

تمثال نصفي من البرونز للإلهة إيزيس أو ملكة بطلمية

محفوظ في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية

*Bronze Bust of Isis or Ptolemaic Queen in Alexandria**Greco-Roman Museum*

نجوى عبد النبي عبد الرحمن إبراهيم

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد كلية الآثار جامعة عين شمس

*Nagwa Abdel Naby Abdel Rahman Ibrahim**Assistant Professor, Faculty of Archaeology, Ain Shams University*Nagwa.Ibrahim@arch.asu.edu.eg

الملخص:

يحتوي المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية علي تمثال نصفي مصنوع من البرونز جاء من أبو قير (كانوب)، وهو صغير الحجم يمثل الإلهة إيزيس أو ملكة بطلمية ربما برنيكي الثانية بوضع أمامي مع رأس تتجه قليلا جهة اليسار، التمثال مجوف من الخلف مما يثير العديد من التساؤلات حول الوظيفة التي صنع من أجلها فهو يستخدم من الأمام فقط؛ فربما أنه كان يستخدم كحلية Applique. ومن هنا يتناول البحث دراسة وصفية لهذا التمثال النصفي وكذلك تحليلية لمعرفة الغرض المصنع من أجله تحديدا من خلال مقارنته بالتماثيل البرونزية النصفية المستخدمة كحليات زخرفية سواء الأسرة أو الأرائك أو الصناديق البرونزية والخشبية أو المذابح البرونزية المتنقلة، بالإضافة إلى أنواع معينة من الأواني البرونزية في مصر خلال العصرين اليوناني والروماني، حيث جاءت العديد من الأمثلة لهذه التماثيل النصفية المصنوعة من البرونز والتي تمثل إلهة أو ملوك. كذلك مقارنة التمثال ببعض التماثيل النصفية المصنوعة من البرونز أو مواد أخرى من داخل مصر أو خارجها والتي تمثل الإلهة إيزيس وكذلك برنيكي الثانية.

الكلمات الدالة: تمثال نصفي لإيزيس؛ برنيكي الثانية؛ برونز؛ حلية زخرفية؛ صناديق؛ مذابح.

Abstract:

The Greco -Roman Museum in Alexandria contains a bronze bust of Isis goddess or a Ptolemaic Queen came from Abu Qir (Canopus). It is a small, representing Isis in a frontal position with a head facing slightly to the left. The statue is hollow from the back, which raises many questions of the function it, It was using from the front only; Perhaps it was using as an applique. The research deals with a descriptive study of this bust as well as an analytical study to find out the function of this bust. And also we will compare it with the bronze busts used as an applique on fulcra of klinae and beds, boxes, vessels and altars from Egypt in the Greek and Roman period. There are many examples of these bronze busts representing the goddess or kings. In addition to compare the statue with some busts made of bronze and other materials from Egypt or out, which represent Isis goddess, and Berenice II.

Key Words: Isis bust, Berenice II, Bronze, Applique, Boxes, Alters.

المقدمة

عثر على العديد من الأشكال النصفية البرونزية في مصر خلال العصرين البطلمي والروماني والتي جاءت من الإسكندرية والفيوم وغيرها من الأماكن الأخرى، حيث جاء معظمها لإلهة أو ملوك وملكات بطالمة أو أباطرة. فضلا عن أن أغلب هذه التماثيل النصفية كانت مجوفة من الخلف مما يدل على استخدامها كحليات زخرفية، والتي تنوعت في احجامها وطريقة تصميمها على حسب الشيء التي كانت تزينه. فكانت الحليات الزخرفية المزينة للفولكرا صغيرة الحجم وبها النقافة قليلة، علي العكس من الحليات الزخرفية التي كانت تزين الصناديق البرونزية أو المذابح المتقلبة والتي كانت تصور بشكل أمامي وكبيرة الحجم. ومن بين هذه الأمثلة التمثال النصفية الخاص بالدراسة وهو تمثال صغير الحجم أيضا تم ذكره في المتحف اليوناني والروماني بالإسكندرية على أنه للإلهة إيزيس وقام بريتشيا بذكر معلومات قليلة عنه.

الوصف:

(صورة ١أ، ب) عبارة عن تمثال نصفي من البرونز مقعر من الخلف، الارتفاع ٥,٥ سم، صنع عن طريق الصب في قالب واحد، يميل لونه إلى اللون الأصفر كناية عن ازدياد معدن النحاس عن القصدير. جاء من ابوقير (كانوب) ومحفوظ في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية تحت رقم ٢٢٢٨٨ ويرجع إلى العصر الهلينيستي كما ذكر بريتشيا^١. يصور إيزيس بالنقافة قليلة في الجسم والرأس جهة اليسار، مع ارتفاع الرأس لأعلي قليلا، صورت بوجه ممثلي وجبهة صغيرة وعيون كانت مطعمة ربما بالزجاج أو الفضة وهو تأثير مصري يوناني معا وحواجب مقوسة. صف الشعر بتسريحة *crock screw* حيث ينقسم من المنتصف في شكل خصلات ملتوية على الجانبين، ويتجمع من الخلف في شكل بوكلة كبيرة مع تدلي خصلات ملتفة ومجعدة علي الجانبين، ربما أنها ترتدي عصابة *Diadem*. كما ترتدي تونيك له فتحة مثلثة عند الرقبة ذو العقدة الإيزيسية مع وجود ثنايا على الأكتاف والصدر. يعلو الرأس تاج عبارة عن الريشة المزدوجة وبينهما قرص الشمس. وهناك شكل أسطواني مثبت في التاج من الخلف.

يتشابه هذا التمثال مع تمثال نصفي آخر من البرونز (صورة ٢)، جاء من جزيرة كريت، الارتفاع ١٧,٥ سم، يرجع للقرن الثاني أو الأول ق.م. ومحفوظ في متحف الآثار بهيراكليون تحت رقم AE1736^٢ تم صنعه عن طريقة الشمع المفقود، والتمثال مقعر من الخلف. ترتدي إيزيس خيتونا بدون أكمام ومن فوقه عباءة الهيماتيون التي تغطي الكتف الأيمن، والمربوطة في وسط الصدر فيما يعرف بالعقدة الإيزيسية. بينما

¹ BRECCIA, E., *Municipalité le musee Greco-romain*, Bergamo: Istituto italiano d'arti, 1925-1931, 18, pl. IIV, no. 27; LIMC, s.v. Isis, 770, no. 111.

وأیضا راجع: مسعود، عبد الحمید عبد الحمید، "منطقه ابو قير في العصر اليوناني الروماني"، رسالة ماجستير، كلية الآداب/ جامعة عين شمس، ٢٠٠٤، صورة رقم ١٤٠ .

² KARETSOU, A., *Κρήτη - Αίγυπτος : Πολιτιστικοί δεσμοί τριών χιλιετιών, κατάλογος; Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου*, 21 Νοεμβρίου 1999 - 21, Ηρακλείο,, 2000, 498, fig. 499.

تتساقط الحافة الأخرى علي الكتف الأيسر. تميل الرأس قليلا جهة اليمين وتحمل تاج الإلهة حتحور البازيليون Basileion قرص الشمس بين قرني البقرة ويعلوه ريشه مزدوجة، الشعر طويل ومنقسم في منطقة الوسط، بعض الخصلات تنسدل علي الكتفين، ويتجمع الشعر من الخلف في شكل بوكله^٣.

وكذلك ينتشابه مع تمثال نصفي آخر من البرونز (صورة ٣) جاء من دروبيتا تورنو سيفيرين Drobeta-Turnu Severin جنوب غرب رومانيا، يمثل إيزيس تصعد من الأكانثوس^٤. تصور إيزيس بوضع أمامي ومرتدية للخيتون ومن فوقه الهيماتيون الذي يغطي الكتف الايمن والمعقود من أسفله عند الصدر بعقدة إيزيس كما في المثال الخاص بنا، ويتراجع علي الكتف الأيسر، الوجه ممثلي والرأس تميل قليلا جهة اليمين، والرقبة سميكة والشعر عبارة عن خصلات منقسمة في الوسط، ويتجمع من الخلف في شكل بوكلة كبيرة وهناك خصلات ملتوية ومجعدة تنسدل أسفل الأذنين وعلي الكتفين، وترتدي تاج البازيليون كما في مثال كريت. وثمة مثال آخر من البرونز (صورة ٤) الإرتفاع ٤,٥ سم، ربما أنها كانت ترتدي شيء علي رأسها ولكنه مفقود ربما تاج البازيليون وهناك كسر في الجزء العلوي من الرأس. الشعر منقسم في المنتصف وينسدل علي الكتفين في شكل خصلات مجعدة. ترتدي خيتونا مزينا بإكليل من الزهور وينسدل بين الثديين^٥.

الأشكال النصفية البرونزية:

وفيما يتعلق بتصوير الأشكال النصفية المصنوعة من البرونز في مصر خلال العصرين اليوناني والروماني والتي كانت تمثل الآلهة أو الملوك فهناك العديد من الأمثلة علي ذلك ومنها:

تمثال نصفي من البرونز (صورة ٥) الإرتفاع ١,٤ سم، جاء من مصر ومحفوظ في متحف ولترز للفنون في بالتيمور تحت رقم ٥٤,٥٩٨. يرجع للعصر الهلينيستي القرن الثالث ق.م. يمثل ملك بطلمي في هيئة ديونيسوس مرتديا لتاج اللبلاب المربوط بأشرطة. نفذ الوجه بالملاح الهلينيستية للحكام والملوك من عيون ذات نظرة عميقة وحواجب متدلّية وشفاه مفترقة بعض الشيء وذقن بارزة، الرأس مصورة في وضع ثلاثة ارباع اللفة وتميل إلي اليسار^٦.

وتمثال نصفي آخر من البرونز (صورة ٦) لديونيسوس بقرون الثور Dionysus Tauros مع آثار للباتينا patina باللون الزيتي وعيون مطعمة بالفضة وقرن فضية، المقاسات ٩,١ × ٦,٤ × ٣,١ سم، جاء من الإسكندرية ويرجع للقرن الثاني أو الأول ق.م^٧. يمثل ديونيسوس بشكل شبابي يصعد من جبهته

³ KARETSOU, *Κρήτη - Αίγυπτος*, 498, fig. 499.

⁴ LIMC, V, 2, Isis, 118.

⁵ BRICAULT, L. & PODVIN, J.L.: « Statuettes d' Isis en argent et en bronze », *In Bibliotheca Isiaca*, I, edited by L. Bricault, France, 2008, 20, fig. 28.

⁶ HEMINGWAY, S, & PICÓN, C.A., *Pergamon and the Hellenistic Kingdoms of the Ancient World*, New York: the Metropolitan Museum of Art, 2016, 209, no. 130.

⁷ MOREL-DELEDALLE, M.: "Migrations divines", *Catalogue de l'exposition du MUCEM*, Marseille, 24 juin au 15 novembre 2015, Arles Actes Sud, 2015, 43-44 et 47, n° 25

قرنان ومرتديا للمتزا وإكليل اللباب، وشعر قصير مع خصلات طويلة علي الجوانب وتتدلي علي الرقبة، نفذ بشكل مخيف من خلال تطعيم العين التي جاءت تنظر نظرة مخيفة لمن أمامها مع إنثائه بسيطة في الرأس، والحواجب المقوسة وفتح الشفاه قليلا. يرتدي خيتونا ذو فتحة علي شكل حرف V ومن فوقه معطف والنبريس Nebris^٨. كما صور زيوس آمون هليوس (صورة ٧) على هذا النوع من التماثيل من خلال تمثال نصفي من البرونز، جاء من الإسكندرية ويرجع للقرن الثاني أو الأول ق.م^٩.

وظيفة التماثيل النصفية البرونزية:

وحول وظيفة هذا النوع من التماثيل النصفية المصنوعة من البرونز فهناك العديد من الاستخدامات:

أولها استخدامها كحليات زخرفية Applique لتزين مساند الأرائك أو الأسرة فولكرا fulcra خلال العصرين الهلينيستي والروماني والتي كانت تزين بهذا النوع من التماثيل حيث كان يتم تركيب الأريكة أو السرير ثم توضع الفولكرا (قوائم مساند الأرائك) علي الخشب مباشرة. ومن أبرز الأمثلة أريكة محفوظة في معرض ولترز للفنون في بالتيمور^{١٠} مزينة بفولكرا من البرونز بها حليات زخرفية عبارة عن تماثيل نصفية (صورة ٨).

والجدير بالذكر أن الفولكرا كانت تأخذ شكل إطار منحنى علي هيئة حرف S حيث يتناسب هذا الشكل مع شكل الذراع، وكانت تزخرف من أعلي بشكل حيواني، أما من أسفل فتزخرف بميدالية بداخلها شكل بشري، مع تزيين المنطقة الواقعة في الوسط بزخارف نباتية^{١١}. وهناك العديد من الأمثلة علي ذلك كمثال لفولكرا (صورة ٩، ١٠) تزخرف من أعلي برأس حصان مفتوح الفم وأنف واسع وأذان مطوية للخلف، ومن أسفل بتمثال نصفي للإلهة أرتميس داخل ميدالية مرتدية لخيتون يكشف عن الكتف الأيسر، أما الكتف الأيمن فعليه جلد نبريس وتظهر جعبة السهام من خلف كتفها، وتتجه الرأس جهة اليسار^{١٢}. وكذلك نموذج آخر لفولكرا (صورة ١١) تزخرف من أعلي برأس بغل ومن أسفل برأس ساتير داخل ميدالية ومن بينهما زخارف نباتية^{١٣}. بالإضافة إلى زوج فولكرا من البرونز (صورة ١٢) جاء من كمانيا ومحفوظ في المتحف

⁸ MOREL-DELEDALLE, *Catalogue de l'exposition du MUCEM*, 43-44, 47, n° 25.

النبريس νεβρίς هو عبارة عن جلد الغزال الصغير ارتبط بديونيسوس وأتباعه. لمزيد من التفاصيل راجع:

SMITH, W., *A Dictionary of Greek and Roman Antiquities*, 2nd ed., Boston: Little, Brown, and Company, 1875, s.v. Nebris.

⁹ GRIMM, G.: «Die Vergöttlichung Alexanders des Grossen Ägypten und ihre Bedeutung für den ptolemäischen Königs kult», In: *Das ptolemäische Ägypten, Akten des internationalen Symposions* 27. – 29, edited by. H. Machler & V. M. Strocka, Berlin, 1976, 103-112, FIG. 95.

¹⁰ MOREL-DELEDALLE, *Catalogue de l'exposition du MUCEM*, 9, FIG. 1.

¹¹ BAUDOIN, C., LIOU, B., & LONG, L.: «Une cargaison de bronzes hellénistiques: L'épave Fourmigue C à Golfe- Juan», *Archaeonautica*, 12, 1994, 45.

¹² BAUDOIN, & Others, *Une cargaison de bronzes hellénistiques*, 46; <https://www.alamy.com/fulcrum-with-bust-of-artemis-and-horse-protome-.html>.

¹³ BAUDOIN, & Others, *Une cargaison de bronzes hellénistiques*, FIG. 23- 32.

البريطاني تحت رقم 1784,0131.4.1 ويرجع إلي القرن الأول الميلادي. مزينة برأس بغل من أعلي وساتير من أسفل وبينهما زخارف نباتية، عيون البغل والساتير مُطعمّة بالفضة والنحاس^{١٤}.

كما أنه من الممكن أن يكون التمثال النصفي يزين الفولكرا بدون ميدالية أو إطار دائري وفي هذه الحالة أحيانا يكون محلي الصنع، حيث إن الشكل المعتاد به ميدالية^{١٥}. وهناك بعض الأمثلة التي تم تفسيرها بالفعل بأنها فولكرا كالتمثال النصفي الخاص بديونيوسوس (صورة ٦) والذي فسر على أنه كان يزين الفولكرا الخاصة بأثاث حجرة المآدب أو من الممكن أن يزين أرجل المناضد^{١٦}.

ثانيهما: أن هذا النوع من التماثيل النصفية من الممكن أن يُستخدم لتزيين الصناديق المعدنية أو الخشبية^{١٧} حيث تم تفسير تمثال إيزيس الذي جاء من كريت (صورة ٢) بأنه كان يزين صندوق أو إناء كبيراً^{١٨}. وهناك مثال لصندوق جاء من بومبيي ومحفوظ في متحف نابولي عُرف باسم صندوق تماثيل الآلهة^{١٩} (صورة ١٣) يزين الوجه الأمامي منه بستة تماثيل نصفية برونزية ربما أنها كانت مطلية بطبقة رقيقة من الفضة نظرا لوجود لون رمادي نتيجة لأكسدة الفضة وضمت هذه التماثيل النصفية الإلهة أثينا وهرميس وديونيوسوس وأحدى المعبودات وأبوللو وأرتيميس^{٢٠}. كما زين الغطاء بتمثال نصفي لسيرايبس ولكنه مفقود الآن. وتم تفسير هذه التماثيل علي أنها تماثيل لملوك وملكات بطالمة في هيئة آلهة حيث صور بطلميوس الثاني في هيئة الإله ديونيوسوس. وبرنيكي الثانية في هيئة الإلهة أثينا وبطلميوس الثالث في هيئة الإله هيرميس^{٢١}.

هذا وقد تم العثور على تمثال نصفي كان يزين صندوق جاء من حي Skardhana في ديلوس (صورة ١٣) ومحفوظ في متحف ديلوس تحت رقم F 133 ويرجع للقرن الثاني ق.م. يمثل الإله هيرميس برأس يخرج منها جناحان علي عكس تصويره علي صندوق بومبيي بدون أجنحة علي الرأس^{٢٢}. كما تم تفسير التمثال البرونزي للملك البطلمي في هيئة الإله ديونيوسوس على أنه فولكرا لسرير أو أريكة، ولكن من خلال الحجم الكبير لهذا التمثال النصفي فيري البعض أنه كان يزين شيء آخر عبارة عن قطعة من الأثاث وهو صندوق ملكي^{٢٣}.

¹⁴ MOREL-DELEDALLE, *Catalogue de l'exposition du MUCEM*, 9, FIG. 3.

¹⁵ BAUDOIN, & Others, *Une cargaison de bronzes hellénistiques*, 54.

¹⁶ MOREL-DELEDALLE, *Catalogue de l'exposition du MUCEM*, 43-44 et 47, n° 25.

¹⁷ KARETSOU, *Κρήτη - Αίγυπτος*, 498, FIG. 499.

¹⁸ KARETSOU, *Κρήτη - Αίγυπτος*, 498, FIG. 499.

¹⁹ QUEYREL, F.: «Portraits de souverains lagides à Pompéi et à Délos», *BCH* 108, 1984, 267, FIGS. 1,2.

²⁰ QUEYREL, «Portraits de souverains lagides à Pompéi», 269.

²¹ QUEYREL, «Portraits de souverains lagides à Pompéi», 269ff.

²² QUEYREL, «Portraits de souverains lagides à Pompéi», 295; SIEBERT, G.: « Mobilier délien en bronze », *BCH. Suppl*, 1, 1973, 561.

²³ HEMINGWAY & PICÓN, *Pergamon and the Hellenistic Kingdoms*, 209, no. 130.

والجدير بالذكر أنه من خلال الحليات الزخرفية بهذا الشكل سواء لإيزيس أو غيرها من الآلهة فيبدو أن هذا النوع من الصناديق التي كانت تزين بهذه الحليات كان موجود في مصر ولكن لم يعثر علي هذه الصناديق بل عثر علي الحليات التي كانت تزينها سواء في مصر أو كريت حيث أن مصر هي التي أثرت في كريت فقد كان تمثيل مثل هذه الأشكال النصفية على الصناديق يرمز إلى ذوق بعض الملوك المصريين الذين يحتفظون في هذه الصناديق بأشياء ثمينة خلال العصر الهلينيستي^{٢٤}.

ثالثهما: أن هذا النوع من الحليات الزخرفية من الممكن أن يزين المذابح البرونزية المحمولة الخاصة بإيزيس وهناك أجزاء من مذبح (صورة ١٤) جاء من لامبايزيس شمال شرق الجزائر تم تركيب المذبح علي صندوق خشبي، الطول ٧٢ سم، العرض ٢١ سم، ومحفوظ في متحف الجزائر كل وجه من الوجوه الأربعة للمذبح مستطيل الشكل ومزين بحليات زخرفية برونزية، أما الأركان الخاصة بالصندوق فمخزفة بسليوي ومن فوقه اسفنكس^{٢٥}.

لذا ومن خلال استعراض وظائف هذا النوع من التماثيل البرونزية وكذلك حجم التمثال الصغير محل الدراسة مقارنة بأحجام الأمثلة الأخرى وطريقة تنفيذ التمثال التي تميل قليلا جهة اليسار وبزاوية، فمن الممكن القول: أن هذا التمثال النصفية كان يزين الجزء السفلي من فولكرا أحد الأرائك أو الأسرة. أو من الممكن أنه كان يزين صندوقاً ولكنه صغير الحجم بيكسيس Pyxis من البرونز والذي كان يستخدم في حفظ الحلي والمتعلقات الخاصة بالنساء^{٢٦} حيث كان يوضع في الجوانب وليس الوسط نظرا لطريقة تصوير الجسم كما ظهر في التماثيل الجانبية الخاصة بصندوق بوميبي فربما كان معها تماثيل نصفية أخرى أو ملوك في شكل آلهة.

عبادة إيزيس:

عبدت إيزيس من قبل في مدن اليونان الساحلية في نهاية القرن الرابع ق. م وانتشرت في جميع أنحاء اليونان وآسيا الصغرى في القرن الثالث والثاني ق. م وعبدت في مصر خلال العصر الهلينيستي بواسطة المصريين واليونانيين ضمن الثالوث المقدس فهي زوجة لسيرايبس وأما لحربوقراط، بل وأصبحت أهم آلهة الثالوث السكندري المقدس بدلا من سيرايبيس وانتشرت عبادتها بشكل كبير فهي أعظم إلهة بين الآلهة جميعا، أما عن معابدها فتشير المصادر الأدبية ومنها Arrian أن الإسكندر الأكبر أمر ببناء معبد لها في لوخيلاس عند تأسيسه مدينة الإسكندرية^{٢٧}. وكان لها العديد من المعابد في العصر البطلمي وكان

²⁴ QUEYREL, «Portraits de souverains lagides à Pompéi», 299f.

²⁵ LAPORTE, J-P.: «Isiaca d' Algérie, Maurétanie, Numidie et Partiedela Proconsulaire », In *Isis en Occident, Religions in the Graeco-Roman World*, 151, edited by. H.S. Versnel, & R.V. Broek, 2015, 303, fig. 21.

²⁶ RICHTER, G., LITT, D. & MILNE, M., *Shapes And Names Of Athenian Vases*, New York :The Metropolitan Museum of Art, 1935, 20.

²⁷ ARRIAN, *The Anabasis of Alexander*, III, I.

أهمها معبدين؛ معبد بهبيت الحجر في الدلتا ويسمى إيزيون^{٢٨}، ومعبدها في فيله في صعيد مصر حيث كان هذا المعبد من أهم أماكن عبادتها في عهد البطالمة^{٢٩} فلم تكن تبني هذه المعابد دون تدخل الدولة حيث كانت إيزيس تتمتع بعلاقة مميزة مع السلطة^{٣٠}، ومن المرجح أن البطالمة أقاموا لها معابد كثيرة أخرى في الإسكندرية ومحيطها حيث عبدت باعتبارها إلهة فاروس الحامية (إيزيس فاريا)^{٣١}. كما كان لها أماكن عبادة لم تكن أقل أهمية عن هذه الأماكن في وادي النيل؛ فبني لها معبدا في أسوان في عصر بطلميوس الثالث والرابع، وكذلك معبد في دير الشلويت بالقرب من مدينة حابو. هذا بالإضافة إلى معابد أخرى لها في هرموبوليس وأوكسيرنخوس ومنف وقرى الفيوم. وربما أن بعض من أماكن عبادتها كانت عبارة عن مقاصير يخدمها عدد قليل من الكهنة أو من الممكن أن يكون كاهن واحد^{٣٢}. كما انتشرت عبادتها بقوة خلال العصر الروماني سواء داخل مصر أو خارجها ومن بين المعابد الخاصة بها خلال العصر الروماني معبد الرأس السوداء بالإسكندرية^{٣٣}. أما عن عبادتها في (كانوب) أبو قير وهو مكان العثور على التمثال النصفي محل الدراسة فلم يذكر بريتشيا الذي قام بنشره المكان المحدد الذي تم العثور عليه، هل هو هيراكليون أم مينوتس؟ فقد رجحت الآراء إلى وجود معبد لها على التل الرملي في مينوتس^{٣٤}، مع وجود معبد لسيرايبس يرجع للعصر البطلمي خاص بالاستشفاء^{٣٥} وبما أنها طرف من الثالوث السكندرية ربما كان لها مقصورة خاصة بها في هذا المعبد. أو ربما كان لها مقصورة في معبد أفروديتي المتحدة مع زيفيروس Zephyrus إله الرياح الغربية والمتشبهة بإيزيس في زفيرون بأبو قير^{٣٦}. فقد اختلف اللقب الذي حملته باختلاف الأماكن التي عبدت فيها؛ فعرفت في هيراكليون بإلهة البحار وفي كانوب هادية الآلهة وفي مينوتس إلهة الحق^{٣٧}.

^{٢٨} دونان، فرانسواز، زفي كوش، كريستيان، *الآلهة والناس في مصر من ٣٠٠٠ ق.م إلى ٣٩٥ م*، ت. فريد بوري، ذكية طبوزادة، القاهرة، ٢٠٢٢، ١٩٩٧.

^{٢٩} قادوس، عزت، *آثار مصر في العصرين اليوناني والروماني*، الإسكندرية، ٢٠٠١م، ٢٠٣ وما بعدها.

^{٣٠} DUNAND, F.: «culte d' Isis ou religion Isiaque », *In Isis on the Nile: Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt*. Proceedings of the IVth International Conference of Isis Studies, Liège, November 27-29 2008, edited by. Laurent-Bricault & M. J., Versluys, Leiden, 2010, 43.

^{٣١} قادوس، عزت، *فنون الإسكندرية القديمة*، الإسكندرية، ٢٠٠١م، ١٠٦.

^{٣٢} دونان، *الآلهة والناس في مصر*، ٢٠٢٢.

^{٣٣} قادوس، عزت، *مواقع أثرية من العصرين اليوناني والروماني*، ١٣٩ وما بعدها؛ عاقول، هند، "معبد الرأس السوداء بالإسكندرية مثال فريد للعمارة الرومانية في مصر"، *دراسات في آثار الوطن العربي*، ع. ١٨، ٢٠١٦م، ٦٨٤-٧٠٧.

^{٣٤} حسني، يسريه عبد العزيز، *البعث الجديد، اكتشاف الآثار الغارقة في أبي قير والإسكندرية*، القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٨م، ٢٧، ١١٤.

^{٣٥} STRABO, Geog, XVII, I, 17.

وأنظر أيضا: حسني، *البعث الجديد*، ٧٩.

^{٣٦} حسني، *البعث الجديد*، ٧٧.

^{٣٧} حسني، *البعث الجديد*، ٨٤. وراجع أيضا:

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه الآن: هل هذا التمثال النصفي للإلهة إيزيس بالفعل أم إحدى ملكات البطالمة في هيئة إيزيس؟ حيث تشبهت بالإلهة إيزيس العديد من ملكات البطالمة من ارسينوي الثانية ومن خلفوها، فمن الممكن أن يكون هذا التمثال النصفي لأرسينوي الثانية أو برنيكي الثانية فهما أكثر الملكات البطلميات التي تشبهت بإيزيس وعبدت في أبو قير. حيث جاءت العديد من الأمثلة الخاصة بملوك وملكات البطالمة من خليج أبو قير ومن بينها تماثيل لبرنيكي الثانية (صورة رقم ١٥ب) لرأس من حجر الديوريت الارتفاع ١٣,٧سم، ويرجع إلى القرن الثالث ق.م^{٣٨} والتي كان لها عبادة مثلها في ذلك مثل الملوك والملكات البطالمة؛ فمن المعروف أن بطلميوس الثاني أسس عبادة لوالديه بطلميوس الأول وبرنيكي الأولى وبعدما لقيت هذه العبادة قبول وترحاب من الشعب قام بتأسيس عبادة له هو وزوجته أرسينوي الثانية، ومن بعد ذلك قام البطالمة بنفس الشيء. وتحدثنا المصادر الأدبية عن احتفال خاص ببرنيكي أنشأها لها بطلميوس الثالث (٢٤٧ - ٢٢١ ق.م) فقد ذكر مرسوم كانوب عام ٢٣٨ ق.م^{٣٩} أنه عندما توفيت برنيكي قام بطلميوس الثالث بإنشاء عبادة لها واحتفال خاص تكريماً لها في جميع المعابد^{٤٠}. كما قام بطلميوس الرابع بتأسيس عبادة لها عام ٢١١-٢١٠ ق.م^{٤١} وتم تأليها هي وبطلميوس الثالث أثناء حياتهما تحت لقب يورجيتيس^{٤٢}. وتم الكشف عن بقايا معبد لها في الإسكندرية بمنطقة كوم الدكة وخبيئة كبيرة من التماثيل ترجع للعصر البطلمي مختلفة الأحجام والأنواع^{٤٣}. كما عثر أيضاً على لوحة تأسيس معبد من الذهب الخالص لبطلميوس الثالث في القطاع الشمالي من هيراكليون في عام ٢٠٠٣م وكانت تحمل نقشا يونانياً مذكور به بطلميوس الثالث وزوجته برنيكي الثانية وهو دليل على تأسيس معبد لبطلميوس الثالث وبرنيكي الثانية في هيراكليون ووجود عبادة لهما^{٤٤}.

ويمكن ترجيح أن هذا التمثال النصفي الخاص بنا هو لبرنيكي الثانية وذلك من خلال ملامح الوجه وطريقة تصوير الرقبة حيث يتشابه التمثال النصفي محل الدراسة مع رأس من الرخام لبرنيكي الثانية (صورة ١٥ج) محفوظة في متحف الآثار في ميونخ وترجع إلي ٢٤٦ - ٢٢١ ق.م فتظهر نفس النظرة العلوية التي

³⁸ GODDIO, F., & CLAUSS, M. (eds.), *Egypt's Sunken Treasures*, Berlin: Martin-Gropius-Bau, 2006, FIG. 17.

³⁹ PFEIFFER, S., *Das Dekret Von Kanopos (238 v.chr)*, Kommentar und Historische Auswertung eines dreisprachigen synodaldekretes der Ägyptischen priester zu ehren Ptolemaios III und Seiner Familie, Leipzig: Saur München, 2004, 190 ; COLIN, F., « les prêtresses indigenes dans L'Égypte Hellénistique et Romaine une Question à la Croisée des sources Grecques et Égyptiennes », *le Rôle et le statut de la femme en Égypte hellénistique , romaine et byzantine*, edited by H., Melaerts, & L. Mooren , Bruxelles-Leuven 27-29 Novermbre 1997, 2002, 69 .

⁴⁰ SHARPE, S., *The Decree of Canopus, in Hieroglyphics and Greek with translations and an Explanations of the Hieroglyphical Characters*, London: Russel Smith, 1870 , 18 , 55.

⁴¹ GODDIO, & CLAUSS, *Egypt's Sunken Treasures*, FIG. 17.

⁴² MAHAFFY, J.P., *A History of Egypt Under the Ptolemaic Dynasty*, IV, New York, 1899, 79ff.

⁴³ GODDIO, & CLAUSS, *Egypt's Sunken Treasures*, FIG. 17.

^{٤٤} الارتفاع: ١١سم، العرض ٥سم، محفوظة في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية تحت رقم SCA876 لمزيد من التفاصيل راجع:

GODDIO, & CLAUSS, *Egypt's Sunken Treasures*, FIG.161.

تميزت بها ملكات البطالمة. كذلك الوجه البيضاوي والوجنات الممتلئة والشفاه الممتلئة والذقن الدائرية كما ذكرت أولجا بالاجيا Olga Palagia في مقالها عن برنيكي الثانية بأنها كانت تتميز بهذه الملامح في التصوير^{٤٥}، بالإضافة إلى الرقبة السمينة المحتوية علي خطوط، وطابع الحسن وهي الملامح التي ظهرت بها علي الأعمال الفنية المختلفة كرأس من الرخام جاء من هيرموبوليس ماجنا بالمنيا^{٤٦} (صورة ١٥د). وكذلك لوحة الفسيفساء التي جاءت من تل تيماي Timai والمحفوطة في المتحف اليوناني والروماني بالإسكندرية^{٤٧} والتي صورتها بنفس هذه الملامح التي ظهرت بها علي العملات البطلمية أيضا.

التاج:

ترتدي برنيكي الثانية تاج عبارة عن قرص الشمس بين ريشتين وليس البازيليون التي اعتادت إيزيس الظهور به علي هذا النوع من التماثيل أثناء العصرين البطلمي والروماني وهو التاج الخاص بحتحور وهو عبارة عن قرص الشمس بين قرني البقرة ويعلوه الريشتان وظهر في مثال كريت كما ذكرنا سالفًا، وظهرت أيضا علي تماثيل أخرى من البرونز والفضة ترجع للعصر الروماني بنفس التاج^{٤٨} مما يرجح أنها ليست إيزيس وأنها برنيكي الثانية التي ارتدت تاجاً عبارة عن قرص الشمس بين ريشتين وهو تاج شائع كان يرتديه الملوك والملكات سواء في مصر الفرعونية أو في العصرين البطلمي والروماني، حيث كان من المعتاد أن يرتدي الملوك والملكات البطالمة التيجان المصرية الخالصة وكذلك أن تصور الملكات بملابس وعقدة إيزيس^{٤٩}.

وصورت نفرتاري ترتدي هذا التاج الشائع من خلال رسم جداري (صورة ١٦أ) من مقبرة الملكة نفرتاري بوادي الملكات في طيبة الأسرة التاسعة عشر^{٥٠}. وكذلك بعض الآلهة الأخرى المصرية مثل الإله مونتو إله الحرب كتصويرة علي لوحة تمثل مرسوماً علي شرف كاليماخوس (صورة ١٦ب) جاءت من صرح معبد الكرنك ومحفوطة في المتحف المصري بتورين وترجع إلي ٣٩ ق.م^{٥١} يظهر الإله مونتو بقرص الشمس بين ريشتين. كما ارتبط بشكل كبير بالإله آمون رع وهناك مثال من البرونز (صورة ١٦ج)، الارتفاع ٢٦سم، جاء من صا الحجر (سايس)، ومحفوظ في متحف طنطا تحت رقم TA 3373، يصور الإله آمون رع واقفا علي قاعدة مستطيلة الشكل ومرتديا نفس التاج من قرص الشمس بين ريشتين ويتقدمها حية الصل^{٥٢}.

⁴⁵ PALAGIA, O.: «Berenike II in Athens», In *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style, Context*, 14, edited by P. SCHULTZ, & R.VON DEN HOFF, , Cambridge, 2007, 242F.

⁴⁶ DASZEWSKI, W.A, *Corpus of mosaics from Egypt, I: Hellenistic and early Roman period*, Mainz am Rhein, 1985, PL. 42.

⁴⁷ DASZEWSKI, *Corpus of mosaics from Egypt*, PL. 41a.

⁴⁸ BRICAULT, & PODVIN, *In Bibliotheca Isiaca*, 24- 27.

⁴⁹ GODDIO & CLAUS, *Egypt's Sunken Treasures*, 60.

⁵⁰ COLE, S. E., *Beyond the Nile: Egypt and the Classical World*, Los Angeles: Paul Getty, 2018, FIG. 7.

⁵¹ COLE, *Beyond the Nile*, fig. 102.

⁵² BOUSSAC, M.F & SEIF EL DIN, M., *La gloire d' Alexandrie*, Musées de la ville de Paris.; Musée du Petit Palais, Paris, 1998, CAT. 115.

بالإضافة إلى استمرار ظهوره مع الأباطرة الرومان فظهر به الإمبراطور نيرون (صورة ١٦ د) وغيره^{٥٣}. ومن خلال ما سبق يتضح أن هذا التمثال النصفي يصور ملكة بطلمية وهي برنيكي الثانية في هيئة الإلهة إيزيس.

التاريخ:

ذكر بريتشيا أن هذا التمثال النصفي يرجع للعصر الهلينيستي^{٥٤} ويؤكد ذلك طريقة تصوير الملكة البطلمية برنيكي الثانية وهي تتشبه بإيزيس بالعقدة الإيزيسية وتسريحة الشعر *crook screw* حيث إن هذه التسريحة ظهرت مع الملكات البطلميات منذ القرن الثاني ق.م وقبل ذلك كانت تسريحة *melon coiffure* وكذلك يتضح أيضا من خلال النماذج الخاصة بالمقارنة سابقة الذكر.

الخاتمة:

- ظهرت التماثيل النصفية صغيرة الحجم أو كبيرة الحجم والتي كانت مجوفة من الخلف لتستخدم كحليات زخرفية *Appliqué* لترى من الأمام فقط حيث أنها كان يتم لصقها من الخلف في القطعة التي كانت تزينها .
- ظهرت الأشكال النصفية البرونزية بكثرة في مصر خلال العصرين اليوناني والروماني والتي كانت تمثل إلهة يونانية أو مصرية أو ملوك وملكات بطالمة في هيئة إلهة.
- استخدمت هذه الأشكال النصفية البرونزية لتزين الفولكرا الخاصة بمساند الأرائك أو السرائر وفي هذه الحالة تكون التماثيل النصفية المصنوعة من البرونز صغيرة الحجم ومن الممكن أن تكون داخل إطار دائري وهو الشكل المعتاد، حيث تزين الفولكرا التي تتخذ شكلاً أقرب ما يكون لحرف S من أعلى برأس حيوان ومن أسفل بشكل نصفي لإلهة أو ملكة في شكل إلهة وتزين المسافة الواقعة بينهما بالزخارف النباتية.
- كما استخدمت هذه الأشكال النصفية المصنوعة من البرونز أيضا لتزين الأواني البرونزية صغيرة الحجم مثل أواني البيكسيس.
- فضلاً عن استخدام الأشكال النصفية البرونزية كبيرة الحجم لتزين الصناديق البرونزية والخشبية حيث من الممكن أن تزين واجهة الصندوق أو تزين الغطاء الخاص به. والجدير بالذكر أن هذا النوع من الصناديق الملكية عرف في مصر خلال العصرين البطلمي والروماني وكان يزين بتماثيل نصفية لملوك وملكات البطالمة ولكن لم يتم العثور على الصندوق كامل بل عثر على التماثيل البرونزية النصفية التي كانت تزينه. وفي بعض الأحيان كان من الممكن أن تزين هذه الأشكال النصفية المذابح البرونزية المتقلة.

⁵³ GERNIER, J.C., «L empereur et le pharaon », *In Egypte Romaine: l'autre Egypte*, edited by. A., Bernand , 1997.

⁵⁴ BRECCIA, *Municipalite le musee Greco-romain*, 18, pl. IIV, no. 27; LIMC, s.v. Isis, 770, no. 111.

- يعتبر هذا التمثال النصفي محل الدراسة هو للملكة برنيكي الثانية المتشبهة بالإلهة إيزيس وليس للإلهة إيزيس وذلك من خلال ملامح الوجه المميزة الخاصة ببرنيكي الثانية، كما أنها ارتدت تاجاً عبارة عن قرص الشمس بين ريشتين، وليس تاج البازيليون التي اعتادت إيزيس على الظهور به في هذا النوع من التماثيل التي ترجع للعصرين اليوناني والروماني، حيث أن هذا التاج هو تاج مصري خالص ارتبط بشكل كبير بالإله أمون رع ولكن علي الرغم من ذلك صور مع العديد من الإلهة المصرية والملوك والملكات البطالمة وكذلك الأباطرة الرومان.

- تم تأليه برنيكي الثانية هي وزوجها بطلميوس الثالث أثناء حياتهما تحت لقب يورجيتيس وعبدت ف مدينة الإسكندرية حيث عثر على بقايا معبد لها في منطقة كوم الدكة، وكذلك عبدت أيضا في هيراكليون والتي وجد بها لوحة ودائع الأساس لبطلميوس الثالث الذي اسس معبد لعبادته هو وزوجته.

ثبت المصادر و المراجع

أولاً: المصادر:

- ARRIAN, *The Anabasis of Alexander*, trans by.Chinnock, EJ., (LCL), London, 1883 .
- P. Oxy, I, GRENDEL, B. & HUNT,A.S., *Oxyrhynchus Papyri*. Egypt Exploration Fund, Graeco-Roman Branch, London, 1898 .
- STRABO, *Geography*, with an English trans. by. H.Jones, (LCL), London , 1924.

ثانياً: المراجع العربية:

- مسعود، عبد الحميد عبد الحميد، "منطقه ابو قير في العصر اليوناني الروماني"، رسالة ماجستير، كلية الآداب/ جامعة عين شمس، ٢٠٠٤.
- Mas'ūd, 'Abd al-Ḥamīd, "Maṅṭīqat Abū qīr fi al 'aṣr al Yūnānī wa 'l-Rūmānī", Master Thesis, Faculty of Arts, Ain Shams University, 2004 .
- قادوس، عزت حامد ذكي، *آثار مصر في العصرين اليوناني والروماني*، الإسكندرية، ٢٠٠١.
- Qādūs, 'Izzat Ḥāmid Zakī, *Aṭar Miṣr fi al- 'aṣrīn al-Yūnānī wa 'l-Rūmānī*, Alexandria, 2001.
-، *مواقع أثرية من العصرين اليوناني والروماني*، الإسكندرية، ٢٠١٠.
-، *Mawāqī' aṭarīya min al- 'aṣrīn al-yūnānī wa 'l-Rūmānī*, Alexandria, 2001.
- دونان، فرانسواز ، زفي كوش، كريستيان ، *الآلهة والناس في مصر من ٣٠٠٠ ق.م - ٣٩٥ م*، ت. فريد بوري، ذكية طبوزادة، القاهرة، ١٩٩٧.
- Dunand, Françoise , Zivie-Coche, Christiane, *al -Aliha wa 'l-nās fi Miṣr min 3000-395 BC*, translated by. Farid Boury, Zakia Topozada, Cairo, 1997.
- عاقول، هند، "معبد الرأس السوداء بالإسكندرية مثال فريد للعمارة الرومانية في مصر"، *دراسات في آثار الوطن العربي*، ع. ١٨، ٢٠١٦م.
- 'Aqūl, Hind, «Ma'bad al- Ra's al-Sawdā'a bi'l-Iskandarīya miṭāl farīd li'l- 'Imāra al-rūmāniya fi Miṣr», *Dirāsāt fi aṭār al-Watan al- 'Arabī* 18, 2016.
- حسني، يسريه عبد العزيز، *البعث الجديد، اكتشاف الآثار الغارقة في أبي قير والإسكندرية*، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- Husnī, Yusrīya, 'Abd al- 'Azīz, al-ba'aṭ al-ḡadīd, Iktīṣāf al-aṭār al-ḡāriqa fi Abū Qīr wa 'l-Iskandarīya, Cairo, 2008 .

ثالثاً: المراجع الأجنبية:

- BRECCIA, E., *Municipalie le musee Greco-romain*, Bergamo: Istituto italiano d'arti, 1925-1931.
- BRICAULT, L. & PODVIN, J.L.: « Statuettes d' Isis en argent et en bronze », In *Bibliotheca Isiaca*, I, edited by L. Bricault , France, 2008.
- BAUDOIN, C., LIOU, B, & LONG, L.: «Une cargaison de bronzes hellénistiques: L'épave Fourmigue C à Golfe- Juan », *Archaeonautica* , 12, 1994.
- BOUSSAC, M.F& SEIF EL DIN, M., *La gloire d' Alexandrie*, Musées de la ville de Paris.; Musée du Petit Palais, Paris, 1998.
- COLE, S. E., *Beyond the Nile: Egypt and the Classical World*, Los Angeles: Paul Getty, 2018.
- COLIN, F. « les prêtresses indigenes dans L'Égypte Hellénistique et Romaine une Question á la Croisée des sources Grecques et Égyptiennes », *le Rôle et le statut de la femme*

- en Égypte hellénistique , romaine et byzantine*, edited by H., Melaerts, & L. Mooren , Bruxelles-Leuven 27-29 Novermbre 1997, 2002.
- DASZEWSKI, W.A, *Corpus of mosaics from Egypt, I: Hellenistic and early Roman period*, Mainz am Rhein, 1985.
 - DUNAND, F.: «culte d' Isis ou religion Isiaque », *In Isis on the Nile: Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt*. Proceedings of the IVth International Conference of Isis Studies, Liège, November 27-29 2008, edited. by. Laurent-Bricault & M. J., Versluys, Leiden, 2010.
 - HEMINGWAY, S, & PICÓN, C.A., *Pergamon and the Hellenistic Kingdoms of the Ancient World*, New York: the Metropolitan Museum of Art, 2016.
 - GERNIER, J.C., «L' empereur et le pharaon », *In Egypte Romaine: l' autre Egypte*, edited by. A., Bernand , 1997.
 - GODDIO, F., & CLAUSS, M. (eds.), *Egypt's Sunken Treasures*, Berlin: Martin-Gropius-Bau, 2006.
 - GRIMM, G.: «Die Vergöttlichung Alexanders des Grossen Ägypten und ihre Bedeutung für den ptolemäischen Königskult » , *In Das ptolemäische Ägypten, Akten des internationalen Symposions 27. – 29*, edited. by. H. Machler & V. M. Strocka , Berlin, 1976, 103-12.
 - KARETSOU, A., *Κρήτη- Αίγυπτος: Πολιτιστικοί δεσμοί τριών χιλιετιών, κατάλογος*, Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, 21 Νοεμβρίου 1999 - 21, Ηρακλείο,, 2000.
 - LAPORTE, J-P.: «Isiaca d' Algérie ,Maurétanie, Numidie et Partiedela Proconsulaire », *In Isis en Occident, Religions in the Graeco-Roman World*, 151, edited. by. H.S. Versnel, & R.V. Broek, 2015.
 - MAHAFFY, J.P., *A History of Egypt Under the Ptolemaic Dynasty*, IV, New York, 1899.
 - MOREL-DELEDALLE, M.: "Migrations divines ", *Catalogue de l'exposition du MUCEM*, Marseille,24 juin au 15 novembre 2015, Arles Actes Sud, 2015, 43-44 et 47.
 - NIKOLOSKA, A., *The Bronze Bust of Isis- Demeter from Nicea*, 903, 2 – 146, 9- 19, fig. 1- 15.
 - PALAGIA, O.: «Berenike II in Athens», *In Early Hellenistic Portraiture: Image, Style, Context*, 14, edited by P. SCHULTZ, & R.VON DEN HOFF, , Cambridge, 2007.
 - PFEIFFER, S., *Das Dekret Von Kanopos (238 v.chr), Kommentar und Historische Auswertung eines dreisprachigen synodaldekretes der Ägyptischen priester zu ehren Ptolemaios III und Seiner Familie*, Leipzig: Saur München, 2004.
 - QUEYREL, F.: «Portraits de souverains lagides à Pompéi et à Délos», *BCH* 108, 1984.
 - RICHTER , G. , LITT ,D .,& MILNE , M ., *Shapes And Names Of Athenian Vases* , New York :The Metropolitan Museum of Art, 1935 .
 - SHARPE, S., *The Decree of Canopus, in Hieroglyphics and Greek with translations and an Explanations of the Hieroglyphical Characters*, London: Russel Smith, 1870.
 - SIEBERT, G.: « Mobilier délien en bronze», *BCH. Suppl*, 1, 1973.
 - SMITH, W., *A Dictionary of Greek and Roman Antiquities*, 2nd ed., Boston: Little, Brown, and Company, 1875.



ب



أ

(صورة ١ أ، ب) وجه وظهر تمثال من البرونز، الارتفاع ٥,٥ سم، جاء من ابو قير ومحفوظة في المتحف اليوناني والروماني بالإسكندرية تحت رقم 22288 ويرجع إلى العصر الهلينيستي.

BRECCIA, *Municipalite le musee Greco-romain*, 18, PL. IIV, no. 27; LIMC, s.v. Isis, 770, no. 111.



(صورة ٢) تمثال نصفي من البرونز، جاء من جزيرة كريت، الارتفاع ١٧,٥ سم، محفوظ في متحف الآثار بهيراكليون تحت ويرجع للقرن الثاني أو الأول ق.م. AE1736 رقم

KARETSOU, A, Κρήτη - Αίγυπτος , 498, FIG. 499.



(صورة ٣) تمثال نصفي من البرونز جاء من درويينا تورنو سيفيرين. يمثل إيزيس تخرج من الأكانثوس.

LIMC, V, 2, Isis , 118



(صورة ٤) تمثال نصفي من البرونز، الارتفاع ٤,٥ سم.

BRICAULT, & PODVIN, In *Bibliotheca Isiaca*, 20, FIG. 28.



(صورة ٥) تمثال نصفي من البرونز، الارتفاع ١,٤ سم، جاء من مصر ومحفوظ في متحف ولترز للفنون في بالتيمور تحت رقم ٥٤,٥٩٨. ويرجع للعصر الهلنستي القرن الثالث ق.م. يمثل ملك بطلمي في هيئة ديونيسوس.

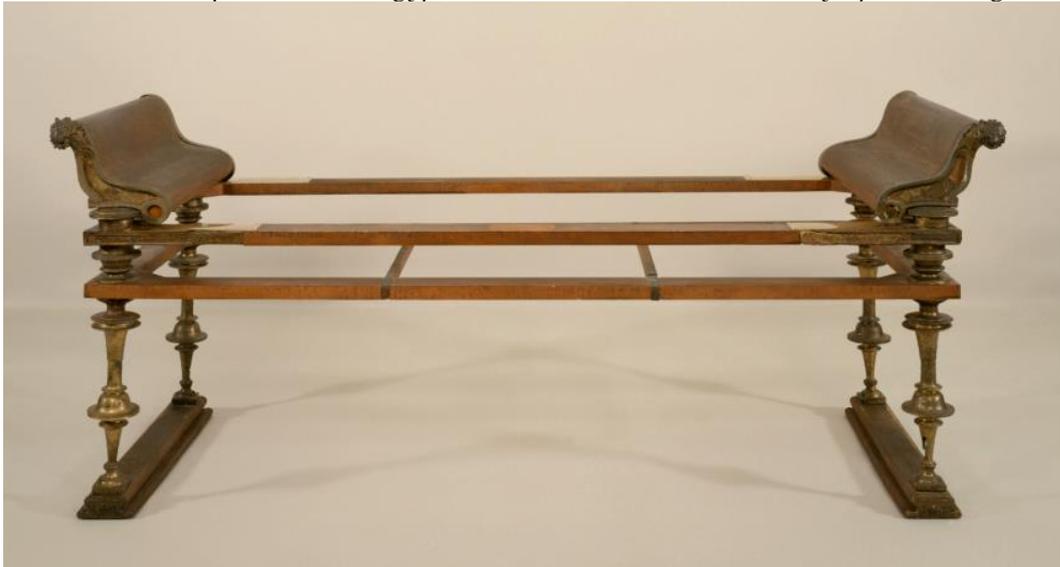
HEMINGWAY, & PICÓN, *Pergamon and the Hellenistic*, 209, no. 130.



(صورة ٦) تمثال نصفي من البرونز لديونيوسوس بقرون الثور، المقاسات ٩,١ × ٦,٤ × ٣,١ سم، جاء من الإسكندرية، ومحفوظ من ضمن مجموعة خاصة في ألمانيا تحت رقم ٠٣,٠٥,٢٠١١ ويرجع للقرن الثاني أو الأول ق.م.
MOREL-DELEDALLE, *Catalogue de l'exposition du MUCEM*, 43-44, 47, n° 25.



(صورة ٧) تمثال نصفي من البرونز، جاء من الإسكندرية، ويرجع للقرن الثاني أو الأول ق.م. . يمثل زيوس آمون هليوس.
GRIMM, *In Das ptolemäische Ägypten, Akten des internationalen Symposions*, fig. 95.



(صورة ٨) أريكة محفوظة في معرض ولترز للفنون في بالتيمور مزينة بالحليات الزخرفية ابلبيك على الفولكرا قوائم مساند الأرائك.

MOREL-DELEDALLE, *Catalogue de l'exposition du MUCEM*, 9, FIG. 1.



(صورة ٩) فولكرا من البرونز ومزين من أعلي براس حصان ومن أسفل بتمثال نصفي لأرتميس.
BAUDOIN, & Others, Une cargaison de bronzes hellénistiques, FIG. 107.



(صورة ١٠) فولكرا جاءت من ايطاليا ومحفوظة في المتحف القومي بروما وترجع إلي القرن الأول أو الثاني الميلادي، تمثل رأس حصان وتمثال نصفي لأرتميس.

<https://www.alamy.com/fulcrum-with-bust-of-artemis-and-horse-protome-.html>.



(صورة ١١) فولكرا من البرونز تزخرف من أعلى برأس بغل ومن أسفل برأس ساتير داخل ميدالية ومن بينهما زخارف نباتية. BAUDOIN, & Others, Une cargaison de bronzes hellénistiques, FIG. 23- 32.



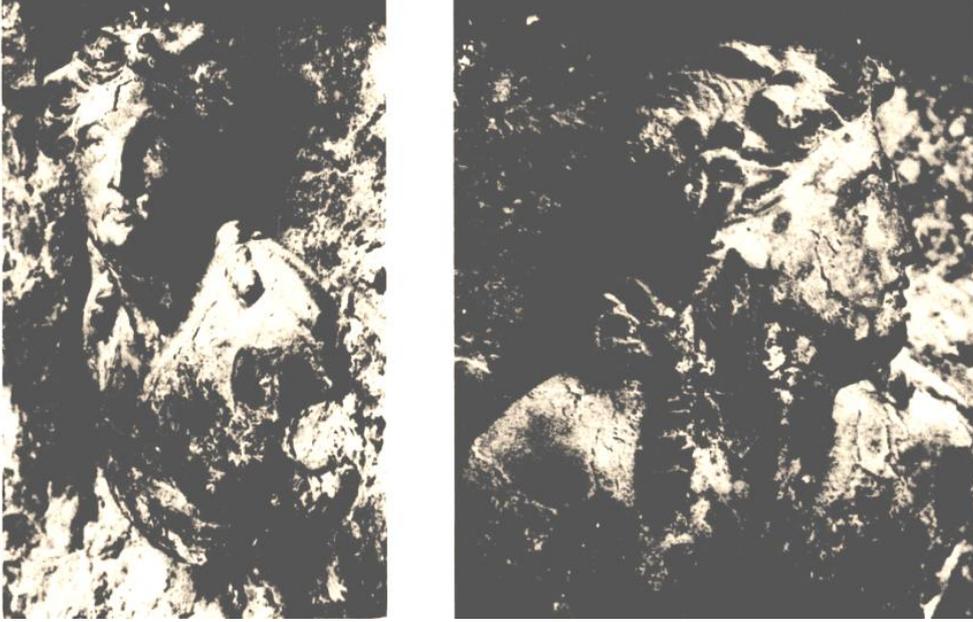
(صورة ١٢) زوج قوائم مساند الآرائك فولكرا من البرونز، جاء من كيمانيا ومحفوظ في المتحف البريطاني تحت رقم 1784,0131.4.1 ويرجع إلي القرن الأول الميلادي.

MOREL-DELEDALLE, *Catalogue de l'exposition du MUCEM*, FIG. 3.

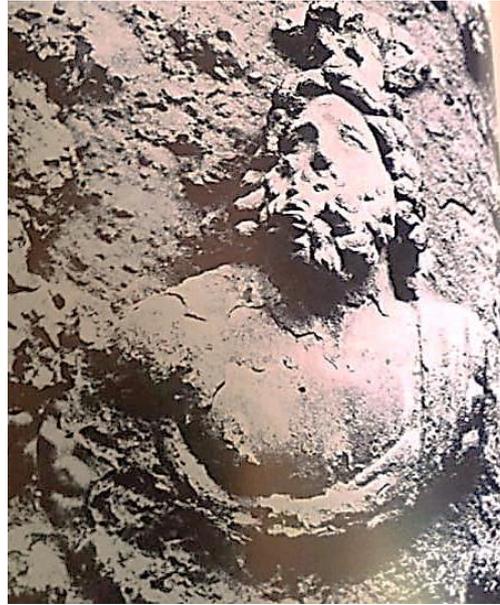


(صورة ١٣ أ، ب) صندوق جاء من بومبيي ومحفوظ في متحف نابوليس عرف باسم صندوق تماثيل الآلهة

QUEYREL, « Portraits de souverains lagides à Pompéi », FIG. 4a,b.

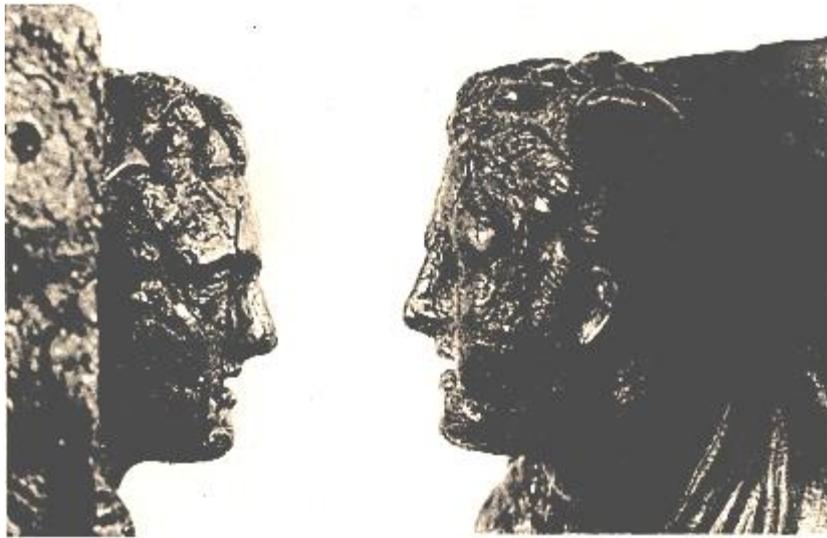


ج) تمثال نصفي لديونيوسوس من البرونز يزين صندوق بومبي.



د) تمثال نصفي لسيرايبس من البرونز كان يزين غطاء صندوق بومبي مفقود الآن.

QUEYREL, Portraits de souverains lagides à Pompéi, FIG. 4a,b.

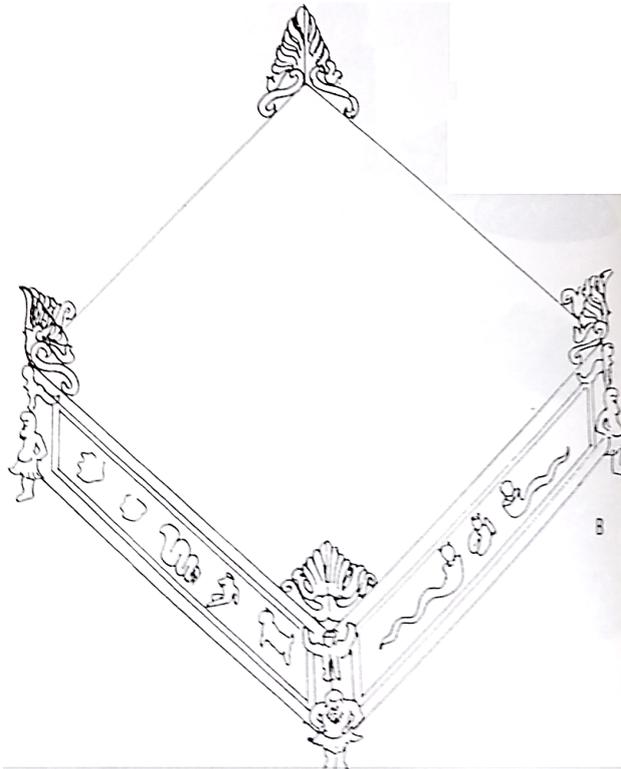


هـ



و





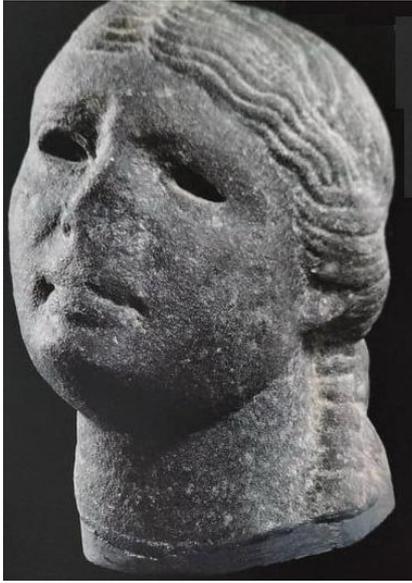
(صورة ١٤) أجزاء من مذبح جاء من لأمبايزيس شمال شرق الجزائر الطول ٧٢ سم ، العرض ٢١ سم ومحفوظ في متحف الجزائر.

LAPORTE, In *Isis en Occident, Religions in the Graeco-Roman World*, 303 , FIG. 21.

أ



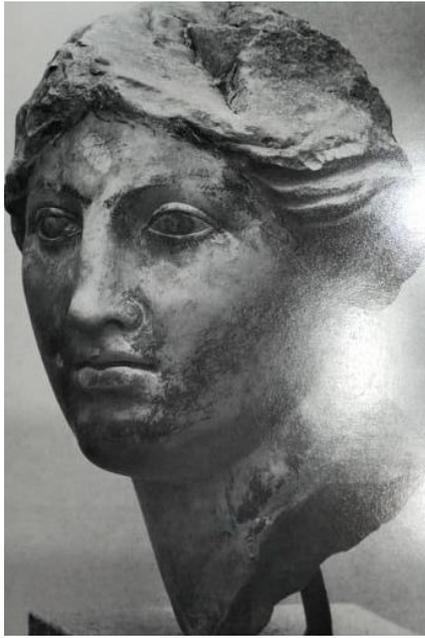
ب



ج



د



(صورة ١٥)

أ) تفصيل في التمثال النصفي .

ب) رأس من الديوريت، الارتفاع ١٣,٧سم، جاء من خليج أبو قير لبرنيكي الثانية ويرجع إلى القرن الثالث ق.م. GODDIO & CLAUSS, *Egypt's Sunken Treasures*, fig. 17.

ج) رأس من الرخام لبرنيكي الثانية محفوظة في متحف الآثار في ميونخ وترجع إلى ٢٤٦ - ٢٢١ ق.م

د) رأس من الرخام لبرنيكي الثانية جاءت من هيرموبوليس ماجنا في المنيا.

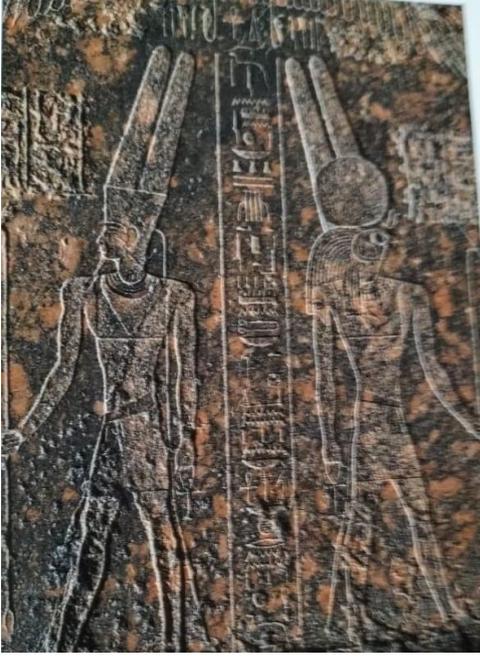
Corpus of mosaics from Egypt, PL. 42.DASZEWSKI



(صورة ١٦)

أ) رسم جداري من مقبرة الملكة نفرتاري بوادي الملكات في طيبة الاسرة ١٩.

COLE, *Beyond the Nile*, FIG. 7.



ب) لوحة تمثل مرسوم علي شرف كاليماخوس جاءت من صرح معبد الكرنك ومحفوظة في المتحف المصري بتورين وترجع إلي ٣٩ ق.م. يمثل الإله مونثو بقرص الشمس بين ريشتين.

COLE, *Beyond the Nile*, FIG. 102.



ج) تمثال من البرونز، الارتفاع ٢٦سم، جاء من صا الحجر، ومحفوظ في متحف طنطا تحت رقم TA 3373، يصور الإله آمون.

BOUSSAC & SEIF EL DIN, *La gloire d' Alexandrie*, CAT. 115.



(د) الإمبراطور نيرون يقدم القرابين.

GERNIER, *In Egypte Romaine*,50