

لوحتان لتخليد ذكر و تعبد لملوك سابقين من عصر الرعامسة^١

د. عائشة محمود عبد العال*

يقوم هذا البحث بنشر لوحتين لم تسبق دراستهما من قبل ؛ و هما من ضمن مجموعة كنوز المتحف المصرى بالقاهرة .
اللوحة الأولى : و هى من طراز الباب الوهمى ، تعود لنهاية عصر الرعامسة طبقاً للطراز الفنى المميز ، و تظهر صاحبي اللوحة يتعبدان و يقدمان القرابين أمام خرطوش الملك تتى (من الأسرة السادسة) .
أما اللوحة الثانية : فمن طراز اللوحات مستديرة القمة و إن كانت مكسورة و فاقدة لأجزاء من المنظر المصور وبعض أجزاء من النص المصاحب إلا أنها ذات أهمية خاصة حيث أنها من اللوحات القليلة التى تبرز التعبد أمام هيئة الملك تحتمس الثالث كإله معبود بعد وفاته بنحو مائتى عام ، و مقرون بوجود الشكل المعتاد للتعبد امام كل من أمنحيب الأول و أمه أحمس نفرتارى ، و تؤرخ اللوحة أيضاً بعصر الرعامسة .
و تقوم الدراسة بنشر تفصيلي للوحتين مع تحليل كامل للمغزى الدينى للمناظر المصورة وكذلك النص الهيروغليفى المصاحب .

^١ اللوحة الأولى تحمل رقم سجل عام ٣٦٨٥٢ و عثر عليها بمجموعة هرم تتى بسقارة ؛ اما الثانية فتحمل رقم كتالوج ٣٤٠٣٤ و عثر عليها بين الصرح الثالث و الرابع بالكرك .
* أستاذ مساعد حضارة و آثار مصر القديمة - رئيس قسم التاريخ - كلية البنات - جامعة عين شمس - ألقى ملخص البحث ولم يقدم البحث للنشر بكتاب مؤتمر ٢٠١٢م .