

الريتون الميكيني في مصادر الدولة الحديثة

د. إيمان عبد الفتاح وزيري*

د. إيمان أحمد أبو زيد*

موضوع هذه الدراسة عن الريتون الميكيني في مصادر الدولة الحديثة، والريتون إناء يوناني قديم استخدم في الشراب (الماء أو الخمر)، وكذلك في بعض الطقوس الدينية مثل طقسه الإراقة. والأصول الأولى للريتون مبنوية (كربتية) ترجع إلى العصر المينوي الأول. إلا أنه مع أفول شمس كريت وبزوغ نجم موكيناى تنوعت أشكاله.

والشكل السائد لهذا الإناء هو الشكل القمعي، وإن كان قد ظهر بصور مختلفة في الرسوم الجدارية المصرية - المقابر أرقام (١ - ٦٣ - ٦٥ - ٦٦ - ٧٨ - ٨٥ - ٨٦ - ٩١ - ١٠٠ - ١٣١)، وعلى جدران بعض المعابد (الكرنك، وهابو)، ، ووجدت منه نماذج محفوظة في بعض المتاحف. وغالباً ما كان يُصنع من الفخار والبرونز والفضة والذهب.. والكثير من الأواني التي صورت على الآثار المصرية، عُثر على شبيها لها في كريت وموكيناى ومواقع أخرى. وسوف تقسم هذه الدراسة إلى أربع محاور على النحو التالي:

الأول: عن تاريخ ظهور الريتون في اليونان ومصر.

الثاني: يتناول مصادر دراسة الريتون في مصر في عصر الدولة الحديثة.

الثالث: أشكال الريتون المختلفة، وهل كانت الموجودة في مصر هي نفس الأشكال المعروفة لدى اليونانيين أم كان هناك اختلاف؟ وما مدى التأثير المصري على هذه الأنية؟.

الرابع: التعريف بوظيفة الريتون في بلاد اليونان وهل اختلفت تلك الوظيفة في مصر؟

* مدرس بقسم الآثار المصرية - كلية الآثار جامعة جنوب الوادي

* مدرس بقسم الآثار المصرية - كلية الآثار جامعة القاهرة .

ألقى ملخص البحث ولم يقدم البحث للنشر بكتاب مؤتمر ٢٠١٢ م .