأهرام أن المتوفى يتطهر في مياهها كما يغتسل المعبود رع بعد ميلاده وهو تاركاً العالم السفلي في الصباح مزليلاً عن نفسه الصبغة القاتمة التي إكتسبها أثناء الليل إستعداداً لرفعه للسماء وكل ذلك بمساعدة المعبودات له ويجب على المتوفى عبور هذه البحيرة بمساعدة الملاح له، بحيرة الحياة التي يتطهر فيها المتوفى، بحيرة الفيروز هي التي يحصل المتوفى على طعامه فيها وهي ربما تقع في حقل الحتب، .



لقد تطهر الملك^{٢٨٣} هذا في بحيرة الإيارو (مثلما) تطهر رع فيها^{٢٨٣}.



[pr.n.k m š-n-nh] [wcb.tj m š-n- kbhw]

لقد خرجت من بحيرة الحياة [متطهر في بحيرة] ^{٢٨٤} kbhw



280 Pyr. 1638 a,b.
281 Pyr. 464 a-c , 465 a,c.
282 Pyr. 1083,1084.
283 Pyr. 1247 a.
284 1979 a.

ويظر هذا المثل في أهرام كل من الملك "ونيس" و "مرن رع" و "نفر كارع" ونكرت متون الأهرام وجود بوابات شاهقة الإرتفاع فيظهر الإنسان أمامها بحجم متضائل ويقوم بحراستها أشكال تبدو شيطانية، وعندما يتقدم الملك المتوفى للبوابة فتسائل قائلة:

هل هذا القادم الصغير هو الملك فلان ^{٣٠٨}. *pw prr nds*

فلا بد على المتوفى أن يمر على العديد من البوابات ويمر على الكثير من الطرق ولذلك يجب عليه أن يعرف بأسمائها، لكي لا تعوق مروره من منطقة لأخرى، وهذه الطرق التي عرفت باسم "خبرى" ربما توصل بين بئر المقبرة وللخارج وحيث العالم الآخر بعد بعته.

wn n.k 3 i3bt n pt in 1mn-k3w ³⁰⁹

ستفتح لك البوابة الشرقية للسماء بواسطة *1mn-k3w*

sšm *pn <hr>w3wt n Hpr*

<على> طرق خبرى ^{٣١٠}. يرشد هذا الملك

šmw.t k iptw tpt-^c h^t Hr, šmt šmt im n ntr dr h3t R^c

هذه طرقك الأربعة التي تتقدم بئر مقبرة حور(الملك المتوفى)، كل طريق منها خاص بالإله منذ أن هبط رع (أى يغرب) = موت الملك المتوفى ^{٣١١}.

الجبال والتلال: تلال حور وست التي تعنى العالم السفلى بأكمله

[*šmw.t k iptw tpt-^c h^t Hr, šmt šmt im n ntr dr h3t R^c*]

=المتوفى عبر الطريقين اللذان يوديان للسماء، وهما روستاو بحرا وبراء عالم الأخرة السقلى، المنتهيان إلى أوزير، سليم حسن، مصر القديمة ج٣، القاهرة ١٩٤٧، ص ٥٠٤، ٥٤١، ٥٣٥.

³⁰⁸ Pyr. 392 c.

³⁰⁹ Pyr. 2170 c.

³¹⁰ Pyr. 305 b.

³¹¹ Pyr. 1355 a,b.

هذه الطرق الأربع التي يُلزم المتوفى أن يمر بها بعد بعته، المعروفة باسم خبرى، لأنه قد يواجه بعض التهديدات مع الآلهة حتى يقوموا بتجهيز مكانه فى السماء، والمقصود بحور هنا هو الملك المتوفى نفسه، وغروب الشمس المقصود بها موت الملك المتوفى. راجع: =

=Mercer, *Com. Pyr. Texts* vol. III p. 670.

بالرغم من أن المتوفى كان دائما ما يتمنى أن يقوم بعبور تلك الطرق، إلا أنه أحيانا ما يتجنب بعضها مثل طرق المعبود ست، "لقد نقادى الملك المتوفى فلان طرق ست"

Pyr. 279 b,c.; 1236 c.

ويتزين^{٣٢٧}، و *shwt-p3ct* حقل أو أرض مفاضة بالمياه^{٣٢٨}، وحقول *shwt-h3h3*^{٣٢٩}، ونكرت متون الأهرام لأول مرة *shwt-W3dt* المروية بالمياه التي تجرى فيها من البحيرات والقنوات فصورها المكان المفضل له الذي اعتبرها حقول العالم الآخر التي تنوعت فيها النباتات والأشجار والتي كانت بالنسبة له هامة لكي يعبرها والهدف الذي يتمنى تحقيقه ليقوم بالأعمال التي كان يأملها من بذر وزراعة وحصاد^{٣٣١} في المكان الجميل الذي يسلك فيه رحلة العالم الآخر تحت السماء الجميلة التي أيضاً يتمنى الصعود إليها في مأمن ليستقر ويحيا فيها والتي كانت تشبه حياته على الأرض إلى جانب التطهر والتعبد للمعبودات وتقديم القرابين لها^{٣٣٢}، وليحقق فيها أغراضه الجسدية والتي كانت الدافع لوجود قرابين الموتى والأثاث الجنائزي والمؤن، وكل ذلك يتمنى أن يحققه في حقل الإيارو والحقول الأخرى^{٣٣٣}.

فلتنزل يا ليها الملك فلان من حقل الكا الخاص بك، إلى حقل الحتب^{٣٣٤}.

إن حقل الإيارو مفاض، إن حقل الحتب مملوء بالمياه^{٣٣٥}.

لينك تعبر كنور عظيم إلى حقل رع

الذي يحبه^{٣٣٦}

nmi pt ir shwt-i3rw ir imn.f m shwt-htp m-m ihmw-sk smsw Wsir^{٣٣٧}

³²⁷ Pyr. 1191 a.

³²⁸ Pyr. 1183a

³²⁹ Pyr. 2173 d.

³³⁰ Pyr. 1359a,b

³³¹ Pyr. 873 c,874 a

³³² Mercer, Com. Pyr. Texts, vol. IV. P.65,66.

³³³ Leclant, *LÁ*, I, 1158

³³⁴ Pyr. 563 b.

³³⁵ Pyr. 1205 c,d.

³³⁶ Pyr.792 a,b.

³³⁷ Pyr. 749 c.e.

السماء إلى (تجاه) حقل الإيارو، ويقيم (يتخذ) عبر (يجتاز) الملك
مقره في حقل الحنتب، بين النجوم التي لا تفنى، أتباع أوزير. الملك

ونخلص من هذا البحث أن المصري القديم خرج بأفكار لعقيدته الدينية الذي سطرها في آلاف السطور التي غطت جدران الأهرامات بالكتابات التي عرفت بمتون الأهرام -التي وصفت بأنها شمسية الأصل بسبب عقيدة المصري بشروق الشمس كل يوم بعد غروبها- (الأخرة الشمسية هي المصير الملكي)، وعرفنا من فقراتها الأحداث التي تجرى في العالم الآخر طبقاً لفكر المصري القديم وهي عبارة عن صيغ كتبت لحماية المتوفى ومقبرته وضمان السعادة له في الحياة الآخوية، كما دللتنا أيضاً عن مراحل التفكير والعادات والإعتقادات، لذلك تمثل لنا هذه المتون القدر العظيم من الوثائق التي تصف لنا مفهوم العالم الآخر، وهي تهتم فقط بحياة الملك المتوفى في العالم الآخر كما رسمها المصري القديم مأخوذة من الحياة الدنيا، على الرغم من الغموض الذي يحيط تلك المتون في كتاباتها وتراكيبها التي تصور لنا أرضاً غير معروفة تقريباً في ذلك الحين، فبذلك كانت تعد لغزاً الذي عرفناه، وهو أن المصري القديم كان دائم الإحتجاج على ذكر كلمة الموت والظلام والسكون المخيمين بالقبر، ولاحظنا أن كلمة الموت ظهرت بصيغة النفي في متون الأهرام، ولكن تأكدت كلمة الحياة - الملك بيبي لم يمت بل جاء معظماً في الأفق- كما استعمل مفردات تعنى -إنك تعيش، ارفع نفسك، إنك لن تموت، ارفع نفسك أيها السامى بين النجوم التي لا تفنى، إنك لن تفنى أبداً- ولكن أشار إلى الموت بذكر معنى - النزول إلى الأرض، أو ليس حياً-، فأدرك الكهنة أن يستخدموا كل أنواع العقائد التي وجدوا أنها تفيد لغرض الحياة بعد الموت، الحياة في النعيم الذي يقع في مملكة بعيدة -وهي السماء، العالم السماوى-، الذي مثل فيه المتوفى بصورة نجمة أو يصور بأنه رع، فكان يعتقد المصري أن الموت يحدث على الأرض والحياة كانت توجد في السماء التي يرفع إليها المتوفى والمصير الذي يواجهه هناك بعد الموت ليسكن مع والده إلى الأبد - بوصفه ابن الشمس-، كما صورت هذه المتون المتوفى بأنه طائر يطير وإنه ليس من أهل الأرض بل هو من أهل السماء، وصورته أيضاً أنه طار إلى السماء في صورة سحابة مثل الطائر، والملك يصل إلى السماء كجرادة أو حور الأفق^{٣٣٨}، وقد ضرب له سلم على الأرض فهو يرقى فيه إلى السماء، وإنه يصعد إلى السماء على دخان المبخرة العظيمة، ولقد صعد الملك إلى السماء ووجد رع واقفاً هناك فأقترب منه وجلس بجانبه ولم يرض رع أن يجعله ينزل إلى الأرض، وكان عليه أن ينطلق إلى السماء وسط النجوم الخالدة، رفيقة سوتيس (نجم الشعرى اليمانية) ودليله نجم الصباح، وهما يسكان بيده إلى الحقل حنتب، ليجلس على

العرش،^{٣٣٩} كما تنزل منصات السماء العائمة (المصنوعة) من أعواد البوص تنزل للملك، كي يتمكن من العبور إلى الأفق إلى حور أختي^{٣٤٠}، وقناة التغذية مفتوحة، ومجارى المياه (المتعرجة) ممثلة بالماء، وحقول البوص مملوءة بالماء، لكي تنقل المعبدية للملك إلى هناك، إلى الجانب الشرقى من السماء، إلى حيث تغيره المعبودات كي يولد مرة ثانية، شاباً جديداً^{٣٤١}، وتفتح له أبواب السماء، وأبواب المكان البارد موارية لحور الشرق عند الفجر الذى ينزل ويستحم فى حقول البوص^{٣٤٢}. لقد تعددت وتنوعت متون الأهرام^{٣٤٣} لكي تفسر وتعبّر عن مناحى العقائد عند المصرى القديم، ومنها عرفنا طرق لبعث المتوفى فى حياته الأخروية، وصيغ تقديم القرابين، وأسماء المعبودات وصفاتهم وأدوارهم مع المتوفى، كما ورد ذكر حقول النعيم وكيفية الوصول إليها، كما ذكرت المخاوف والأخطار التى يتعرض لها المتوفى والعقبات التى تواجهه^{٣٤٤}، وأضافت الوسائل المختلفة التى يتبعها المتوفى لكي تساعده فى الصعود للسماء بصحبة ومساعدة المعبودات، لذلك كانت من الأهداف الهامة التى وضعت لها هذه المتون لضمان سعادة المتوفى فى الحياة الأخروية.

³³⁹ كان حقل المعبود حتب (أو حقل القرابين) يقع فى السماء الغربية، حيث كان المتوفى الأصل فى الحياة الأخرى يقوم بالزراعة من أجل أوزير، ولكنه فيما بعد أصبح يعد حقل النعيم للمتوفى.

³⁴⁰ Pyr. 264.

³⁴¹ Pyr. 342-50,183-185.

³⁴² Pyr. 510

³⁴³ (استخدمت متون الأهرام فى العصر الصاوى والعصر الفارسى، وذلك بسبب أن المتون قد تناقلت من أجيال إلى أجيال، كما كان هدفهم متصل بالحياة الدينية) جون ولسون، الحضارة المصرية، معرب بالقاهرة ١٩٥٥، ص ١٤٥، ١٤٦.

³⁴⁴ عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم، ج ١، ص ١٣٤.

*** Methods of Helping the Deceased in the Journey to the Afterlife, analytical study of the Pyramid Texts**

Manar Mostafa Mohamed Ismail*

The Ancient Egyptian believed in resurrection, and his mind was seized by perceiving the afterlife. He believed that there would be a place where he will be held accountable for his acts to get what he deserves as a reward or punishment, he also thought about how he will be innocent after being judged, and how his fate will be determined after recording his acts which qualify him to enter the Iaro fields, and this is done through different methods that help him to pass this stage. These thoughts started early since the Old Kingdom, where kings recorded them regularly on the walls of their tombs in the burial rooms and those corridors leading to them, these recordings were known as the Pyramid Texts (about 2350 B.C.). Pyramid Texts were magical Spells that ranged from 714 to 759 Spells and were among the most important resources in the Ancient Egyptian religion through which we come to know their thoughts about the afterlife and the funeral life that were regularly inscribed on the internal walls of the burial rooms and their leading corridors in the pyramids. It was first inscribed in the pyramid of king Unas (about 2341-2311 B.C.), the last king in the fifth dynasty (about 2345 B.C.), and were 227 Spells, then in the pyramids of the kings of the sixth dynasty; Teti, Pepi I, Merenre and Pepi II (about 2345-2181 B.C.), as well as three queens, the wives of king Pepi II, who were Iput the second, Neith (daughters of king Pepi I and sisters of Pepi II) and Wedjebteni, and also king Iby in the eighth dynasty. These texts were written in Hieroglyphs that decorated the ceilings of burial rooms in the form of stars that represent the sky shading the body of the deceased, like those found in the pyramid of king Unas. These texts were probably the result of far early eras' texts written by priests on pieces of pottery and

*Researcher in the master stage , Ancient Egyptian Studies, Faculty of Arts, Egyptian Archaeology Department, Ain Shams University

stones, that were first fully recorded in king Unas pyramid in order to help the deceased to see and read the charms around him to ensure happiness and security for the deceased king from the dangers that he encounters in the afterlife. They offered methods to help the deceased king reach heaven, like the ladder of Seth, the wooden ladder, the construction ladder or climbing using sunlight, or rain, and preparing a road for the ascent of the deceased to pass the curvy water way with its curves and turns, like the Iaro lake and the heaven lakes and channels, which all played an important role in their religious beliefs especially those related to the afterlife. Also deities share in opening the gates of the seven heavens for the deceased. In these texts it is said that the deceased is alive and not dead, he is rather being majored in the horizon. We were also able to identify their thoughts about the features of the whereabouts of the afterlife and how to reach it, as well as the role of each stage to which the deceased arrives. In early pyramid texts, we notice Osiris waiting for Akh, the deceased king, who travelled to the Iaro fields coming from the underworld. The idea of ascending to heaven was distinguished in Ancient Egypt in the official doctrine of the king's death. They mentioned the crossing of the "beautiful west", the ascent to sky as if returning to the paternal origin and uniting with Re. They remained the major doctrine in the royal funeral beliefs of Ancient Egypt, as a stage that represent the movement of the "majored" deceased king in companion of Re through the sky and the underworld, because he is a god and son of god. The deities help the king wake up to face his fate which is eternity in companion of maternity and paternity gods who greet the deceased king during ascent in his afterlife journey. The air god Shu, Thoht, Horus and Seth are evident in these texts, they are the gods of light and air during the ascent to the sun, and they also help keep dangers away from the way to the sun. Also Nut, Atom, Re, Geb, Tefnet, Anubis, Neith, Khnum, Mafdet, Isis and Nephtyth-who move west and east, as well as Horus's four sons, and Maat, Osiris, Orion, Sopdet, Wepuawet, Meskhnet goddess of birth and delivery, Renenutet the nurse, and Heket.

The deceased is also offered help through different methods, like erecting a ladder, turns, robes, sunlight, wind, cloud or being a star in companion of Orion. He is sometimes in the form of a bird, or a scarab, locust, falcon or Akh travelling from the underworld in the form of a duck, goose or a wasp to the Iaro fields. The pyramid texts are considered the first source from which we can draw a lot of information about the doctrines of the ancient Egyptian and his religious and funeral beliefs during that very far period. However, the ancient Egyptian religion wasn't able to satisfy the mental curiosity and enrich it, so we notice that those texts were full of explanatory footnotes for the ancient Egyptian doctrine. Actually, the ancient Egyptian religion is distinguished by its complex theory that was woven around royalty and its concern with the life after death. We conclude from this research that the ancient Egyptian had religious thoughts and beliefs which he inscribed in thousands lines covering the walls of the pyramids. These writings were known as the pyramid texts – which were described as being originally solar, as the Egyptian believed in the sunrise every day after its set “reborn everyday” – (the solar afterlife is the royal fate). We get to know through these texts the events that take place in the afterlife as being thought by the ancient Egyptian. These texts were phrases written to protect the deceased and his tomb and to ensure his happiness in the afterlife. It also tells us about the stages of their thinking as well as their customs and beliefs. That's why these texts are considered valuable documents that describe the ancient Egyptian concept of the afterlife. The pyramid texts are concerned only with the life of the deceased king in the afterlife as being described by the ancient Egyptian using metaphors from his real life. In spite of the ambiguity that surrounds the writings and structure of the pyramid texts; that describe almost unknown land during that time, it was considered a mystery to know that the ancient Egyptian was always protesting against the idea of death, darkness and silence that hangs over tombs. We noticed that death was always mentioned negatively in the pyramid texts, however the word life was mentioned affirmatively – king

Pepi didn't die but was majored in the sky- these texts also used words that means – “you live, rise up, you will not die, rise up you majored among the eternal stars, you will never perish”. The reference to death was with words like – going down to earth, not alive. Priests used all doctrines that they found useful for the life after death, the luxurious life in a faraway kingdom, which is heaven, where the dead was represented as a star or Re. The Egyptian thought that death takes place on land, but life is found in the sky to which the deceased was raised to face his fate after death and to eternally live there with his father- being the son of the sun. These texts also represented the deceased as a flying bird, being not one of the human beings living on earth but rather one of those horizon dwellers. He flied to sky in the form of a cloud like a bird, and the king arrives to the sky in the form of a locust, which was offered a ladder from earth to sky for his ascent using the smoke of the great burner. The king ascends to sky and meets Re there; he approaches and sits next to him and Re refuses to let him go down to earth. The king rises to sky among the eternal stars, in companion of Sothis, and the morning star as his guide. They hold his hand to the Heteb field, to sit on throne. The floating sky platforms go down to the king, they are made of bamboo sticks, so that he can pass to the horizon. The nutrition channel is open; the (curvy) water channels are full of water, to help transfer the boat of the king to the eastern side of the sky, where he will be transformed by the deities to be reborn again, as a youth to whom the gates of heaven will be opened. There are several and various pyramid texts that explain and represent the ancient Egyptian doctrines. They were mainly concerned with their religious life. Through pyramid texts we get to know the ways of resurrection of the deceased in the afterlife, and ways of offering sacrifices, as well as the names of deities and their descriptions and roles with the deceased. They also mentioned the Iaro fields and methods of reaching them. Fears and dangers that the deceased faces as well as the obstacles that he encounters were also mentioned in these texts, together with the different methods that the deceased uses to

help him ascend to sky in the companionship and help of the deities. That's why placing pyramid texts near the deceased were important to ensure the happiness of the deceased in the afterlife, and hence, they were passed through generations. The Pyramid Texts ensure the difficult passage from the death of the king to his divine existence in the afterlife. A major theme is the bountiful provision of the deceased King with food and drink. In addition, the crown goddesses give birth to him anew every day, nurse him at their breasts, and never wean him, thus the King experiences a symbolic rejuvenation for all eternity, as depicted in the reliefs. However, the Pyramid Texts also recount a story different from the reliefs: the King must be awakened from the sleep of death and ascend to heaven as a god. This he can do, because he is deceased from the creator god. The Pyramid Texts describe how the King is awakened and his body kept whole and incorruptible through the cultic purification; how he receives his raiment and crown; and how his Osiris family; the third generation of gods, help him in these acts. Also essential is the idea that he descends from Re, which is always invoked to reinforce his claim to rule. When the King has risen from the dead as Osiris and the court of the gods confirms his claim to the throne, he is able to ascend into heaven. This is perilous, because he needs the aid of the heavenly ferryman, who transports to Re only a King who convinces him of his power. Therefore, the King must associate his arrival in heaven with an impressive demonstration of power. His coming is announced by earthquakes and thunder, the gods tremble when they glimpse the sword in his hand. Now he captures even the gods he cooks and devours them in order to incorporate their cumulative power. Finally, he journeys like the sun god across the heavens or becomes a star like Orion. Like the sun, he is swallowed up every evening by the goddess of heaven, Nut, and reborn at daybreak. It is typical that the texts describe the unending existence of the King –his cycle renewal- using a great variety of metaphors, such as the sun in its course, one of the circumpolar stars, the daily-reborn child of the goddess of heaven or of the crown goddess. The

Pyramid Texts mention in several cases that, the dead King is often identified or closely associated with Osiris whose death seems to be as a reflection of the king's fate it is his immortal life as the god that reflects, conversely the King's prospects after death. The deceased King sat on his Throne, and so acquired sovereignty over a realm of the dead, moreover this identification between Osiris and Seth has caused the deceased King to be automatically resurrected and to be able to surpass the stage of death, and the deceased King will escape from the death as the god didn't suffer from it before. Osiris appears sometimes as his helper. The enemies of the king probably appear under the name of the gods, on the other hand the King himself is describes as one of the gods. In some cases Seth's followers, have played a positive role in helping Osiris the King, Osiris or Osiris the King in the Pyramid Texts is succoured in death by various deities clustered around him, they served as his helpers in the afterlife, several spells talk about their role against the enemies of Osiris or Osiris the King, which connected with the cult of Osiris and applied secondary to deceased King, Most of these spells are connected with the rituals such as, sacrificial ritual, purification rituals, censuring rituals, offering rituals and resurrection rituals, some spells call on the goddess Nut to spread herself over her son, Osiris the King or the deceased King to protect him from Seth and wrong doing, she furthermore makes the deceased as a god against his enemy, Geb has put his sandal on the head of the enemy, and spells appear that the bad was removed by purifying, or washing of the deceased's corpse, as a reference to mummification which was completed by the priests who impersonating both Horus in his fourth day of work and Seth in his eighty day of work. There are many deities playing a positive role toward the King, like Isis, Nephthys, Neith, Serket, protecting and guarding the throne of the King or his bed. In the Pyramid Texts we encounter three different kinds of raising the deceased king, The first, is carrying Osiris the King by Seth, the second is raising the Osiris the King as a part of his revivification, the third, is elevating the king to the sky. The spells

appear the King is asked to raise himself as the god and to take the bread and the wine, the repasts which the god gets every morning after he has been purified in the lake, like the Pyramid Text states that the King is alive, he does not die. The ceremony of purification carried out by means of water contained vessels, and by fumigation with various kinds of incense and resin, frequently opening the eyes, ears and nose of the deceased King appear as part of this ceremony. In the spell, it is evident that the ceremony of "Opening the Mouth" was occurred before Osiris the King has gone to the Mansion of Prince where he has been protected by the great Ennead who has threaten his enemy (Seth), it would seem that opening the king's mouth has provided him with the ability of speaking and of requiring his crown in presence of the gods, the deceased King is resurrected through the action of his son Horus who claims his father from his enemy, causing him to be rejuvenated after he has split open his mouth. To conclude, this research covered many aspects derived from the Pyramid Texts. It contains many spells which are The Role of the deceased, King's Helpers against his Enemies and other Dangers, and against the Snakes and other Animals, The deceased King's Protectors in the Pyramid Texts, and the Throne of the deceased king, The Resurrecting The deceased King, Rising Osiris the king or the deceased King from Death, Collecting the limbs of the deceased King, Opening the mouth of the deceased King, Purifying the deceased King, The deceased King's Adornment and Providing the deceased King with his Offerings and Meals, Erecting the ladder, Ascent to the Duat, Opening the Gates of Heavens for the King, Preparing and Opening a Way for the king, The King prepares his Meals and The King and Opening the Doorways of Nun and the sky.