

ملاح من أدوار المعبود "ست" بمتون الأهرام

أ. منار مصطفى محمد إسماعيل*

محور دراسة البحث: يتحدث البحث عن ملاح المعبود "ست" بمتون الأهرام، (ونشأته وألقابه وأشكاله المختلفة وأماكن تقديسه وعبادته من خلال المصادر المختلفة)، والدور الأسطوري الذي لعبه مع أوزير و حور، وكتابة اسم "ست" التي وردت في متون الأهرام، وتحليل معناه ومناقشة الآراء التي خرج بها الباحثون عنه.

ومن تلك الطقوس والأدوار الإيجابية التي ظهر بها المعبود "ست" بمتون الأهرام^١، التي تظهر فيها قوته المعترف بها في النصوص الإيجابية، والدور الجنزي الذي قام به مع المتوفى ومراعاة مصيره في العالم الآخر .. (وهل يجب الشعور بالقلق من ما وجهته النصوص للمعبود ست من كيفية مساعدة المتوفى في رحلة صعوده للسماء وذلك لإعتبره معبود الشر؟؟) (واعتراف الملوك بست كمعبود رئيسي مثل بر إيب سن، وخليفته خع سخم وى، ولكنه ساوى بين المعبودين ست و حور، كما جمعت بعض ملكات هذه الأسرة في ألقابها بين القوتين "ست و حور" مثل هي التي ترى حور وست)

كما هو شائع أن المعبود ست - أحد المعبودات الرئيسية في تاسوع عين شمس المقدس الذي كان الأكثر تأثيراً في الفكر الديني المصري القديم- رمزاً للإضطراب والشر، إلا أن له أدواراً إيجابية ، وبإعتبره من أقدم المعبودات الرئيسية في تاسوع عين شمس المقدس، التي كانت تعبد منذ باكورة التاريخ والأكثر تأثيراً في الفكر الديني المصري القديم، المعبود ست هو ثالث الأخوة لإيسة وأوزير ونبت-حت من نسل نوت وحب، وتشير بعض النصوص بأنه كان معبوداً ذو طابع خير في البداية وذلك قبل أن يندمج بعقيدة أوزير الشهيرة، ويتحول إلى رمز الشر والإضطراب، (مما كشفه من خيانة زوجته نبت-حت وأوزير). في أسطورة "أوزير" حيث قتل أخيه واغتصب العرش من "حور" ولكنه هزم في النهاية.

كما أشار النص رقم ٣٣ إلى ولادة ست العنيفة من أمه نوت عندما اخترق عن طريق الجانب لولادته وقفز عليها ، وبسبب ذلك كان مؤشر على الجانب العنيف من ست وتضمنت النصوص شره وسليبيته، كما ذكر Ryholt ورد بقائمة الملوك (تورينو) المدون عليها عدد سبعة وعشرون ملك ذكر اسم ملك

*باحثة بالماجستير في الدراسات المصرية القديمة، قسم الآثار المصرية القديمة، كلية الآداب، جامعة عين شمس

^١ قام بنقلها ودراستها Sethe .

تصالح بين "حور" و"ست"، كما ظهر ست بدلاً من حور معتلياً واجهة القصر، في عهد الملك "سخم إيب" من الأسرة الثانية، عندما تولى عن ولائه للمعبود "حور" وغير اسمه إلى "بر إيب سن" وكتب هذا الإسم في سرخ يعلوه حيوان المعبود ست بدلاً من الصقر، الذي كان يعلوه اسمه الأصلي "سخم إيب" وهو حدث يكاد يكون منفرداً في التاريخ عبر العصور في مصر، ويعتبر ست هو حاميه وأنه هو الذى سلم إليه عرش البلاد، وأتى بعده "خع سخموى" آخر ملوك الأسرة الثانية، فأكد وحدة البلاد وبذلك انتهى النزاع وبعد أن كان اسمه "خع سخموى" (ظهور القوتين) أضيف إلى اسمه الكامل (الإلهان في سلام)، ونجد الكثير من أختام سدادات الأواني الفخارية عليها صورة الصقر وحيوان المعبود ست وقد اعتلت اسم الملك وتكون هذه إشارة إلى التوحيد القائم على المساواة الذى حققه، وبعد عدة تطورات كان ظهور كلا من المعبودين "حور" و"ست" على واجهة القصر منذ عهد هذا الملك، مما يشير إلى مصالحة بين الطرفين، وأصبح الملك يجسد في شخصه المعبودين، "حور" و"ست"، وكان ست المهيم على المقابر، وتظهر نفوز كهنة المعبود "ست" في مدينة منف، ثم إتفقت كهنة "ست" مع كهنة الشمس في منف، وأيضاً عرفنا دوره في الديانة الأوزيرية، وقد ظهر المعبود المزدوج "حور" و"ست" على جدران معبد إدفو تذكراً إنتصار "حور" على "ست"، أشارت النصوص أن المتوفى "أوزير" الراقد فى الأرض والذى يخشى شر "ست"، وظهر الدور الشهير لـ "ست" الحامى للمعبود رع من الثعبان أبوفيس ومقاتلته والإنتصار عليه، وظهرت إدعاءات كهنة أوزير فى جعل ست معبود شر.

ونجد النصوص الدينية لكل العصور تفيض بإشارات دالة على هذه الحقيقة التى بهذا الصدد كونه معبود شر ولكن له أدوار إيجابية.

وحاول ست فى الهيمنة والسيطرة على الملكية بشكل قوى، ثم بعد ذلك أصبحت الملكية تحت لواء حور، فى الدولة الوسطى، رمز للمعبود ست أنه مدافع عن صحراء مصر وكان مسيطر على الشعوب الأجنبية وطردهم وضربهم فى الصحراء، وقد تحول المعبود ست إلى معبود شر فى العصر المتأخر والبطلمى، ولم تدين محكمة عين شمس المعبود ست وقد رد التهم عن نفسه فى متون الأهرام، ولكن تدينه بعض من متون التوابيت بشكل واضح.

الجدل حول اسم المعبود ست وشكله: ظهر الرمز الحيوانى للمعبود ست على أحجار مقابر الأسرة الأولى، لكونه أقدم التصويرات للهيئة الحيوانية المقدسة للمعبود ست والذي كتب عنه الكثير بدون تقديم تحديداً مرضياً عن

كونه كلباً، أم حماراً منذ الأسرة الثالثة^٣، وليس من الممكن تحديد من أي الكائنات قد اشتقت عنها الهيئة الحيوانية للمعبود ست في اللغة المصرية القديمة، لكنه حيواناً خرافياً

فالمعبود ست لم يجسد الشر المطلق خاصة فيما يخص الملكية إذ كان مساوياً لحرور وكان معبوداً مفيداً في دوره المساعد للمعبود رع ضد أبو فيس، ثم نجده يمثل قوة الإضطراب في العالم طبقاً لطبيعته المزدوجة، لكنه إرتفع إلى منزلة شعبية عظيمة، كما أنه لم يكن ضرورياً كذلك رسم الشكل الأسطوري لست المعبود، والذي تجنبتة النصوص في الأهرامات، فيما عدا هرم ونيس^٤، ومن أمثلة الصفات التي إتخذها المعبود ست. وقد ظهر بهيئات مختلفة في عصر الدولة الوسطى مثل الخنزير والسلحفاة وكفرس النهر وبهيئة ابن أوى^٥.

ذكر ليشتهائم: دلت عدة آثار للمعبود ست على أن ملوك الدولة الوسطى (منهم الملك منتوحتب الأول) جعلوا من حور وست في أدوارهم من معبودات مصر العليا والسفلى على التوالي، وأنهم يمثلون المملكة الموحدة، عثر نافيل في مقبرة بمعبد الدير البحري- بقاعة الأعمدة الكبرى بمعبد منتوحتب على كتلة تظهر الملك منتوحتب الأول جالساً على العرش ومن خلفه ممثل ست وحتحور، PM, II.

كما يوجد نقش للملك أمنمحات الأول على النصف الأيمن من العتب لمعبد هرمه باللشت يمثل الملك في إحتفال الحب سد مع رمز ملايين السنين من قبل المعبود ست، وأيضاً نقش للملك سنوسرت الأول على كتلة تم العثور عليها بمعبد الكرنك، تمثل الملك على كرسي العرش ويظهر المعبود آمون والمعبود ست مع المعبود حور وست يعبروا عن وحدة الأرضين برمز السما تاوى. بهذه النقوش تكون دليل على وجود عبادة ست في تلك الفترة ومن بعض ألقاب المعبود "ست"

³ Te Velde, Sethe The God of Confusion, A Study of his Role in Egyptian Mythology & Religion, (1967), 1-7; Richard H. Wilkinson, The Complete God and Goddesses of Ancient Egypt, (AUC Press, 2007), 197-199; Herman te Velde, "Seth", in: Donald B. Redford (ed.), The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, 3 vols., 1st ed. (New York-Oxford; Cairo: (AUC Press 2001) vol. 3, 269-271.

⁴ Te Velde, op.cit., 1-7.

⁵ Te Velde, op.cit., 22-25.

ⲡtx mry n Ra		ست محبوب رع
ⲡtX aA pHTy		ست عظيم القوة
ⲡtX nTr aA nb pt		ست الإله العظيم سيد السماء
ⲡtX sA Nwt		ست ابن نوت

ومن بعض العلامات التي كتب بها مثل^٦:

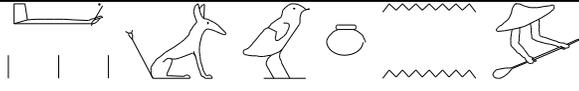
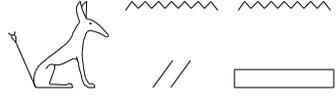
stx ، stS ، stX

الأشكال المختلفة لحيوان ست كمخصص خاص بحروف الهجاء المختلفة كالتالي:

	C(w)tx
	CtX
	ⲡtX
	ⲡtS
	CtS
	Ct
	ⲡt(y)
	C(w)t(y)
	Ctx

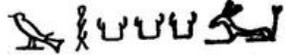
ومن أمثلة الصفات التي إتخذها المعبود ست:

⁶ Wb. IV, 345; Chr. Leitz, LÄGG VI (2002), 690-698,

Xnn		المدمر
Xnnw		إضطرا ب
nSny		يثور

كان هناك صفة مشتركة تعبر عن روابط ست مع الملكية في العالم

الأخر (دوات)  dAt^٧، بإعتباره "عظيم القدرة السحرية

 wr - HKAw^٨

مساعدة وحماية المتوفى ضد أعدائه والأخطار التي تواجهه: فظهر دور لـ "ست" المتفرد بحماية المعبود رع من عدوه الثعبان أبوفيس ومقاتلته والإنتصار عليه كل يوم حينما يقف بمقدمة زورق ملايين السنين^٩، فهو حاميه وراعيه ويقوم بتطهيره، ويمنحه النفس من أنفه بإعتباره إبناً وراعياً له، كما قام بهذا الدور في متون التوابيت ليعطى المتوفى الحياة وقوة الإنجاب ويجعله يحيا في يسر وقوة الجسد للحماية من العاصين، ويتمنى المتوفى أن لا يعذب بظلام الموت ويجب أن ينتصر عليه، كما يقوم المتوفى بقطع رؤوس المتمردين الذين في حقل الحنث ليتجنب شرورهم.

بعث وإقامة المتوفى من الموت إستعداداً لصعوده: ظهرت عدة مراحل لصعود المتوفى وتحركاته في السماء فكان المعبود ست يقوم بدور المعبود

المساعد ليساعد الملك المتوفى في صعود السلم  mAqt^{١٠}، ليصعد به من الأرض إلى النجم القطبي في السماء، -كما ظهر مثل هذا الدور بمتون التوابيت- الذي يتم أيضاً بعدة طرق (منها درج، حبال، أشعة الشمس، السحاب) وعمل طريق لصعود المتوفى ويعبر به الطريق المائي

^٧ يذكر Hornung أن متون الأهرام هي أقدم ذكر لتحديد الدات dAt السماوية التي يصل إليها المتوفى بصعود السماء، ثم ظهرت بمتون التوابيت الدات السفلى dAt Xryt .

- Wb, V, 415; Erik Hornung, "Dat", LÄ, I, col. 994-995.

^٨ إيزابيل فرانكون، أساطير وآلهة (نقثات رع إله الشمس)، ترجمة حليم طوسون، مراجعة محمود ماهر طه، المجلس الأعلى للثقافة، ط٢، (٢٠٠٥)، ص ٢٢٣.

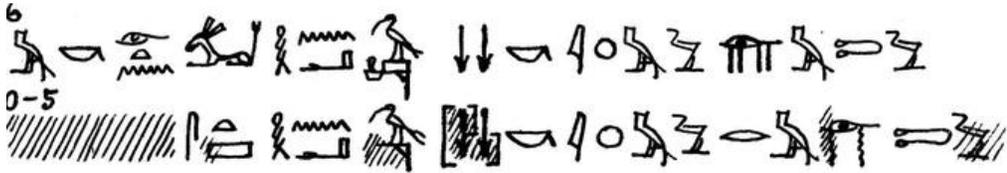
^٩ Te Velde, 'Seth', LÄ V, col. 909.

^{١٠} Wb. II, 33.

المتعرج  mr-nxA^{١١} ، كما يشارك في فتح بوابات السماء السبع لأجل المتوفى.

علاقة المعبود ست والمعبودات المختلفة ببعضها في العالم الآخر بالملك المتوفى أمثال :

اتحاد "ست" مع "أوزير" أدى إلى قيامهم بمساعدة وخدمة المتوفى، كما أشارت متون الأهرام إلى ارتباط "ست" و "جحوتى" بأنهما كانا ي صاحبان رع في رحلته ويقومان بدور البحارة، فيقوم "ست" بدفع الشر عن طريق الشمس، كما ظهر ست مع جحوتى كأخوين في التاسوع (القديم) الذى يلحق بهم المتوفى، أيضاً ظهر ست وأنوبيس مرتبطان من خلال دورهما المشترك مع المعبود رع في حماية المركب (الشروق) وقتل الثعبان، وذكرت بعض متون الأهرام أن المتوفى يأخذ أشكال أنوبيس أو وبواوت وإبن أوى،



mk irtj n ꜥtS Hna ©Hwty snwy =k ixmw rmj Tw

أنظر ماذا فعل ست وجحوتى، أخواك اللذان لا يعرفان كيف ينوحان عليك. كما كان المتوفى ممثلاً في ست و حور، (وذلك من خلال الملك "خع سخموى" الأسرة الثالثة الذى وضع ست و حور جنباً إلى جنب بأعلى (السرخ) ، أما عن المعبودة مافدت فكان ارتباطها بالمعبود ست في متون الأهرام لتوفير الحماية للمتوفى من العاصين أثناء رحلته في مركب رع عندما يهاجمه أبوفيس، كما كان ارتباطها يمثل التحكم في حياة الملك المتوفى.

ست و رع: تشير النصوص إلى أن ست هو حبيب رع وإبنة. ست ونوت: يظهر ست عظيم القوة كإبن لنوت (ويرجع ذلك لفكرة ولادته الغربية الغير طبيعية من جنب أمه نوت) حيث "نوت رفعت ست عظيم السحر".

^{١١} ربما تشبيهه بنهر النيل التى تروى حقل الإيارو بالماء الذى يعتقد أنه مقر المتوفى حيث تتجه من الجنوب للشمال، ربما ترمز إلى الحياة الأبدية الخالدة بالسماء التى يعبر بواباتها السبع sbAw كما ذكر Budge .

- Wb. III, 222; Sethe, *Pyr.*, 719; Faulkner, *Pyr.*, 309; Budge, *Book of the Dead (Theban Recension)* 2nd ed., (1909), 473-478.

ست و نبت-حت: أشار te Velde إلى علاقة "ست" و"نبت - حت" بأنها أنجبت منه الطفل أنوبيس، لذلك ظهر ست وأنوبيس مرتبطان من خلال دورهما المشترك مع المعبود رع في حماية المركب (الشروق) وقتل الثعبان،

ست ومافدت: أما عن المعبودة مافدت فكان ارتباطها بست في متون الأهرام لتوفير الحماية للمتوفى من العاصين أثناء رحلته في مركب رع عندما يهاجمه أبوفيس، كما كان ارتباطهما يمثل التحكم في حياة الملك المتوفى.

المعبودة مافدت: هي القطة المتوحشة (التي تنصدر بيت الحياة) التي تساعد المتوفى في رحلته الليلية ضد الخطر المهدد من جانب الثعبان أبو فيس، كما قام المعبود جب بحماية المتوفى أيضاً من ضرر الثعبان، وحلت مافدت في مقدمة المركب من خلال رمزها أداة الإعدام  Sms لكي تقوم بدور ست في مقدمة مركب الشمس.

التعويذة رقم ٥١٠ فقرة رقم ١١٤٨


fa @rw (Mry-Ra) sTs sw %tS

"يرفع حور (مري-رع) ويعليه ست".
هنا يظهر اتحاد ست وحور لمساعدة المتوفى.

التعويذة رقم ٥٣٤ فقرة رقم ١٢٦٤


Dd mdw in @rw Htp di Gb iHm Hr.t twr @rw mkw %tS

"قول كلام بواسطة حور: قريان يمنحه جب مزود (!) مقبرة من يبجله حور ويحميه ست".

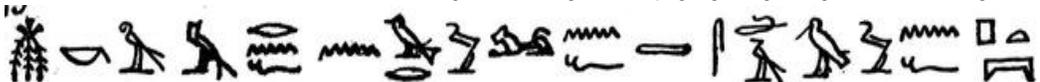
من متون الأهرام:

ذكرت التعويذة رقم ٢١٥ الفقرة ١٤٣:

ذكرت هذه الفقرة "أن ست عندما حبل به من ربة السماء نوت أخذ لقب الذي ترتعد له السماء"

بما يعنى أن ست كان مسؤولاً عن الرعد والبرق والصواعق"

وهو الدور الأساسى الذى قدمته تلك التعويذة وتدل على العلاقة الرئيسية للمعبود ست بالمعبودة نوت وهو إبناً لها وأنه أحد أرباب السماء.



ms(w)=k j r m rn=(.k) n(y) wrw n=f tA sdAw n=f pt

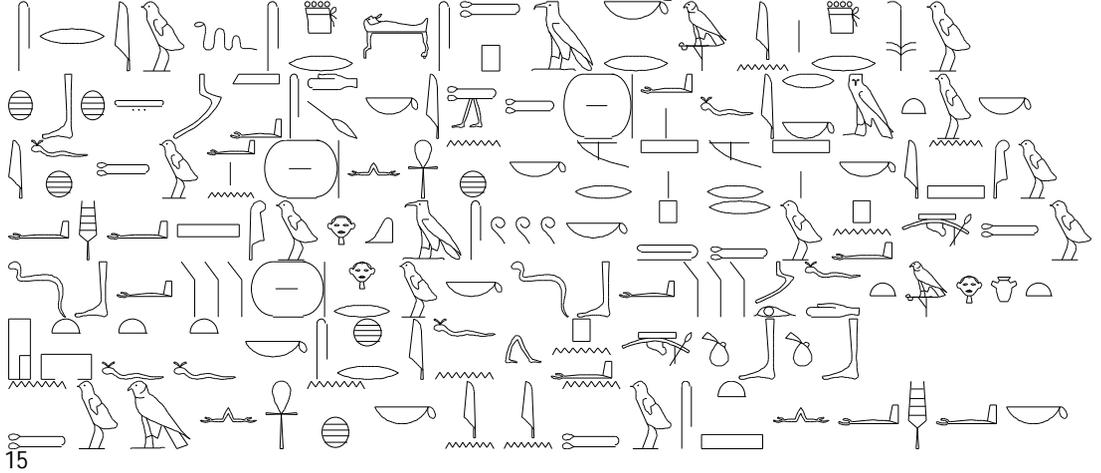
ويفتح فمه بأصابعه البرونزية، في التعويذة رقم ٢١ في هرم "نفر-كا - رع" شق فم الملك بواسطة الأداة الحديدية التي جلبت من ست لكى يصبح المتوفى قادراً على الكلام مع التاسوع فى أون لأنه يقوم بدور الكاهن فى طقسة فتح الفم، فهو معبود الحديد الخام الذى أطلق عليه "عظام ست" (PT 1145) الذى صنع منه الأداة الحديدية dwa-wr لتستخدم فى طقسة فتح الفم wpt-r للملك المتوفى^{١٢}،

لكى يستطيع أن يرى ويتكلم ويسمع ويتناول وجباته (القرابين المقدمة له)

منها الخبز idAt HA..k "خبز ايدت"^{١٣}، الذى يحرص علي وجوده لضمان إستمرارية إمداد المتوفى به فى العالم الآخر وذلك لمنع الأرواح الشريرة التى تخطف خبزه^{١٤}.

وقد لعب دوراً بارزاً مع الملك المتوفى منها إبناً للملك يؤدى له طقوس التتويج،-و كانت تيجان الملك المختلفة والصل (نسرت) الذى يضعه إكليلاً له تعتبر بمثابة معبودات تحارب له وتنصر الملك-،

وتذكر المتون: ليتك تجعلنى أهم على رؤوس الأحياء، ليتك تجعلنى صاحب سلطان على رؤوس الأرواح، ليتك تجعل سكينتى قوية ضد أعدائى،



15

¹² Ann Macy Roth, "Opening of the Mouth", in: Donald B. Redford (ed.), *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, 3 vols., vol 3, 1st ed. (New York-Oxford; Cairo: AUC Press 2001) p.605-609

¹³ Wb. I, p.152.

¹⁴ إيمان محمد المهدي، الخبز فى مصر القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (القاهرة ٢٠٠٩)، ٢٣٠-٢٢٥، ٢٥-٢٤، (٢٠٠٩).

¹⁵ Sethe, *Pyr. Text*, 675 C – 678 C

sriw sDr sTp Akr in Dr sw xbx mAa sd .k Itt (T) aA .f ir .k
mwt .k ifx Tw Aa n (T) nn anx .k mry .i mr .k .n Sw aHa
Sw Hr qAsw .k pX Tw pna Tw Dbaw (T) Hrw .k Dbaw
mAFdt Hrt ib Hwt anx tf [tf] .k sxr ifn pna gbgb n Tw
Hr n anx .k inin n .Tw stS n aha .k

يا "سريو" نم يا إله الأرض إقفز وأمسكه، (إنه) ينسل خلسة داخل الأرض،
أفرد ذيلك، لو أستخدم الملك ذراعه ضدك سيقتلك، وإذا حطمتك الملك
بذراعه لن تعيش، حوضى هو حوضك هكذا قال "شو"، "شو" يقف على
عظامك، لف نفسك، إقلب نفسك لأن أصابع الملك التى عليك هى أصابع
"مافدت" التى تقيم فى بيت الحياة، لعابك سقط ، إنقلب، إرجع، "حور"
أوقعك ولن تعيش و"ستخ" قطعك ولن تقف

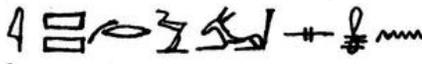
نجد من خلال هذا النص أن دور المعبود "ست" حامياً للملك المتوفى من
الثعبان "سريو" فتكاتف مع المعبود "حور" للقضاء عليه وذلك ليحد من
إنتشاره داخل الأرض.

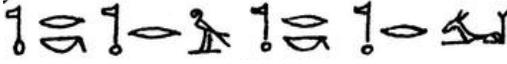
التطهير: وجد إرتباط واضح عند تقديم  snTr البخور^{١٦}، وقد
ظهر لدى الملك "ضباب البخور" عند الارتفاع، أو التطهير، الذى يتضح
كحمام التطهير فى الصباح لمعبود الشمس. ذكرت متون الأهرام أن
المعبودات تتطهر فى حقل الإيارو ثم تبعاً لذلك يتطهر الملك المتوفى المبرأ،
وقد قام المعبود ست بالمشاركة فى طقوس التطهير، بعد جمع أعضاء أوزير
المتوفى ، التعويذة رقم ٣٤ يقوم المعبود ست بتطهير المتوفى بما يبصقه لأن
لعاب المعبودات طاهر ويمنح الحياة^{١٧}، وقد كانت طقوس التطهير تبدأ
بسكب الماء البارد،

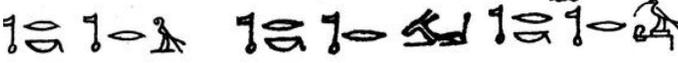
^{١٦} ربما عملية التطهير كانت تتم بعد الوصول إلى حقل الإيارو عبر السماوات العليا التى يعبرها
المتوفى بالقارب، يعتقد أن وجود مقر المتوفى بهذا الحقل، لأنه كان يستخدمه كمكان للتطهير،
والذى يؤدي له طقوس التطهير مجموعة من الآلهة، كما أُدبت للمعبود ين رع وحور، وذلك عندما
تفتح أبواب السماء فى وقت الفجر.

- S. Morenz, *Gott und Mensch in alten Ägypten*, (Heidelberg, 1964), 145.

^{١٧}Claude Carrier, *Textes des Pyramides de L'Egypte ancienne*, Preface de James Allen,
Tome I, Textes des Pyramides d'Ounas et de Teti, col.16,s.34,pr.26c,d,27a,28a,p.16-17;

Pyr. 26d,27a,28a, Mercer, p.26.  ss.w #tS smjn.

 d r k b d r j r b d r k b d r #tS

 bd r .k b d r j r b d r k b d

r©Hwty;

وتذكر التعويذة: إن وجه تيتي قد غسل بواسطة المعبودات ذكوراً وإناثاً إمستى، حابى، دواموت اف، وقبح سنو اف، (قد غسلوا) الجانب الأيمن من تيتي الذى هو حور... نبت-حت وختى إرتى الجانب الأيسر الذى هو ست.

التعويذة رقم (٢٦٨) الفقرة رقم (b ٣٧٠)



Dd mdw jaw sw N [xaj Ra psDj PsD.t wr.t] qA(w) Nbi .t
 ⚡S m xmt itr.t

الملك يغسل نفسه عندما يشرق رع، يشرق التاسوع العظيم، وذلك الذى فى نوبت ست على عند رأس المجلس.

الجبال والتلال: تلال حور وست التى تعنى العالم السفلى بأكمله



Dbn.k iAwt ; r dbn.k iAwt ⚡S

ليتك تتجول على تلال حور ليتك تتجول على تلال ست

هذه التلال ملكاً للملك المتوفى بأكملها التى تعتبر مدن للمعبود جب التى أعطاهها له المعبود أتوم إلى جانب حفل الإييارو والتى تشير إلى أماكن العالم السفلى، كما توجد التلال الجنوبية والشمالية لابد أن يعبرها المتوفى لكى يصل إلى عرشه، و تستخدم كمصطلح للدلالة على المستوطنات فى مصر العليا والسفلى على التوالي.

وتوجه متون الأهرام حديثاً للسلام الإلهى المقدس، وذلك فى الفصل رقم ٤٧٨ فى أهرام الملوك "ببببب الأول" و"مرنرع" و"نفر كارع": يقول: مرحباً بك، (يا) سلم الإله! مرحباً بك (يا) سلم "ست" فلتنهض، يا سلم الإله! فلتقم يا سلم المعبود "ست" ١٨، ان حور يأتى وهيبته عليه وقد أدار وجهه إلى أبيه "جب": أنا إبنك أنا حور، وقد نسلت بى تماماً كما نسلت بالإله، صاحب السلم لقد أعطيت له سلم المعبود لقد أعطيت له سلم ست، لعله يصعد عليه إلى السماء ويحرس رع والأن دع سلم الإله يعطى لى، دع سلم ست يعطى لى، لعلى أصعد عليه إلى السماء وأحمى "رع" كحارس مقدس لأولئك الذين ذهبوا إلى قرنائهم، فعلى كل من يرى، ومن يسمع أن يحرس ويحمى نفسه عندما أصعد إلى السماء على سلم المعبود، لأنى أظهر كحية الكوبرا التى على جبين "ست"،

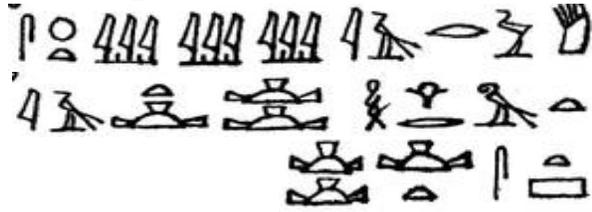
18 Sethe, *Pyr.*, 472-473, 971; Faulkner, *Pyr.*, 93-94, 165-166.

ومن خلال صعود الملك المتوفى السماء عن طريق السلم يصل إلى الدوات^{١٩}، ويلحق بمسك يده أيضاً المعبودين حور وست ليرشدوه للدات.



nDr j r ꜣtX m-a n w. Sd.sn sw r dAt

بمسك حور وست بيد الملك ويجذبانه إلى الدات



sxwt-iArw iAwt j r iArt ꜣTs

إن حقول الإيارو هي تلال حور وتلال ست



di.n.f njwwt Gb n p. pn mdw Hr .s iAwt iAwt iAwt j r iAwt ꜣTs sxt-iArw

لقد أعطى (آتوم) مدن جب للملك هذا، قائلاً عنها (إنها) التلال، تلال حور، وتلال ست، وحقل الإيارو، بالرغم من أن المتوفى كان دائماً ما يتمنى أن يقوم بعبور تلك الطرق، إلا أنه أحياناً ما يتجنب بعضها مثل طرق المعبود ست، "لقد تفادى الملك المتوفى فلان طرق ست"



pXr n.k jAwt j r pXr n.k jAwt ꜣTs

تتجول تلال حور، تتجول تلال ست.

^{١٩} فرانسواز دونان، كريستيان زفي كوش، الآلهة والناس في مصر، ترجمة فريد بوري، مراجعة زكية طبوزادة، دار الفكر، ط١، (القاهرة ١٩٩٧)، ٢٠٤.

ورمز للملك بأنه يجوب تلال حور العليا وتلال ست السفلى أى سيطرته على مصر العليا ومصر السفلى، وربما كان التصور بهما أنهما إمتداد إلى العالم الآخر،

لوحة الأربعمئة عام : أقاهما الملك "رعسيس الثانى" تخليدا لزيارة أبيه وجده لهذه المدينة، وكان ذلك فى عهده الملك "حور محب" حين كان الجد أحد قواد الجيش وكان الأب ضابطاً فيه، وكانت هذه الزيارة فى عام ١٣٣٠ ق.م. وقتها قد مضى على عبادة المعبود "ست" فى هذه المدينة ٤٠٠ عام وبالعودة إلى الورا ٤٠٠ عام (عام ١٧٣٠) كان إعلان تنويع المعبود ست إلهاً للبلاد، وكان هذا العام هو عام دخول الهكسوس لمصر. وبالإثبات أن المعبود "ست" معبود "أمبوس" (كوم أمبو) كان معبوداً أصلياً يعبد فى "أواريس" منذ القدم لأنه قد إتخذ الدلتا موطناً ثانياً له. لوحة الأربعمئة عام هى لوحة تذكارية للإحتفال بعيد أربعمئة عام التى مرت على تنويع "نبتى" المعبود "ست" على الهكسوس:

عثر عليها "ماريت" فى "تانيس" ٢٠، ثم دفنت فى الرمال، وكشف عنها ثانياً "بيير مونتيه" ٢١، بعد أن بقيت مطمورة فى الرمال مدة طويلة، فسرها "زيتيه"، وقد ألقى عليها الضوء "يونكر" فى مقاله عن أحد كبار رجال الدولة فى عصر الأسرة الرابعة يدعى "بحر نفر" ٢٢ وأثبت عبادة المعبود "ست" فى "أواريس" ثم بعد ذلك ارتبط بالإحتفال الذى يقام لعبادته بلوحة الربعمئة عام، وعن رواية "مانتون" ونتيجة ترجمة "يونكر" أن المتن يفهم منه "عند دخول الهكسوس قد وجدوا مدينة مشيدة تدعى "أواريس" واتخذوها عاصمة لملكهم، وأنهم قد أصلحوها وأمروا بتحسينها" وهى المدينة التى كان يقدس فيها المعبود "ست" منذ أن إتخذها هذا المعبود موطناً له قبل الأسرة الرابعة بزمان بعيد.

وجاء فى متن بردية "سالييه" أن الهكسوس إتخذوا المعبود "ست" معبوداً لهم وكان هو معبود الفاتحين الأجانب، واتخذوه حامياً لدولتهم الجديدة، وبوصفه إله حرب قد ظهر فيه بعض الصفات المشتركة بينه وبين المعبودات الآسيوية فوحدهم بمعبودهم "بعل"، وبعد طرد هؤلاء الغزاة استمرت عبادة "ست" بوصفه المعبود المحلى لتلك المنطقة ٢٣.

²⁰ Revue d'Archeologie, N. S. XI. 1865, pp. 169-90

²¹ Montet, "La Stele de L'An 400", Kemi IV, 1933, pp. 191-215.

²² Junker, "Phnfer", A. Z. vol, 75, pp. 63-84.

وعن "زيتته" متن لوحة الربعمائة عام: أدلى بالحجج المقنعة بأن نقش لوحة "الربعمائة عام" خاص بالمعبود "ست" لا بملك من ملوك عصر الهكسوس الذين حكموا مصر، وما جاء بالنص في الجزء الأول من المتن اللوحة: "يعيش الملك "رعسيس الثاني" الأمير الذى زين الأرضين بآثار تحمل اسمه، والذى يشرق بحب معبود الشمس له فى السماء، لقد أمر جلالته بإقامة لوحة من الجرانيت الأحمر باسم آبائه العظام لتعيد ذكر اسم آباء والده ثانية واسم الملك "سيتى الأول" باقياً وخالداً إلى الأبد مثل اسم "رع" كل يوم" الجزء الثانى بالمتن: يحتوى على ستة أسطر تشير إلى ما قام به الملك "رعسيس الثانى" نحو أجداده وما قدم لهم من عظيم الخدمات، وهذا القرار الذى اتخذه قد أرخ ووضع فى صورة مرسوم كما يأتى نص المتن: "السنة الأربعمائة، الشهر الرابع من فصل الصيف، اليوم الرابع من حكم ملك الوجهين القبلى والبحرى "ست" عظيم القوة ابن الشمس المحبوب "نبتى" المحبوب من "رع حور أختى" الذى سيبقى مخلداً، لقد حضر الأمير الوريثى والمشرف على العاصمة والوزير وحامل المروحة على يمين الملك، ورئيس الرماة، والمشرف على البلاد الأجنبية، والمشرف على حصن ثارو، ورئيس المازوى (جنود الشرطة فى الصحراء)، والكاتب الملكى، والمشرف على الخيالة، ومدير عيد كبش "منديس"، والكاهن الأول للمعبود "ست"، والمرتل للمعبودات "بوتو" فاتحة الأرضين، والمشرف على كل كهنة الآلهة "سيتى المرحوم" ابن الأمير الوريثى وعمدة العاصمة، والوزير ورئيس الرماة، والمشرف على البلاد الأجنبية، والمشرف على حصن ثارو، والكاتب الملكى، والمشرف على الخيالة "بر - رعسيس" المرحوم الذى وضعته ربة البيت المغنية "تيا" المرحومة، ويقول " الحمد لك يا "ست" يا ابن "نوت" يا صاحب القوة العظيمة فى سفينة الملايين (الشمس)، والذى طرح الثعبان المعادى لـ "رع" أرضاً والذى على رأس سفينة "رع"، ومن صوته عظيم فى الحرب، ليتك تمنحنى حياة جميلة لأجل أن أخدمك، ولأجل أن أبقى فى حظوتك". وفسر "زيتته" أن هذا العيد الربعمائى تم الاحتفال به فى مدينة "تانيس" لمرور أربعمائة عام على تأسيسها، فهذه اللوحة تدل على وجود "تانيس" والسيادة الملكية للمعبود المحلى "ست" وأن هذا العيد احتفل به تذكراً لإعتلاء المعبود "ست" على البلاد وجعله معبود الدولة الرسمى للهكسوس، لكن ظلت عبادة "ست" فى "تانيس"، وذكرت بردية "سالييه" أن "سيتى" كان موظفاً فى شرق الدلتا وكان يحمل عدة ألقاب منها الكاهن الأكبر للمعبود "ست" فى الدلتا، فتولى فيما بعد إدارة شئون هذا الإحتفال فى "تانيس". ومن الكلمة التى جاءت فى المتن "يريد إحياء اسم آباء والده ثانية" فهمها "زيتته" أن المقصود بهارد

اعتبار للمعبود "ست" الذى لمع اسمه منذ أربعمائة عام مضت عندما رفعه الهكسوس إلى مرتبة ملك الدولة.

ونلاحظ أن ملوك الأسرة التاسعة عشرة لم يمزجوا أسمائهم باسم المعبود "أمون" كما كان يفعل ملوك الأسرة الثامنة عشرة، بل مزجوا أسمائهم باسم المعبود "رع" أو "بتاح" أو "ست"، وذلك لما كانوا يواجهونه من خطر نفوذ وسيادة "أمون"، ولذلك السبب قام الملك "رعمسيس الثانى" بنقل عاصمته الدينية إلى "تانيس" التى أقام فيها هذه الوحة، وقد كانت بمثابة ضربة قاسية لمدينة "طيبة".

ومن هنا يطرح السؤال نفسه لماذا محى اسم المعبود "ست" فى معابده القديمة التى كانت قائمة فى الدلتا؟ ذلك لإنصار المعبود "أمون" وعودة عاصمة الملك إلى "طيبة" فى نهاية عصر الأسرة التاسعة عشرة.

لأن شهرة أوزير بين أبناء الشعب، سببت نهايته، وقد بدأ الناس ينشدون بهزيمة ست على حور، وخصيه، وسلخه، وإحراقه وهو مربوط فى وتد، وفى بعض الأحيان كانوا يعيدون صنع تماثيله تمثل أمون العظيم، فقطعت الأذنان الطويلتان ووضع محلها قرنا كبش، بيد أن تماثيله واسمه حطمت من على الآثار القديمة، وحرمت عبادته فى مدنه، وهكذا صار شيطاناً شريراً بعد أن كان معبوداً باسلاً^{٢٤}، ورفضه المصريون واضطهدوه كعدو (خلال الألف عام الأولى فقط)^{٢٥}.
متون الأهرام^{٢٦}:

(١) التعويذة رقم (٢١) الفقرة رقم (a ١٤)

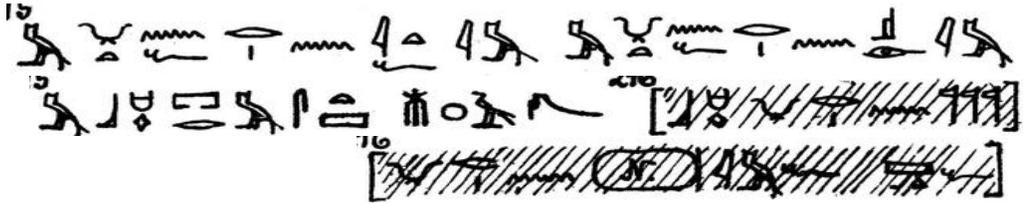


^{٢٤} جورج بوزنر، سيرج سونرون، جان يويوت، أ.أس. ادواردز، ف.ل. ليونيه، جان دوريس، معجم الحضارة المصرية القديمة، ترجمة، أمين سلامة، مراجعة، سيدتوفيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠١، ص ١٨٦.

^{٢٥} جون بينز، ليوناردو ليسكو، ديفيد سيلفرمان، الديانة فى مصر القديمة، المحرر، بيرون شيفر، ترجمة وتقديم، محمود ماهر طه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٠، ٢٠١٢، ص ١٦٥.

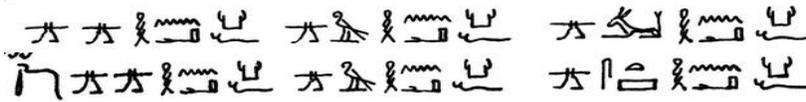
^{٢٦} منار مصطفى محمد إسماعيل، الأدوار الإيجابية للمعبود "ست" فى متون الأهرام والتوابيت، رسالة ماجستير قيد المناقشة، تحت إشراف، د.أشرف محمد فتحى، نشأت حسن الزهرى، كلية الآداب عين شمس، شعبة الآثار المصرية القديمة، ٢٠١٠؛

K. Sethe, Die Altgyptische Pyramidentexte, 2Bde, 1908-9; R. O. Faulkner, The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford, 1969.; Faulkner, PT. ; Kees, Gatterglube; Piankoff, Unas.; Speleers, Textes des Pyramides.; Mercer, Pyramides Texts I.; Altenmuller, in LÄ V, col.14-23.



wn .n @r r n N pn, wp @r r n N pn, m wpt. N.f r n It.f im,
m wpt .n .f r n Wsir im, m biA pr m tS msxtiw, biA wpi- r.
n nTrw, wp r. n N im .f.

يا حور لتشق فم هذا الملك، حور فتح فم هذا الملك، بالذى شق به فم أبيه،
بالذى شق به فم أوزير، بالأداة الحديدية التى جلبت من ست، بالفأس
الحديدية التى فتحت أفواه المعبودات.
(٢) التعويذة رقم (٢٥) الفقرة (a ١٧) من أهرامات الملكين ونيس وببى
الثانى:



W: sb sb Hna KA.f sb ; r Hna KA.f sb %tS Hna KA.f
N: Dd mdw sb sb Hna KA.f sb ; r Hna KA.f sb %tS Hna KA.f

ذهب من ذهب مع كائه، ذهب حور مع كائه، ذهب ست مع كائه.
تلاوة ذهب من ذهب مع كائه، ذهب حور مع كائه، ذهب ست مع كائه.
(٣) التعويذة رقم (٣٤) فقرة (d ٢٦) ، من مقبرة الملك ونيس



iss.w %tS smin²⁷

ما يبصقه ست هو smin
كان اللعاب رمزاً أسطورياً للحياة، وكان الفم المكان الأسطورى للولادة،
(٤) التعويذة رقم (٣٥) فقرة (a ٢٧) من مقبرة الملك ونيس



bd²⁸ r.k bd r %tS

ان تطهيرك هو تطهير ست

²⁷ Ahmad Kamal Pascha, Lexique de la Langue Égyptienne Ancienne, vol.14, p. 125

بمعنى عطر أو نظرون
يقترح Blackman أنه دهانراجع:

Blackman, in: ZÄS, 47, 125.

²⁸ نوع من ملح النظرون Gr. P.564

mA(w).k im(y).w aH, j r pw Hna %tS

انظر الآن إلى من الذين في القصر هما حور وست.

(١٠) التعويذة رقم (٢١٥) فقرة رقم (١٤٣a)

^{١٥}

ms(w).k j r m rn.(k) n(y) wrw n.f tA sdAw n.f pt

لقد ولدت يا حور باسم الذي تهتز له الأرض

لقد حبل بك يا ست باسم الذي ترتعد له السماء

(١١) تعويذة رقم (٢١٥) فقرة رقم (١٤٤ b) من هرم الملك ونيس

iwr(w)³⁴.k %tS n Gb, bA n(y).k ir .f, sxm³⁵ n(y).k ir .f

لقد حبل بك يا ست لـ جب وإن لك القدرة أكثر منه ولك القوة أكثر منه.

(١٢) تعويذة رقم (٢١٧) فقرة رقم (١٥٣)

^{١٥}

%tS Nb.t- Hw.t iy Hw n nTr.w Smaw Ax.w .sn isT, j rf W pn
 Ax jxm-sk

يا ست يا نبت - حوت إذهباً وقولا لمعبودات مصر العليا وأرواحهم، هذا
 الملك يأتي حقاً أخ خالدة

(١٣) التعويذة رقم (٢١٨) الفقرة رقم (d ١٦٣) من أهرام الملكين ونيس
 وببى الثانى

mk irtj n %tS Hna ©Hwty snwy.k ixmw rmj Tw

انظر ماذا فعل ست وجحوتى، أخواك اللذان لا يعرفان كيف ينوحان عليك.

(١٤) التعويذة رقم (٢١٩) الفقرة رقم (١٧٣a) من أهرام الملكين ونيس
 وببى الثانى

^{٤٦}

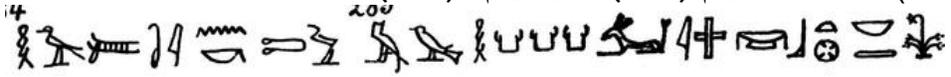
%tS sn.k pw pw-nn³⁶ Wsir rdj sdb.f anx.f ss³⁷.f Tw

³⁴ Wb. I. p.56

³⁵ Gr. p. 591

³⁶Wb. 506,1

يا ست هذا الذى هنا هو أخوك أوزير الذى بعثته من أجل أن يحيا... ويؤلمك
(١٥) التعويذة رقم (٢٢٢) الفقرة رقم (٢٠٤)

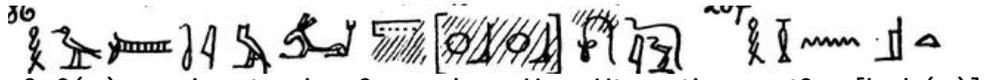


Htm .ti n .k Tw, m wr HkA.w astS im(y) Nb.t nb tA Smaw

خذ لنفسك عظيم السحر، ست الساكن فى نوبت سيد مصر العليا.

(١٦) التعويذة رقم ٢٢٢ الفقرة رقم b ٢٠٥ ، من أهرام الملكين ونيس
وبيبى الثانى



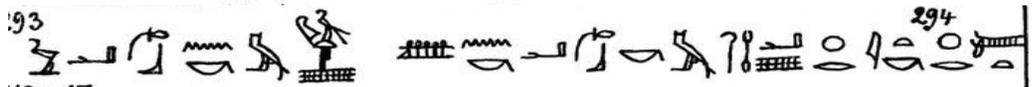

nSnS(w) .n jwr.t j-spS .n .k grH, Htm .ti m astS x[bxb(w)]
wADiw Hs(w) n Ast

أنت يا من لفظته الحامل، لقد بددت الليل، مهياً مثل ست الذى تقدم بعنف،
إنك أنت الذى مدحته إيست.

ربما هنا يقصد أن المتوفى يمنح القوة مثل قوة ست أو عفة، لكى يشرق
ويحول الظلام الذى يخشاه إلى النور ليصبح شاباً مثل حور.

(١٧) التعويذة رقم ٢٢٢ الفقرة رقم (211b) من هرم الملكين ونيس وبيبى
الثانى





sxm(w) .k m D.t .k n jm(y) -rd .k, ms .k n j r iwr³⁸ .k n ꜥtS,
wab .n .k m spA.t jmnt(y).t Ssp .n .k ab .k spA.t j qA-a nDw
xr jt .k xr j m

لعل القوة تكون لك في جسدك، لأنه ليست لديك إعاقة، أنت مولود لحور،
وحبل بك لست، كن طاهراً في مقاطعة الغرب، وتلق تطهيرك في مقاطعة
الشمس لأن أباك هو أتوم.

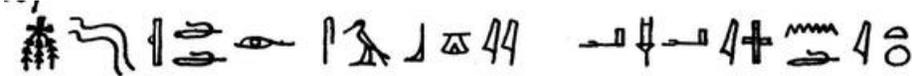
(١٨) التعويذة رقم (٢٢٤) الفقرة رقم (٢١٨e) من أهرام الملوك ونيس
وتيتي ومرنرع ويبيي الثاني



Dd mdw sp 4 wdn (n) .f m saH .f nb m s.t .f nb.t, Dd mdw
d(w) Gb Htp m saH .k nb m s.t .k nb, Dd mdw Hw Tw j
jnn Tw j Sm n .k wD(w)³⁹ .k mdw n jA.wt j r Sm n .k
wD(w) .k mdw n jA.wt ꜥtS, Sm n .k wD(w) .k mdw n
jA.wt Wsjr

تلاوة أربع مرات، القرابين تُقدم له بكل توفير حيثما يكون، انهض بنفسك
أيها الملك، استدر أيها الملك، اذهب لتكون كلمتك في تلال حور، اذهب
لتكون كلمتك في تلال ست.

(١٩) التعويذة رقم (٢٤٧) الفقرة رقم (٢٦١ a,b) من هرم الملك ونيس



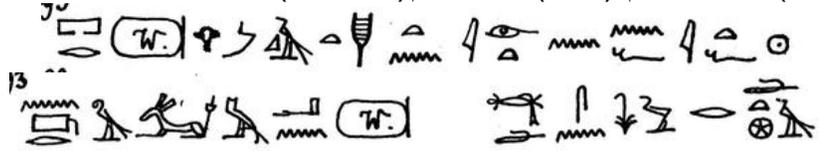
³⁸ Ahmad Kamal Pascha, *Lexique de la Langue Égyptienne Ancienne*, vol.14,
p. 14.

³⁹ Ahmad Kamal Pascha, *Lexique de la Langue Égyptienne Ancienne*, vol.14, p.66

Dd mdw ja sw N xa Ra psDj PsD.t wr.t qA(w) Nbi .t ꜥtS
m xmt itr.t

الملك يغسل نفسه عندما يشرق رع، يشرق التاسوع العظيم، وذلك الذي في
نوبت ست عالي عند رأس المجلس.

(٢٢) التعويذة رقم (٢٧١) الفقرة رقم (b ٣٩٠)



pr (W) Hr mAqt tn irt .n n .f it .f Ra , nDr ; r ꜥtS m-a
n(y)w Sd(w) .sn sw r dwA.t

يصعد الملك "... على هذا السلم الذي صنعه له أبوه رع، (حتى) يمسك
حور وست بيد الملك "... ويجذبوه إلى الدات.

هنا الملك المتوفى يصعد على السلم الذي أقامه رع بمساعدة حور وست لكي
يصل للعالم الآخر دات،

(نجد هنا المشاركة بين حور وست من أجل المتوفى لكي يساعده ليصعد
ويواجه مصيره في رحلة العالم الآخر).

(٢٣) التعويذة رقم (٣٠٥) الفقرة رقم (b ٤٧٣)



in Twt is nTr wabt pr m wabt, aHa W in ; r Hms W in
%tS, Ssp aA .f in Ra

هل أنت إله طاهرة منازلهم؟ لقد أتيت من منزل طاهر، انهض أيها الملك،
يقول حور، اجلس أيها الملك، يقول ست، خذ يده يقول رع،

(٢٤) التعويذة رقم (٣٠٦) الفقرة رقم (b ٤٨٠)



iAw.t iA.t <.i>iAt ; r iA.t %tS

إنه جب الذي يتحدث عنها، إن التلال هي تلى وتل حور وتل ست.

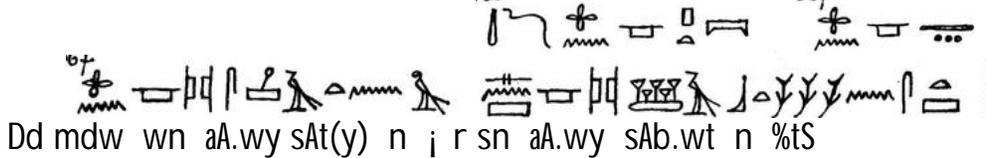
(٢٥) التعويذة رقم (٣٠٨) الفقرة رقم (a-b-c ٤٨٧) (d ٤٨٩)



Dd mdw: i(n)D – Hr .k i r m jAwt i rjw t , inD - Hr.k %tS
m iA.wt st(j.w)t , inD - Hr.k IArw , m sxwt IArw , mA .n n
.Tn mi mAA %tS n t(w)ty.ib

التحيات لك يا حور في تلال حور، التحيات لك يا ست في تلال
ست، التحيات لك يا إيارو في حقول إيارو، التحيات لكما أيها المتصالحان.

(٢٦) التعويذة رقم (٣٢٢) الفقرة رقم (b ٥١٨)



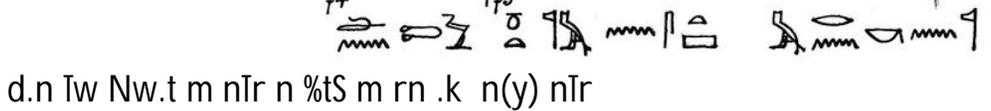
Dd mdw wn aA.wy sAt(y) n i r sn aA.wy sAb.wt n %tS
السماء تفتح، والأرض تفتح، وأبواب ساتي تفتح من أجل حور، أبواب
اللوتس تفتح لـ ست.

(٢٧) التعويذة رقم (٣٢٧) الفقرة رقم (b ٥٣٥)



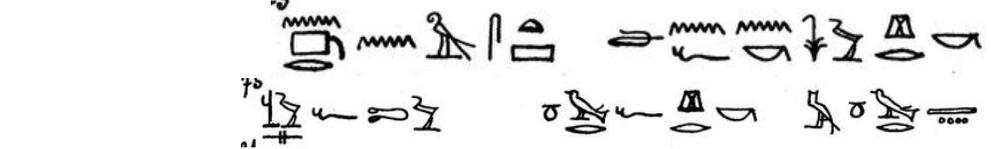
i innw %tS mr(w) .f | in n .f Xr.wy .f
رسول ست يحبني وجلب لي خصيته

(٢٨) التعويذة رقم (٣٥٦) الفقرة رقم (b ٥٨٠)

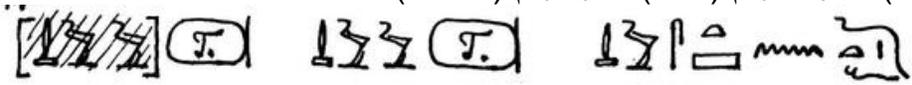


d.n Tw Nw.t m nTr n %tS m rn .k n(y) nTr
نوت جعلتك مثل إله لـ ست في اسمك إله.

(٢٩) التعويذة رقم (٣٥٦) الفقرة رقم (a ٥٨١)

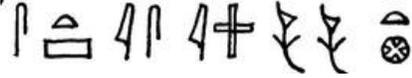


(٣٣) التعويذة رقم (٣٩٠) الفقرة رقم (٦٨٣ c)



[wDA.w] | wDA.w | wDA.w %tS n D.t .f

الملك معافى الملك معافى، وست معافى جسده.
(٣٤) التعويذة رقم (٤١٣) الفقرة رقم (٧٣٤ d)

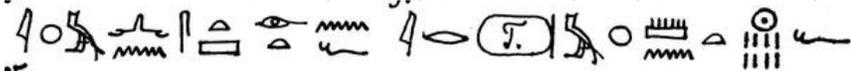


%tS is im(y) ; nHn.t

صعود الملك المتوفى إلى السماء:

انهض بنفسك يا طفل حور، الطفل الذي في جبعو بي، مثل ست الذي في حنحت

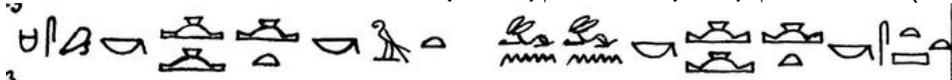
(٣٥) التعويذة رقم (٤١٩) الفقرة رقم (٧٤٦ c)



ixm n %tS ir(w).t .n .f ir | ; m xmn.t hrw.f

طرد حور الشر الذي كان بك في أيامك الأربعة، وأبطل ست ما فعله ضدك في أيامك الثمانية.

(٣٦) التعويذة رقم (٤٢٤) الفقرة رقم (٧٧٠ b)

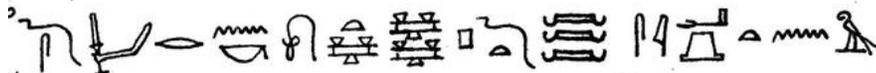


Hmsy . k jAwt . k @r, wnwn . k jAwt . k %tS

هذه من التعويذات القصيرة: بغرض حماية الملك المتوفى.

أنت تستقر في تلال حور، وأنت تطوف في تلال ست.

(٣٧) التعويذة رقم (٤٣٧) الفقرة رقم (٧٩٣ a)

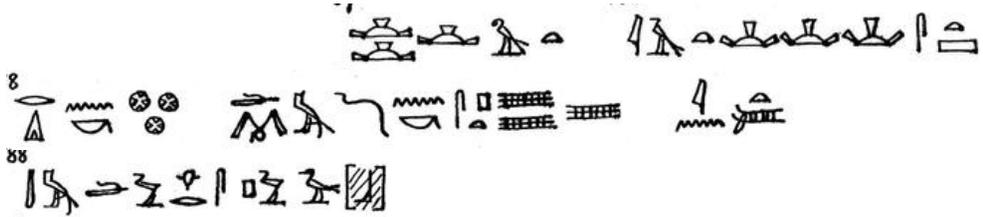


Dd mdw i-rs n ; r aHa ir %tS , j-Sm (w) .k j-Sm(w) @r ,
md(w) .k md(w) %tS , sns(w) ib n(y) stS jr .k wr hs n(y)
Jwnw

تعويذة لبعث المتوفى: انهض من أجل حور، وقم أمام ست، لو أنك تمشى فسيمشى حور، ولو أنك تتكلم فسيتكلم ست، مُهدت لك طرقات أقواس السماء الصاعدة إلى حور، ويؤاخيك ست مثل العظيم في أون.

(٣٨) التعويذة رقم (٤٤٣) الفقرة (c ٨٢٣)

𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸

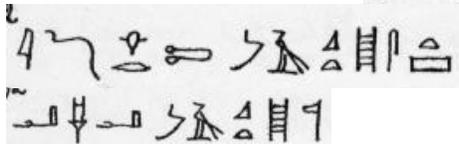
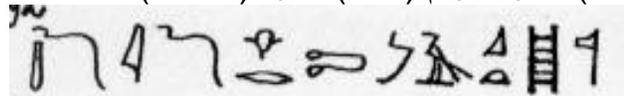


rdi n.k pt rdi n.k tA sxt iArw iAwt ; rj(w)t iAwt ꜥS rdi
n.k njwt dmD n.k spAwt in itm mdw Hr.s pw Gb.

أعطيت لك السماء، أعطيت لك الأرض، وحقول الإيارو، وحقول حور،
وحقول ست، أعطيت لك جميع المدن، ولك المقاطعات بواسطة أتوم، قالها
جب

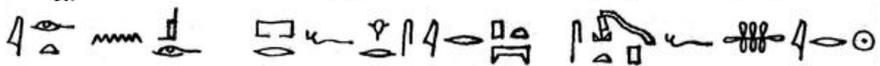
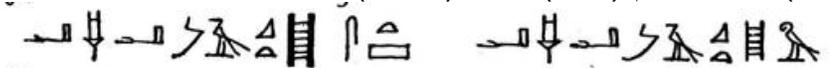
هذه التعويذة تتحدث عن حقول حور ست ويدور الحديث بقول جب
(ربما تحوى فى بعضاً منها السلبية من بدايتها؟؟؟) مطلوب الرجوع إلى
المعنى الدقيق.

هنا النص يحتوى على العنصرين السلبي والإيجابى معاً
(٤٦) التعويذة رقم (٤٧٨) الفقرة (b ٩٧١)



Dd mdw: i(n)D - Hr .T mAqt nTr, Dd mdw Hr .T mAqt ꜥS ,
aHa mAq t nTr,

التبجيل لك يا سلم الإله، التبجيل لك يا سلم ست، انتصب يا سلم الإله،
(٤٧) التعويذة رقم (٤٧٨) الفقرة (d ٩٧١)



aHa mAqt ꜥS, aHa mAqt @r, irt n Wsir pr .f Hr .s ir pt stp .f
sA ir Ra.

انتصب يا سلم ست، انتصب يا سلم حور، الذى صنع من أجل أوزير حتى
يصعد إلى السماء عليه، ويرافق رع.

(٤٨) التعويذة رقم (٤٧٨) الفقرة (b ٩٧٤)

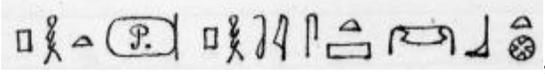




lar .n=k n nTr, sns n ꜥtS ir=k

لعلك تصعد إلى الإله، ولعل ست يكون أخاك (بؤاخيك)

(٥٣) التعويذة رقم (٥١٠) الفقرة (b ١١٤٥) ، الفقرة (a ١١٤٨)



pHty (P) pHty ꜥtS Nubt, fAy @r (M) wTs sw ꜥtS

قوتى هي قوة ست من نوبت. يرفعنى حور وينهض بى ست.
الملك يحكم المعبودات، ويتحكم فى القارب الإلهى، ويضع يده على السماء وأعمدتها ونجومها، وتأتى المعبودات إليه منحنية والنجوم ضمن حاشيته، بسبب مجده، بعد أن حطمت مقامعها ودمرت أسلحتها، لأن الملك عظيم وابن عظيم، أتت به نوت إلى الدنيا، قوة الملك هي قوة ست من مدينة أمبوس، الملك هو الثور العظيم، الخارج كزعيم أهل الغرب، إنه تدفق السيل الذى انبثق منه، بعد أن جاءت الماء إلى الوجود، إنه الثعبان ذو الطيات المتعددة، الملك هو الكاتب الذى يتصور ماهو موجود والذى يخلق مالم يوجد بعد^{٤٣}.

(٥٤) التعويذة رقم (٥١١) الفقرة (c ١١٥٠)



n hmhm =i=fm ꜥtS

ترعد السماء لى، والأرض تهتز لى، وعاصفة الجليد تنفجر لى، وأنا أزار مثلما فعل ست.

(٥٥) التعويذة رقم (٥١٩) الفقرة (d 1219)



mi iT @r pr n it .f , ma sny it .f ꜥtS m-bAH Gb

^{٤٣} كلير لالويت، نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة، المجلد الأول، ترجمة: ماهر جويجاتى، مراجعة: طاهر عبد الحكيم، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩٦، ص ٢٠٩.

سوف تجعلنى أجلس بفضل صلاحى، وسوف أنهض بسبب نعمتى، سأنهض عندما أملك نعمتى فى حضرتك، مثلما امتلك حور منزل أبيه من أخى أبيه ست فى حضرة جب، سوف تخلعنى نبيلاً بين الأرواح آخ.
يعلل هذا المتن:

عبور الملك إلى الجانب الشرقى للسماء (الأفق)، فى منطقتها الشمالية بين النجوم التى لا تفنى،
يمكن له أن يحمل العنصرين الإيجابى والسلبى.
(٥٦) التعويذة رقم (٥٣٤) الفقرة (b) (١٢٦٤)



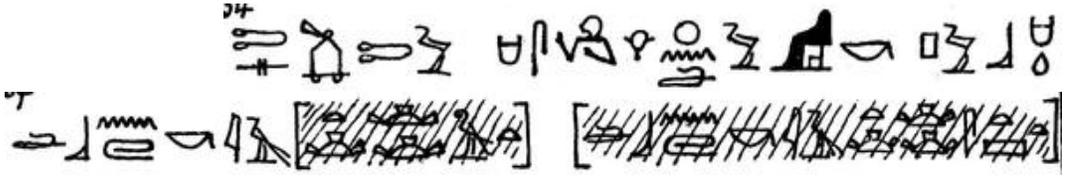
Dd mdw.w jn @rw Htp dj Gb , j.Hm Hr.t twr @rw mkw tS ,
jHm Hr.t twr Wsjr mkw \$rjtj j , jHm Hr.t twr Is.t mkw Nb.t-
@.t , Hr.t Hr-tp twr Mxntjj jr.tj mkw ©Hwtj , j.Hm Hr.t twr
CA.tjj.w mkw Imjj.w jAw.w

قول كلام بواسطة حور: القرابين التى يمنحها جب، قد تفيد القبر منها الذى حور يحترم وست يحمى. (؟؟؟)

قول كلام بواسطة حور: القرابين التى يمنحها جب لعلها تنفع مقبرته ذلك الذى يُجلُّه حور ويحميه ست.

لعل أن تنفع بها مقبرة ذلك الذى يجعله أوزير ويحميه غرتى، لعل أن تنفع مقبرة ذلك الذى تجله إيست وتحميه نبت-حت، مقبرة النبيل الذى يجله مخنت إرتى ويحميه تحوت، لعل أن تنفع بها مقبرة ذلك الذى يجله الذابحون ويحميه أولئك الذين بين القدماء. ربما لهذا المتن فى آخره يحتوى على العنصرين الإيجابى والسلبى.

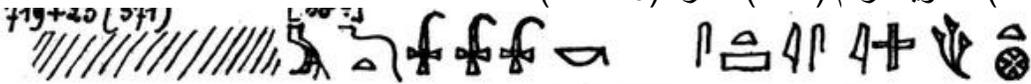
(٥٧) التعويذة رقم (539) الفقرة (d) (١٣٠٨) و (a) (1309)



Tsi Tw Hms Hr xndw.k pw biA ... dbn.k iAwT j r dbn.k iAwT
 ⲙⲧⲤ

إرفع نفسك واجلس على عرشك الحديدى هذا، ليتك تتجول على تلال حور،
 ليتك تتجول على تلال ست.

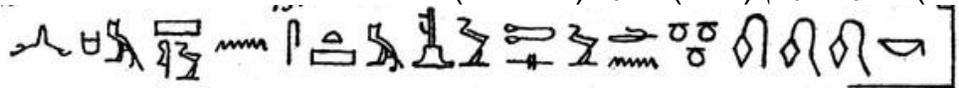
(٦٧) التعويذة رقم (٦٦٥) الفقرة (١٩٠٤b)



ⲙⲧⲤ is imj @nt.

انهض بنفسك أيها الملك، حتى ترى تلال حور ومقابرها، لعلك ترى تلال
 ست ومقابرها، حل أربطتك، يا حور الذى فى منزله، تخلص من أغلالك، يا
 ست الذى فى حنت. تحوت يأتى إليك مع السكين التى خلقت (جابت) من
 ست

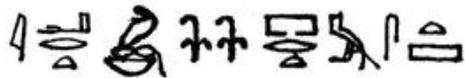
(٦٨) التعويذة رقم (673) الفقرة (1993 d)



n nHm Sw n ⲙⲧⲤ m

ست لن يكون فى حل من حمل أثقالك.
 هنا ست يحمل أثقال الملك المتوفى ولن يحل منها عند مساعدته أثناء
 الصعود.

(٦٩) التعويذة رقم (683) الفقرة (2047d)



iart nn prt m ⲙⲧⲤ

هذا هو الصل الذى أتى من ست.

(٧٠) التعويذة رقم (690) الفقرة (2099a)



dndn = k jAwT rsjt dndn = k iAwT mHjt Hms.tj Hr xndw = k bJA

ليتك تتجول فى التلال الجنوبية، ليتك تتجول فى التلال الشمالية، وتصيح
 مستقراً على عرشك الحديدى.



pXr n.k jAwt ; r pXr n.k jAwt ⌘S

تتجول تلال حور، تتجول تلال ست.

ورمز للملك بأنه يجوب تلال حور العليا وتلال ست السفلى أى سيطرته على مصر العليا ومصر السفلى، وربما كان التصور بهما أنهما إمتداد إلى العالم الآخر،



sxwt-iArw iAwt ; r iArt ⌘Ts

إن حقول الإيارو هى تلال حور وتلال ست

الخاتمة:

نتج عن هذا البحث، بدراسة أدوار المعبود "ست" بمتون الأهرام، أنها تعكس الخروج من المأزق الذى يلعبه المعبود "ست" فى أدواره، الذى يكون فيها إما أن يكون دوراً سلبياً، حيث ينظر إليه كثيراً أنه المنافس للمعبود حور، أو دوراً إيجابياً، حيث ينظر إليه على أنه أحد أعضاء التاسوع المقدس، وأنه يسعى لمساعدة الملك المتوفى (أوزير) وحمايته من الأخطار التى يواجهها فى العالم الآخر، عند صعوده للسماء، للإتحاد بمعبود الشمس رع، أو له أدواراً غير مصنفة أى لتحديد القول أدواراً محايدة، على سبيل المثال فى بعض الإشارات إلى المستوطنات فى مصر العليا والسفلى، وإستخدام تعبيرات "تلال حور وتلال ست" (كما ظهرت أيضاً بمتون التوابيت)، وكما ظهر فى متون الأهرام من خلال هذه الدراسة.