

## دراسة لبعض الألقاب علي النقود المملوكية ودلالاتها

د/ سهام محمد المهدي\*

المسكوكات المملوكية كغيرها من الوثائق هي مصدر هام من مصادر تاريخ الحكام والسلطين ، ورغم كثرة المصادر والمراجع والبحوث التي تناولت تاريخ المماليك من الناحية التاريخية والحضارية والاثريه فان بعض مسكوكاتهم مازالت تحكي لنا المزيد من المعلومات .

ومع أن معظم الحكام قد اتخذوا القاباً كثيرةً في نقوشهم علي المنشآت والتحف الا انها لم تنقش علي المسكوكات ، ويرتبط تكرار القليل منها علي المسكوكات في مناسبات تاريخية او لانجاز عظيم قام به السلطان ، وعلي سبيل المثال لقب "المظفر" اتخذه قطز علي مسكوكاته بعد انتصاره علي المغول في موقعة عين جالوت ، ولقب "قسيم امير المؤمنين" و"السلطان" الذين اتخذهما بيبرس علي نقوده بعد احيائه للخلافة العباسية في مصر وحصل بموجبها علي التقليد الشرعي بحكم البلاد ، وتبعه في ذلك من جاء بعده من السلطين ، وحتى وان كانوا من الاطفال الذين اعتلوا السلطنة بالوراثة ، واعتمد بقاؤهم علي قوة من حولهم من الامراء ومدعي ولاؤهم للسلطان الاب فان معظمهم اتخذ القاباً وكني لا يستحقها ، ومنها القاب شخصية مثل الناصر والمنصور والصالح والظاهر والمظفر ..... الخ.

ثم الأقب المتصله بنصرة الدين : سيف الدين وناصر الدنيا والدين وحسام الدين وصلاح الدين... الخ.<sup>(١)</sup> وحتى ولم يكن لصاحب اللقب اية بصمة. وناقش في هذا البحث عددًا من الألقاب ليست جديده فقد سجلت في المكاتبات والوثائق كما نقشت علي اللوحات التسجيلية لكثير من المنشآت حتي قبل العصر المملوكي ولكنها ظهرت هنا لأول مرة علي المسكوكات المملوكية بما لها من دلالات تاريخية :

### ١ - "خليل امير المؤمنين"

نقش هذا القب علي دينار شجر الدر<sup>(٢)</sup> كلقب لابنها المنصور خليل ولكنه جاء في شكل تورية: "المستعصمية ، الصالحية ، ملكة المسلمين ، والدة الملك المنصور خليل

\* مديرة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة- دكتورة آثار اسلامية.

(١) سبق مناقشة هذين اللقبين في كثير من الابحاث . انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ، و باقر الحسيني : الكني والألقاب علي نقود المماليك البحرية والبرجية في مصر والشام ، مجلة المورد المجلد الرابع (١٩٧٥م) ، و سهام محمد المهدي : دار ضرب الإسكندرية ونقودها الإسلامية، رسالة دكتوراه مخطوطة بكلية الآثار جامعة القاهرة (١٩٨٥م).

(٢) ( Balog (p):The coinage of The Mamluk Sultans of Egypt and Syria(Newyork1964 No1 .pl 1

امير المؤمنين" (كذا) وبالطبع لا يمكن ان يكون ابنها خليل اميراً للمؤمنين وانما جاء بمعنيين باعتبار ان اسمه خليل<sup>(٣)</sup>.

ومن المرجح ان النص علي الدينار جاء ناقصا لاسم الاب "ابن الملك الصالح نجم الدين ايوب خليل امير المؤمنين ولكن لم يتسع حقل الدينار لكل هذه العبارة فاختصرها النقاش وجاء النص مختلفا .

ويتضح هذا الامر من خلال النصوص التسجيلية في ضريح شجر الدر ، حيث نقش في ازار منها كتابة نصها "عصمة الدنيا والدين ام الملك المنصور خليل" وفي افريز اخر عبارات دعائية لها ولزوجها : "والدة الملك المنصور خليل ابن مولانا السلطان الملك الصالح نجم الدين ابن مولانا الملك الكامل ناصر الدين ابي المعالي محمد ابن ابي بكر ابن ايوب خليل امير المؤمنين"<sup>(٤)</sup> وهو من الالقاب الموروثة فقد سبق اطلاقه علي الملك العادل ابي بكر ابن ايوب في عهد اخيه صلاح الدين في نص أعلي باب المدرج بالقلعة مؤرخ عام ٥٧٩هـ ، وتتابع وروده علي كثير من النقوش الخاصة بالملك العادل مثلما علي جنب تابوت زوجته ام الملك الكامل المؤرخ عام ٦٠٨هـ-١٢١١م.

وكان قد اطلقه عليه الخليفة ابو العباس الناصر حينما تولى السلطنة عام ٦٠٤هـ/١٢٠٧م فارسل اليه يقلده جميع البلاد التي فتحها ويخاطبه "شاهنشاه ملك الملوك خليل امير المؤمنين" كما سبق ان اطلقه الخليفة العباسي المستضيئ بالله علي يوسف صلاح الدين بعد ان خطب للعباسيين فارسل إليه الخلع والالوية ولقبه "بخليل امير المؤمنين"<sup>(٥)</sup>.

## ٢- السلطان الاعظم:

نقش هذا اللقب علي دينار بمتحف الفن الإسلامي ضرب بدمشق عام ٦٨٨هـ ١٢٨٩م<sup>(٦)</sup> قراءته كالتالي:

الوجه	الظهر
المركز:	
الحق	الصالح
لاله الا الله	السلطان الاعظم

(٣) باقر الحسيني: المرجع السابق، ص ٦٨.

(٤) عبد العزيز صلاح الفنون الإسلامية في العصور الأيوبية م ج ١، ص ٩٣-٩٤ .

(٥) حسن الباشا: المرجع السابق ص ٢٠٠-٢٠١.

(٦) متحف الفن الإسلامي سجل رقم ١٥ / ١٤٧١٣ وزن ٤,٣٧ جم قطر ١٩م-وقد شاهدة دينارا مماثلا في احد المجموعات الخاصة في توبنجن بالمانيا لدي السيد Pelling وكانت دمشق هي منزل السلطان وجيوشه يرحل منها ويرجع اليها . انظر النويري : نهاية الارب في فنون الادب ، تحقيق الباز العريني، الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٩٥م) ج ٣١ ص ٤٦-٤٧.

الملك المنصور سيف  
الدنيا والدين  
قلاوون

ارسله بالهدي

محمد رسول الله  
ارسله بالهدي  
ودين

**الهامش:**

ثمان وثمانين و

ومن تاريخ اصداره ومكانه يرجح ان السلطان قلاوون قد اتخذ لقب السلطان الاعظم بمناسبة انتصاره علي الصليبيين الذي استولي بموجبه علي مدينة طرابلس في الرابع من شهر ربيع الاخر عام ٦٨٨ هـ ١٢٨٧ م حين ادرك ما للسيطرة علي طرابلس من اهمية ، ففي رأي البنادقة والجنوية أن من سيطر علي طرابلس فقد سيطر علي الشرق الأدنى كله ، ومن ثم فسوف يخضع له تجارة الإسكندرية وقد رأي قلاوون انه اولي بهذه السيطرة (٧)

وكان لهذا الفتح فرحة عظيمة فكتبت البشائر إلي الافاق بهذا النصر العظيم (٨). ونظراً لأهمية هذا الانتصار الذي مهد لطرده الصليبيين من بلاد الشام فان من المرجح ان يكون هذا الدينار من الدنانير التذكارية التي اعتاد الحكام علي ضربها تخليداً لمثل تلك المناسبات.

وهو لقب يستخدم هنا لأول مرة علي المسكوكات المملوكية ولم يسبق نقشه علي المسكوكات الايوبية ايضاً ، ويلاحظ ان قلاوون لم ينقش لقبه "قسيم امير المؤمنين" كالمعتاد في نقوده الاخري ما يشير إلي شعوره بالتعالي والفخر وعدم حاجته في هذه المناسبه للشرعية التي يضيفها الخليفة علي حكمه فضلاً عن أن قلاوون كان لا يقدم للخليفة الاحترام الذي يتفق وصفته الدينية ، وظل نفوذه خاملاً في عهده بل انه فوض ولاية العهد لابنه علاء الدين علي (توفي في حياة ابيه) وجاء التقليد بالولاية خلواً من ذكر الخليفة (٩).

(٧) المصدر نفسه حاشية رقم ١ ص ٤٩ ، ابن نغر بدري : النجوم الزاهرة ، ج ٧ ص ٣١٦-٣٢٠.

٣٢١.

(٨) نفسة ص ٣٢٢.

(٩) جمال الدين سرور : دولة بني قلاوون في مصر - دار الفكر العربي (١٩٤٧م) ص ٧١-٧٢.

وكما ذكرنا سابقا فان لقب السلطان الاعظم من الالقاب الشائعة والموروثة ايضا فقد اتخذه الصالح نجم الدين في نص انشاء مدرسته (... مولانا السلطان الاعظم الملك الصالح نجم الدين والدنيا ابي الفتح ايوب خليل امير المؤمنين)<sup>(١٠)</sup>.

### ٣- ناصر الملة المحمدية محي الدولة العباسية :

اتخذ السلطان الاشرف خليل ابن قلاوون هذا اللقب علي دنائيره منذ عام ٦٩٠هـ<sup>(١١)</sup> يبدو ان نقوده قبل هذا التاريخ تخلو من هذا اللقب حيث تقتني دار الكتب المصرية دينار ضرب بالقاهرة بدون تاريخ نقشت عليه القابه "السلطان الملك الاشرف صلاح الدنيا والدين خليل قسيم امير المؤمنين ابن الملك المنصور"<sup>(١٢)</sup> ويقتني متحف الفن الإسلامي دينارين احدهما مؤرخ عام ٦٩٢هـ<sup>(١٣)</sup> والثاني<sup>(١٤)</sup> غير مؤرخ وكلاهما بدون مكان ضرب .  
قراءة الدينار الاول كالتالي:

الظهر	الوجه
قلاوون	كله
السلطان الملك الاشرف	لا اله الا الله
صلاح الدين ناصر المله	محمد رسول الله ارسله بالهدى
محي الدولة العباسية	ودين الحق ليظهره علي
خليل بن	الدين

### الهامش:

ضرب هذا الدينار  
سنة اثنين وتسعين و  
ليظهره علي الدين كله .....

والدينار الثاني قراءته مثله.

وقد خلت الدناير جميعها من لقب " قسيم امير المؤمنين " ومن الواضح انه اتخذ لقب "ناصر المله المحمدية" الذي يشير إلي انتصاره للاسلام وجهاده في سبيله<sup>(١٥)</sup>

(١٠) عبد العزيز صلاح :المرجع اليابق ،ص٩٣ .

Balog:opcit Nos 142-143-144

(١١)

(١٢) مجموعة دار الكتب القومية رقم ١٥٠٩ وزن ٨,٨٨ جم قطر ٢٢ مم.سامح عبد الرحمن فهمي

الوحدات النقدية المملوكية : جدة ١٩٨٣ رقم ١٤٢ لوحة ٣٣ . Balog No145

(١٣) رقم سجل ١٦٤١٢ وزن ٥ جم قطر ٢٢,٥ مم .

(١٤) رقم سجل ١٨/١٤٧١٣ وزن ٤,٩٨ قطر ٣٣ مم.

(١٥) حسن الباشا :المرجع السابق ، ص٥٣٠ .

انتصاره علي الصليبين وطردهم من عكا في جمادة الاخر عام ٦٩٠هـ/١٢٨٩م<sup>(١٦)</sup> في معركة شرسة بعد حصارها ٤٤ يوماً وتابع فتوحاته في المدن الساحلية المشهورة صور وصيدا وحيفا .... كما فتح قلعة الروم في حلب وسماها قلعة المسلمين فكان لتلك الفتوحات صدي في اضعاف شوكة الصليبين وطردهم من بلاد الشام وخطب له في مكة ونقشت السكة باسمه<sup>(١٧)</sup> وبذلك استحق ان يكون ناصرا للمله المحمدية ، وهو لقب موروث ايضا نقش علي كثير من التحف الموصلية وخاصة تحف بدر الدين لؤلؤ ٦٣١-٦٥٧هـ / ١٢٣٣-١٢٥٩م منها صينيتين من ضمن كتاباتهما : "قسيم الدولة ناصر الملّه"<sup>(١٨)</sup>.

أما اللقب الاخر " محي الدولة العباسية " فهو لقب جدير بالملاحظة حيث سبق للظاهر بيبرس احياء الخلافة العباسية في مصر ولأسباب اختلف فيها دعت بيبرس لاقضاء الخليفة الثاني الحاكم ابي العباس "وقد عاش إلى زمن الأشرف خليل" عن الاجتماع بالناس وتقليص دوره السياسي والديني واسكنه بالقلعة ممنوعاً من الاجتماع باحد من اهل الدولة وأسقط اسمه من السكة ولم يبق له الا اسمه في الخطبه<sup>(١٩)</sup> ، كما أن المنصور قلاوون بعد أن منحه الخليفة تفويضاً بالحكم عام ٦٧٨هـ صار لا يقدم للخليفة الاحترام الذي يتفق وصفته الدينية ، وظل نفوذه خاملاً إلي أن ولي الأشرف خليل وقد اوجبت ظروف توليه السلطنة أن يشعر بالامتنان للخليفة ، وأن يقدم له الاحترام والتبجيل اللازمين .

فقد تولي السلطنة دون تقليد من ابيه الذي رفض التوقيع بتقليده أو توليه العهد بعد أن كان فوضه ولاية العهد في شعبان عام ٦٨٧هـ وركب بشعار السلطنة وخطب له بولاية العهد وحلف له الأمراء ، الا أن ابوه توقف عن توقيع التقليد وقال للقاضي فتح الدين بن عبد الظاهر انا ما اولي خليلاً علي المسلمين ، فلما توفي قلاوون طلب الأشرف التقليد ولما رآه بغير علامة السلطان قال : " أن السلطان امتنع أن يعطيني وقد اعطاني الله " <sup>(٢٠)</sup> فامر باخراج الخليفة من القلعة ، وطلب منه أن يخطب في الناس خطبة الجمعة بنفسه في جامع القلعة ويذكر الملك الأشرف وتوليه امر المسلمين في الخطبة ، فخرج وعليه شعار بني العباس وخطب نفس الخطبة التي خطبها في ايام الظاهر بيبرس وغير اسمه وذكر الأشرف<sup>(٢١)</sup> ، واستمر الخليفة يخطب بجامع القلعة ويحث علي الجهاد ، وكان

(١٦) المقرئزي : السلوك لمعرفة دول الملوك ، ج١ ، ص٧٦٤ ، النويري المصدر السابق : ج٣١ ، ص١٩٩ .

(١٧) المقرئزي : نفس المصدر ، ص٧٧٧ ، ٧٩١ .

(١٨) عبد العزيز صلاح المرجع السابق ، ج١ ، ص١١٧ - ١٢٠ .

(١٩) السيوطي : حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ، ج٢ ، ص٤٨ .

(٢٠) ابن الفرات : تاريخ ابن الفرات تحقيق قسطنطين وزيق (١٩٣٩م المجلد الثامن ، ص٩٨ ، المقرئزي : السلوك ، ج١ ، ص٧٥٦ ، جمال سرور : دولة بن قلاوون ص٧٢ .

(٢١) ابن الفرات : المصدر السابق ، ص١٢٨ - المقرئزي : المصدر السابق ص٧٧٣ - ٧٧٤ .

خطبه الحماسية اثرها في حماس المماليك وخروجهم مع الاشراف إلى بلاد الشام وهزيمتهم للصليبيين في اكثر من موقع (٢٢).

ولهذا اعتبر الاشراف قد احيا الخلافة العباسية من جديد وارجع للخلافة هيبتها. وهذا اللقب يشبه لقب صلاح الدين الايوبي في نص باب المدرج السابق ذكره وهو " محي دولة امير المؤمنين " الذي يشير إلى إرجاع مصر إلى نفوذ الخلافة العباسية بعد القضاء علي النفوذ الشيعي بها ، ولكن نقش لأول مرة علي النقود في عصر الاشراف خليل .

#### ٤- "سلطان الاسلام والمسلمين وقد يضاف إليه قاتل الكفرة والمشركين":

وهو لقب يعطي الملقب به صفة دينية اسلامية يجعله المسلم الاول الذي اختاره الله لتأييد الاسلام ، وأعلي الالقاب المضافة إلى الاسلام والمسلمين (٢٣) وقد حرص معظم الملوك والسلاطين من الايوبيين والأتابكة والمماليك علي نقشه ضمن الكتابات علي اثارهم الثابتة والمنقولة سواء من لعب منهم دوراً جهادياً ضد الاعداء من المغول والصليبيين مثل نور الدين محمود وصلاح الدين والملك العادل ابو بكر والصالح نجم الدين وبيبرس وقلوون والناصر محمد و واتخذه غيرهم ممن لا يستحقون اللقب ، كذلك قد تطلق الرعية هذا اللقب علي حاكم لصفات رأوها فيه او رياءً مثلما كان الامر بالنسبة للظاهر برقوق فقد اطلقه عليه اهل المشورة من اعيان المملكة وامراؤها واشهر النداء بالقاهرة ومصر بالامان والاطمئنان والدعاء للسلطان الملك الظاهر سلطان الإسلام والمسلمين (٢٤). ولكن لم ينقش علي مسكوكاته بحسب ما وصلنا منها .

كما انه قليلا ما ذكر علي المسكوكات بصفه عامة الا علي دينار صلاح الدين في عام ٥٨٣ هـ بدمشق بمناسبة انتصاره علي الصليبيين في حطين واسترداد بيت المقدس (٢٥)

أما المؤيد شيخ فقد اتخذ نفس اللقب "سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين" علي نقوده الذهبية التي ضربها في القاهرة والإسكندرية منذ عام ٨١٨ هـ (٢٦)

(٢٢) المقرئزي: المصدر السابق ص٧٧٧ - جمال الدين سرور / المرجع السابق ، ص٧٢-٧٣.

(٢٣) حسن الباشا : المرجع السابق ، ص٣٣٣ .

(٢٤) الجوهرى بن الصرفي : نزهة النفوس والابدان ، تحقيق حسن حبشي ، ج١ ، ص٣٦-٣٩ .

(٢٥) Balog (p) Caining of the Ayyubids-london (1980) No 79pl.v

(٢٦) انظر كتاب الدينار الاسلامي مجموعة عبد المجيد الخريجي بجدة وتحتوي هذه المجموعة علي

عدد كبير من دنائير المؤيد . Jabruch fur Balog (p)unusual Honorfic Title on a mamluk Coin .

Numismatik und geldeschichte Band 28-29- (1978-1979)pp 135 -138.

قراءتها كالتالي:

الوجه

المركز:

الظهر

ضرب بالقاهرة سنة ثمان  
السلطان الملك المؤيد سيف الدنيا  
والدين ابو النصر شيخ سلطان الأسلام  
والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين  
خلد الله ملكه

وما النصر الا من (عند الله)  
لا اله الا الله محمد رسول الله  
ارسله بالهدى ودين الحق  
ليظهره علي الدين كله  
ولو كره المشركون

وتتوالي سنوات ضرب هذا النوع من النقد إلي عام ٨٢٣هـ واتخذها ابنه احمد بعده  
وإذا رجعنا إلي تاريخ المؤيد شيخ نعلم انه قد تخلص من منافسه نوروز الحافظي في  
الثامن والعشرين من صفر عام ٨١٧هـ وفي شعبان ٨١٨هـ انتصر علي امراء البلاد  
الحلبية وما جاورها من بلاد الروم وأدب عصاة التركمان ومهد قلاع الثغور الاسلامية  
واكد ولاءها للدولة وعلي هذا فان معاركه لم تتضمن حروباً ضد الصليبيين او المغول  
لخلو البلاد منهم ليطلق عليه لقب قاتل الكفرة والمشركين حيث كانت حروبه تتجه صوب  
امثاله من السنه سواء المنافسين من الامراء او اترك الاناضول والتركان<sup>(٣٧)</sup>  
وكان الامير شيخ منذ قتل السلطان الناصر فرج يقوم بالأمر مع الامير نوروز مع  
ال خليفة العباسي المستعين بالله .

فكان نوروز يتولي كفالته الشام كله وانفرد شيخ بتدبير امور المملكة في مصر ثم  
خلع عليه الخليفة واستقر اميرا كبيرا وفوض إليه الحكم بالديار المصرية من غير  
مراجعة ولا مشورة فتلقب بنظام الملك ثم فوض إليه ما وراء سرير خلافته الا انه استبد  
بالامر وضيق علي الخليفة ونقله من القصر إلي بعض دور القلعة الي ان كان مستهل  
شعبان عام ٨١٥هـ اجتمع قضاة القضاة الاربع وجميع الامراء وارباب الدولة بمجلس  
الخدمه وقررو ان الاحوال ضائعة ولم يعهد اهل نواحي مصر ان يكون الخليفة سلطاناً  
ولن تستقيم الامور الا باقامه سلطان كالمعتاد ، ودعوا الي الامير شيخ ولكنه لم يوافق الا  
برضي اهل الحل والعقد فمد قاضي القضاة شيخ الاسلام جلال الدين ابو الفضل ابن عبد  
الرحمن البلقيني يده فبايعه . وبعد تقليده أرسل القضاة للخليفة ليسلموا عليه ويشهدوا عليه  
بانه فوض اليه السلطنة كما جرت به عادة الملوك الترك بمصر فتوقف الخليفة في  
الاشهاد عليه توقفا كبيرا و اشترط ان يؤذن له في النزول من القلعة الي داره وان يحلف  
له السلطان انه يناصره سرا وجهراً .

(٣٧) Balog (p) Ibid p 128 الجوهرى بن الصرفي: المصدر السابق ص ٣٤١-٣٥٤-٣٥٥.

وعاد القضاة الي السلطان فرفض واجاب ليمهل علينا اياما فانه الان لايمكن نزوله الي بيته (٢٨)

ثم ان السلطان استدعي داوودا بن الخليفة المتوكل علي الله في السادس عشر من ذي الحجة عام ٨١٦ من داره وبحضور قضاة القضاة الاربعة فالبسه خلعة سوداء واجلسه بجانبه فانصرف القضاة علي ان داوودا استقر في الخلافة ولقب بابي الفتح المعتضد بالله امير المؤمنين .

ولم يتم خلع الخليفة المستعين ولا بويح داوود هذا بل خلع عليه فقط وصار بعض الخطباء يدعون للخليفة علي المنابر دون تسمية اسمه ومنهم من يقتصر علي الدعاء للسلطان (٢٩)

أما نوروز فلم يعجبه ما تم وظل علي ولائه للخليفة يقيم الخطبة ويضرب السكة باسم امير المؤمنين المستعين بالله ، ويفتح كتبه التي يبعثها الي البلاد ومراسيمه بالامامي المستعيني ولا يخاطب السلطان المؤيد كما يخاطب السلطان ، ومن ثم بدأت المناوشات بينهما فخرج عليه وتبعه امراء الشام واخيرا استطاع المؤيد التخلص من منافسه نوروز في الثامن والعشرين من صفر عام ٨١٧هـ وارسل راسه الي القاهرة وعلقه علي باب زويلة (٣٠) وفي شعبان عام ٨١٨هـ انتصر علي امراء البلاد الحلبية وحملت رؤوسهم الي الديار المصرية (٣١).

مما تم سرده من ظروف احاطت بسلطنة المؤيد نلاحظ انه قد اغتصب السلطة الدينية من الخليفة ووقف تواجه علي الساحة وبدلا من ان يخلع عليه الخليفة ويقلده قام هو فالبسه خلعة الخلافة كما استطاع هزيمة منافسيه وخلصت له مصر والشام ، ومن ثم ادعي لنفسه السلطة السياسية والدينية .

**وفي الختام يمكن القول بان تلك الالقاب الشرفية بالرغم من انها موروثة وتكررت في المكاتبات والنصوص التسجيلية قبل ظهورها علي المسكوكات الا انها استخدمت كوسيلة إعلامية وتذكارية حيث كانت المسكوكات دائما من اشارات الحكم ومرآة لبعض الحوادث والعلاقات المؤثرة في تاريخ الدولة .**

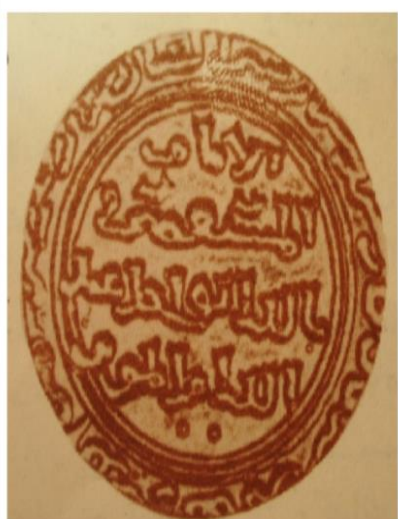
(٢٨) المقرئزي : المصدر السابق ج٤ مجلد ١ ، ص٢٣١-٢٣٣-٢٣٤-٢٤٤ .

(٢٩) نفسة : ص٢٤٣-٢٧٤ ..

(٣٠) الجوهرى بن الصرفي: المصدر السابق : ص٣٤١ .

(٣١) المصدر نفسة ص٣٤١-٣٥١-٣٥٥ ، ابن تغر بدري : النجوم الزاهرة ، ج٤ ١ ص٣١-٣٢-٣٦-





صورة رقم (١) دينار شجر الدر ( Balog . pl1. no1 )



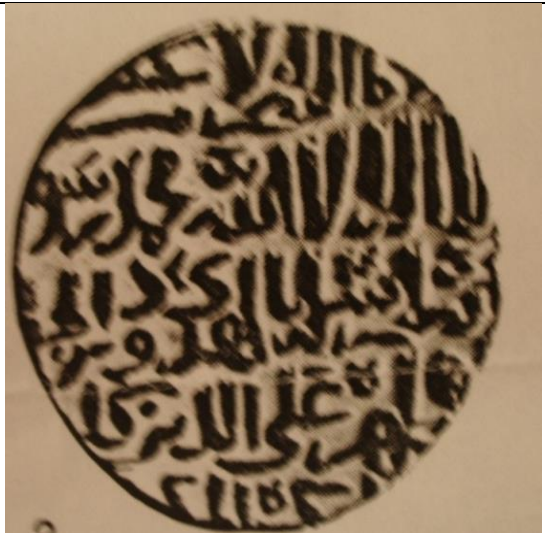
صورة رقم (٢) دينار المنصور قلاوون متحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٥/١٤٧١٣



صورة رقم (٣)  
دينار للسلطان قلاوون بالكتابات المعتاده رقم سجل ١٢/٢٣٥٢٥ المتحف الإسلامي



صورة رقم (٤) دينار الاشرف خليل - متحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨/١٤٧١٣



شكل رقم (١) دينار المؤيد شيخ (no.3. pl٢١ .Balog . Honorfic Titl