

دراسة حول الخطاطين الملقبين بياقوت المستعصمي  
في ضوء مجموعة مصاحف غير منشورة  
" دراسة أثرية مقارنة "

♦ أ.م.د. عبدالرحيم خلف عبدالرحيم بخيت

ملخص البحث:-

يعتبر فن الخط العربي من أهم جوانب الفنون الإسلامية أصالة وابداعاً، وكان لإرتباط هذا الخط بالقرآن الكريم الأهمية الأبرز في تقديره وعلو مكانته، وتأتى أهمية الخطاطين من ارتباطهم بكتابة القرآن الكريم وفنونه وما أصبح يمثله هذا الخط من قيمة رمزية وفنية.

ومن أشهر الخطاطين، أن لم يكن أشهرها على الإطلاق، يأتي اسم ياقوت المستعصمي، وان كان العديد من الباحثين الذين كتبوا عن الخطاطين قد تناولوا هذا الاسم على اساس أنه خطاط واحد، والذين فرقوا منهم بين عدة اسماء لياقوت، ذكروا ذلك إعتمادا على الإشارات التاريخية، ولا توجد دراسة تتناول هؤلاء الخطاطين والمقارنة بينهم من خلال مجموعة المصاحف والمخطوطات الموقعة باسم ياقوت المستعصمي والفرق بين اسلوب كل منهم.

وسوف نحاول في هذه الورقة تناول هؤلاء الخطاطين ودور كل منهم في تطور الخط العربي والفرق بين اسلوب كل منهم في ضوء مجموعة غير منشورة من الاعمال الفنية .

♦ جامعة حلوان - كلية الآداب - قسم الآثار والحضارة . ألقى ملخص البحث ولم يقدم البحث للنشر بكتاب مؤتمر ٢٠١١م.