حولية الاتحاد العام للآثاريين العرب

العدد ٢٧– يونيو ٢٠٢٤م

Received at: 2024-01-08 Accepted at: 2024-04-28 Available online: 2024-05-21

لوحة سحرية غير منشورة للمعبود حور– شد بمتحف كفر الشيخ

سهام السيد عبد الحميد عيسى

أستاذ الآثار المصرية المساعد بجامعة كفر الشيخ (مصر)

sehamessa@art.kfs.edu.eg

عيسى، سهام السيد عبد الحميد، " لوحة سحرية غير منشورة للمعبود حور– شد بمتحف كفر الشيخ"، *حولية الاتحاد العام للآثاريين العرب*، ع.٢٧، يونيو ٢٠٢٤، ٢٦–٥٩. DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

EISSA, SEHAM EL-SAYED ABDEL HAMEED, « An Unpublished Magical Stela of the God Hor- Shed in the Kafr El-Sheikh Museum», *Ḥawliyyaï Al-Itiḥād Al-ʿām Lil Aṯārīyin Al-ʿarab - Dirāsāt fi Aṯār Al-Waṭan Al-ʿarabī* (*CGUAA*) 27, 2024, 26-59, DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

Received at: 2024-01-08 Accepted at: 2024-04-28 Available online: 2024-05-21

لوحة سحرية غير منشورة للمعبود حور– شد بمتحف كفر الشيخ

An unpublished Magical Stela of the God Hor- Shed in the Kafr El-Sheikh Museum

سهام السيد عبد الحميد عيسى
أستاذ الآثار المصرية المساعد بجامعة كفر الشيخ (مصر)
Seham el-Sayed Abdel Hameed Eissa
Assistant professor of Egyptology - Faculty of Arts - Kafr el-Sheikh University (Egypt)
sehamessa@art.kfs.edu.eg

الملخص:

هذه اللوحة من نوعية لوحات حورس على التماسيح من الحجر الجيرى، تبلغ عرضها ٣١ سم ، وطولها ٤٧ سم ، وسمكها ٨ سم، تم العثور عليها فى تل الفراعين، تحمل رقم ٥٢٤ بسجل قيد وسط الدلتا ٤٦ يمين بتل الفراعين(بوتو)، تم نقلها من مخزن تل الفراعين إلى متحف كفر الشيخ بالمحضر المسجل بتاريخ ٦/٣٠/ ٢٠٢٠م، ولم يتم تسجيلها فى سجلات المتحف حتى الآن؛ وذلك لأن المتحف مازال ينشأ سجلات خاصة به، واللوحة مستطيلة الشكل لها قمة نصف مستديرة مقوسة وعريضة وقاعدة أقل عرضاً، ظهر عليها المعبود حور– شد يقف فوق تمساحين فى هيئة طفل " حربوقراط" عارى الجسد بوضع جانبى، وتظهر على رأسه من الجانب الأيمن خصلة شعر جانبية كرمز للطفولة، كما صور على رأسه وجه المعبود بس، ويمسك بيده اليمنى عقرب وظبى المها، ويمسك بيده اليسرى ثعبانين وأسد، ويطأ بقدميه على تمساحين، وممثل على جانبى اللوحة ساقي اللوتس والبردى، واللوحة خالية تماماً من الكتابات الهيروغليفية، ولكنها تحتوى على بعض الصور المنحوتة جميعها بالنقش البارز، والتى تحاول الباحثة توضيح رمزيتها والغرض من وجودها.

الكلمات الدالة: اللوحات السحرية؛ حور– شد؛ ساقي البردى و اللوتس.

Abstract:

This magical stela belongs to the category of Horus paintings on crocodiles, made of limestone. It has a width of 31 cm, a length of 47 cm, and a thickness of 8 cm. It was discovered in Tel El-Fara'in and bears the number 524 in the registration records of the Middle Delta, 46 rights, in Tel El-Fara'in (Buto). The stela was transferred from the Tel El-Fara'in storage to the Kafr El-Sheikh Museum with a documented record dated June 30, 2020. However, it has not yet been officially recorded in the museum's records, as the museum is still in the process of establishing its own records. This stela is rectangular with a semi-rounded arched top and a narrower base. On it, the god Horus -Shed is depicted standing on two crocodiles, taking the form of a naked child known as "Harpocrates," in a lateral position. A lateral lock of hair, symbolizing childhood, is visible on the right side of his head. His face is portrayed in profile, and he is holding a scorpion and an oryx in his right hand, and two snakes and a lion in his left hand. He is shown stepping on the two crocodiles with his feet. On both sides of the stela, there are vertical representations of lotus and papyrus columns. The stela is completely devoid of hieroglyphic inscriptions; yet it includes some carved images, all of which are depicted in relief. The researcher aims to decipher their symbolism and the purpose of their existence.

***Key words*:** Magic stela; Horus-Shed; papyrus flower; lotus flower.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

المقدمة:

تمثل اللوحة محل الدراسة إحدى اللوحات السحرية ، وكان الغرض من تلك اللوحات الحماية من كائنات الشر من حيوانات الصحارى التى تمثل المعبود ست مثل العقارب والثعابين والمها والأسود، إذ كانت الفكرة الأساسية فى تلك اللوحات تصوير المعبود حور يمسك بكائنات الشر بيديه ويدوس بقدميه على التماسيح التى كانت فى بعض الأحيان اثنين أو ثلاثة أو أكثر، ويصور على رأسه وجه المعبود بس كما صورت العديد من المعبودات على بعض هذه اللوحات، وكان من بينها ما ينقش بالنصوص فكتب على بعضها تعويذه تبجيل حور، أو تعويذة تبجيل رع، أوتعويذه رع يعود شاباً، وكانت اللوحات الكبيرة من هذه اللوحات توضع فى المعابد أما اللوحات الصغيرة فكانت توضع فى المقابر أو فى المنازل، وكان الغرض منها الحماية من كائنات الشر؛ وكذلك الاستشفاء من لدغات العقارب والثعابين بصب الماء على تلك اللوحات وتجميعه فى أحواض واستخدام الماء فى العلاج [١].

١. وصف اللوحة (شكل١، ٢): [٢]

اللوحة من الحجر الجيرى من نوعية لوحات حورس على التماسيح، تبلغ عرضها٣١ سم، وطولها ٤٧سم، وسمكها ٨ سم، عثر عليها بتل الفراعين ،اللوحة شبه مستطيلة لها قمه نصف مستديرة أعرض من قاعدتها، ظهرت كل الصور على اللوحة بالنحت البارز، صور المعبود حور– شد بوضع جانبى فى صورة طفل عارى الجسد بضفيرة على الجانب الأيمن من الرأس وظهرت رأس الظبى المميزة له على جبينه، وصور على رأسه وجه المعبود بس بحجم كبير بالهيئة الأمامية ،وظهر على يمين ويسار وجه بس علامتين بالبارز، ظهر المعبود حور–شد بوسط اللوحة يمسك بيده اليمنى عقرب وظبى المها، ويمسك بيده اليسرى ثعبانين وأسد، ويقف بقدميه على رؤوس تمساحين متقاطعين، ومُثل على جانبى اللوحة ساقي البردى واللوتس.

---

[1] EL-HOTABI, S. , «Untersuchungen Zur Überliefrungsgeschichte Der Horusstelen», *Ein Beitrag Zur Religionsgeschichte Ägyptens Im 1.jahrstausendv.chr.*, Teil I: Textband, Weisbaden, *ÄA 62*, 1999,5-14 ;
الحلو، إلهام جار النبي السيد، "اللوحات السحرية فى مصر القديمة منذ عصر الأسرة السادسة والعشرين حتى نهاية العصر الرومانى"، *رسالة ماجستير غير منشورة*، كلية الآداب / جامعة طنطا، ٢٠١٤ م، ٣٢ .

[٢] تم موافقة اللجنة الدائمة للآثار المصرية التى انعقدت فى٢٠٢٢/١٢/٢٧م للتصريح للباحثة بدراسة اللوحة ونشرها،واللوحة تحمل رقم ٥٢٤ بسجل قيد وسط الدلتا ٤٦ يمين بتل الفراعين(بوتو)، تم نقلها من مخزن تل الفراعين إلى متحف كفر الشيخ بالمحضر المسجل بتاريخ ٦/٣٠/ ٢٠٢٠ م، ولم يتم تسجيلها فى سجلات المتحف حتى الآن؛ وذلك لأن المتحف مازال ينشأ سجلات خاصة به والباحثة تتقدم بوافر الشكر والتقدير لكل من أسهم فى إخراج هذا البحث للنور بدءاً من إدارة كلية الآداب جامعة كفر الشيخ ، وكذلك مفتشى المخزن المتحفى بمنطقة آثار بوتو تل الفراعين ،وأيضاً أعضاء اللجنة الدائمة للآثار وعلى رأسهم الأستاذ مصطفى حسن عبد الرحمن، ود /نشوى جابر محمد،أيضاً المدير العام لمتحف كفر الشيخ د/ أسامه فريد، ود/ أحمد الدرشاوى، والأستاذ محمد بلتاجى والأستاذة مشيرة عبد القادر سلطان مسئولة العهدة، د/ وليد نصير مفتش الآثار بالبحيرة.

واللوحة بالرغم من بساطتها إلا أنها تحتوى على العديد من العناصر والصور وهى كالتالى:

الشكل الخارجى للوحة والقمة نصف المستديرة، والمعبود بس، علامتين بالبارز بأعلى يمين ويسار اللوحة، المعبود حور–شد، الثعبانين، الأسد، العقرب، المها، التمساحين، ساقي البردى واللوتس على يمين ويسار اللوحة، حملت بعض هذه الصور رموزاً ومعانٍ مختلفة وأحياناً متناقضة حيث حملت بعضها الصفتين الإجابية والسلبية، الخير والشر فى نفس الوقت مثل المها والعقرب والثعبان والأسد والتمساح، كما أن اللوحة خالية تماماً من النصوص التى تساعد على تأريخها مما استدعى ضرورة مقارنتها بمجموعة من اللوحات الشبيهه سواء فى شكل الإطار الخارجى أو فى الصور المصورة عليها ،كذلك توضيح ماهية هذه الصور والسبب فى تمثيلها دون غيرها وتوضيح ما تمثله على اللوحة من خير أو شر.

٢. ماهية ورمزية الصور الممثلة على اللوحة:

١.٢. الشكل الخارجى للوحة والقمة نصف المستديرة :

اللوحة ذات قمة نصف مستديرة مقوسة وعريضة، وقاعدة أقل عرضاً، وربما تمثل القمة نصف المستديرة محاكاة لقبة السماء التى يعبرها المعبود رع فى رحلته اليومية والتى ترمز للبعث، وظهر شكل القمة نصف المستديرة للوحات فى الدولة الوسطى[٣]، وانتشر هذا الشكل فى العصر المتأخر[٤]، وتشابه الشكل الخارجى للوحة محل الدراسة مع لوحة من الحجر الجيرى بالمتحف المصري تحت رقم CG 22002، ترجع للأسرة السادسة والعشرين من عصر الملك بسمتيك الأول (شكل٣) [٥] .

٢.٢. رمزية وجه المعبود بس على قمة اللوحة (شكل٤):

صور على الجزء العلوى من اللوحة محل الدراسة وجه المعبود بس بالنقش البارز فوق رأس حور– شد بالهيئة الأمامية له أنف عريض وشفاه غليظة ولم يظهر الفنان تجاعيد وجهه ولحيته، وصور وجه بس بحجم كبير جداً وغير متناسق مع اللوحة ككل وقلما صور وجه بس بحجم كبير فى اللوحات السحرية فكثيراً ما صور بحجم متناسب مع رأس المعبود .

اشتق اسم بس من الفعل *bs3* ويعنى يحرس، يحمى وظهر الاسم منذ الدولة الوسطى[٦] .

---

[3] VANDIER , J. , *Manuel d'Archéologie égyptienne* , VOL. II , Paris , 1956, 475 .

[4] HERMANN, H., *Die Stelen der Thebanischen Felsgräber der 18 dyn*., Hamburg, 1940, 32.; WESTENDORF, W., «Altägytische Darstellungen des Sonnenlaufes auf der Abschüssigen Himmelsbahn», *MÄS* 10, 1966, 74.

[٥] أحمد، نيفين يحيى محمد،" المناظر والعناصر الفنية المصورة على اللوحات الجنائزية منذ العصر الصاوي وحتى العصرين اليوناني والروماني: دراسة *فنية* تحليلية"، *رسالة دكتوراة غير منشورة*، كلية الآثار/ جامعة القاهرة ،٢٠١٤م، ٢١١، شكل ١٠٨.

[٦] إختلفت الآراء فى تفسير معنى إسم بس فهناك من يرى أن اسمه يعنى الأسرار، أو الصورة الخفية وهناك من يرى أن إسمه يعنى الشعله، وضعت تماثيله بداخل البيوت وكان من أشهر المعبودات الشعبية المختصة بالحماية وخاصة للنساء والأطفال.

Wb.I, 475(5-8).; FAULKNER, R.O.,*A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford, 1962,84.; EL-KILANY, E. ,«The Protective Role of Bes-Image for Women and Children in Ancient Egypt»,*Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality* 14, №.2, 2017, 19-20;

نور الدين، عبد الحليم، *الديانة المصرية القديمة*، المعبودات، جـ.١، ٢٠٠٩ م، ١٤١–١٤٩.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

اعتبر بس رباً للموسيقى والترفية، وكان يحمى قلوب الموتى فى العالم الآخر[٧]، كما كان رباً للأحلام فى العصر البطلمى، ارتبط بالعديد من الأرباب مثل رع، حتحور؛ وكذلك حور باخرد (حورس الطفل) [٨] .

ولقد عثر على العديد من اللوحات مثل عليها المعبود بس بهدف الحماية من الأرواح الشريرة وكذلك الحشرات والزواحف، وكثيراً ما صور فى يديه ثعابين و سكاكين لحماية البشر من تلك الكائنات الضارة [٩].

وتشابه تصوير وجه بس على اللوحة محل الدراسة فوق رأس المعبود حور–شد مع لوحة سحرية من الحجر الجيرى، ترجع للأسرة الخامسة والعشرين بمتحف الفنون الجميلة بليون تحت رقم 156-1969 تبلغ مقاسها ٥و٣٣ سم × و٥و١٧ سم (شكل ٥)[١٠]، حيث صور وجه بس بحجم كبير على رأس المعبود بالنقش البارز، وظهر رأس الظبى على جبين حور– شد، كما صور على أعلى يسار اللوحة المعبودة إيزه تقبض بكل يد على ثعبان وأمامها اسمها، وعلى أعلى يمين اللوحة المعبود حور فى صورة صقر.

أيضاً صور وجه بس بحجم كبير على رأس حور على لوحة بالمتحف البريطانى تحت رقم 1919,1108.2 من الألباستر ترجع للقرن الأول الميلادى تبلغ مقاسها ٨٨و٢ سم × ٤٨و٣٠ سم (شكل٦)[١١]، صور بس بهيئة قزم، وتميزت ملامح وجهه بالغلظة والامتلاء وكان له لحية مربعة، ولبدة أسد تظهر منها أذناه [١٢].

ارتبط بس بالحماية من الثعابين فصور يُمسك بثعبانين على سكينة سحرية بالمتحف البريطانى، من العاج ترجع للدولة الوسطى (شكل٧) [١٣] .

أيضاً صور المعبود بس على لوحة من الحجر الجيرى الملون يمسك بإحدى يديه سكيناً و باليد الأخرى ثعبان، واللوحة محفوظة بمتحف المتروبوليتان تحت رقم22.2.23 ، يبلغ مقاسها ٧و٣٨ × ٧و١٧ سم، ترجع للعصر البطلمى (شكل٨)[١٤]؛ ولذلك ترى الباحثة أن الغرض من تصوير بس على اللوحة السحرية محل الدراسة فوق رأس حور– شد للحماية للمعبود ولصاحب اللوحة من الأرواح الشريرة وكذلك من الحشرات والزواحف.

---

7 HART, G. ,*The Routledge dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*,Routledge, 2005, 49.

8 VAN OPPEN DE RUITER, B. F., «Lovely Ugly Bes! Animalistic Aspects in Ancient Egyptian Popular Religion», In *Arts* 9, №. 2, MDPI, April., 2020, 52, FIG.5 . https://doi.org/10.3390/arts9020051

9 STIENDORFF ,G., «The Magical Knives of Ancient Egypt», *JWAG* 9,1946, 41-51.

10https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Magical_stele_Horus-Ched_on_crocodiles-MBA_Lyon_1969-156-IMG_0187.jpg Accessed on 15/3/2024 .

11 PINCH, G., *Magic In Ancient Egypt*, British Museum Press, 1994, 101, FIG.53.

12 KOZMA, C., «Dwarfs in Ancient Egypt»,*American Journal of Medical Genetics* A140, №.4, 2006,303-311, 309-310. https://doi.org/10.1002/ajmg.a.31068

13 EL-KILANY, «The Protective Role of Bes-Image», 26, FIG.1.

14 ALLEN, J. P., *The Art of Medicine in Ancient Egypt*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2005, 23, №. 11; https://www.metmuseum.org/art/collection/search/547866 Accessed on 20/11/2023.

٣.٢. ماهية العلامتين المصورتين على أعلى يمين ويسار رأس بس(شكل ٩):

صور على يمين ويسار وجه المعبود بس بأعلى اللوحة محل الدراسة علامتين بالبارز ، لم تعثر الباحثة على شبيه لهما بأية لوحة سحرية أخرى ، وترى الباحثة أن العلامتين يُحتمل وجودهما تفسيرين:

١.٣.٢.التفسير الأول: أن العلامة على يمين وجه بس بأعلى اللوحة تُشبه حرف p والعلامة الأخرى على يسار وجه بس ربما تمثل حرف d بالهيروغليفية، وكتبت العلامة بشكل طولى لضيق المسافة بين وجه بس و حرف d وربما تمثل العلامتين حيي "دب" و"به" بمدينه بوتو وخصوصاً أن اللوحة عثر عليها بحفائر بوتو، ووجود وجه بس بين الحرفين d ،p لإسباغ الحماية على مدينة بوتو، وربما تقرأ العلامة "بس (معبود) دب وبه"، ولقد أشار المصرى القديم فى كتاباته عن مدينة بوتو باعتبارها مدينة تتكون من حيّيّن شهيرين هما دب *dp*،وبه *p* [١٥]، كما كتب الحيّيّن فى بعض الأحيان مجتمعين فى كلمة واحدة *dp* [١٦].

٢.٣.٢.التفسير الثانى:أن العلامة على يمين وجه بس بأعلى اللوحة تشبه حرف p والعلامة الأخرى على يسار وجه بس ربما تمثل كلمة *nṯr* وتعنى معبود، ووجود وجه المعبود بس بين العلامتين ربما تعنى "بس معبود مدينة به(بوتو)" .

٤.٢. تصوير المعبود حور– شد على الجزء الأوسط من اللوحة (شكل ١٠) :

ظهر بمنتصف اللوحة محل الدراسة معبود مصورا بشكل جانبى بالنحت البارز فى هيئة طفل عارى الجسد، له خصلة شعر على الجانب الأيمن من الرأس رمز الطفولة، يمسك بيده اليمنى عقربًا ومها، ويمسك بيده اليسرى ثعبانين وأسد، يقف على تمساحين متقاطعين، ظهر فوق رأسه وجه المعبود بس ليحميه من أعدائه، كما ظهر فوق جبينه رأس غزال المميز له (شكل١١) ؛ وترى الباحثة أن المعبود الممثل باللوحة هو حور–شد وهو شكل يمثل اندماج المعبودين حور مع شد .

كان المعبود شد معبوداً شعبياً بدأ تقديسه منذ عصر الدولة الحديثة [١٧]، صور المعبود شد على لوحة من الحجر الجيرى بالمتحف المصرى على هيئة أمير شاب بشكل جانبى ورأس الغزال على جبهته ،يرتدى رداء الصدر، ويمسك بيده اليمنى أسدًا من ذيله، ويمسك بيده اليسرى مجموعة من العقارب والثعابين من ذيولها ويقف على زوج من التماسيح، اللوحة تحت رقم JE 72024; SR 4/13910 تبلغ مقاييسها (٣٠×٢١×٤سم) عثر عليها بدير المدينة ترجع لعصر الملك رمسيس الثانى، ذات قمة مستديرة منحوتة

---

15 Wb.V, 443.1; Wb.I,489.8.

16 Wb.V, 443.3 .

١٧ يعنى اسم شد المنتقم أو المنقذ ، صور على اللوحات السحرية فى هيئة أمير يعتلى جبهته رأس ظبى، وكان يحمى البشر من كائنات الشر التى تمثل المعبود ست من حيوانات الصحراء مثل الأسود ،العقارب، الثعابين والمها ويدوس بقدميه على التماسيح، بدأ تقديسه فى الدولة الحديثة فكان يحمى من المرض والسحر بالإضافة لدوره فى الحماية من الحيوانات البرية .

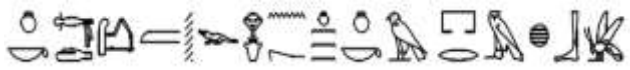
PINCH, G. ,*Egyptian Mythology: A guide to The Gods, Goddesses, and Traditions of Ancient Egypt*, USA: Oxford University Press, 2004,197 ; PINCH, G.,*Handbook of Egyptian mythology,* California: Abc-Clio., 2002, 145 ; HART ,*The Routledge Dictionary*,146.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

بالنحت البارز تنقسم لمنظرين، المنظر الأول فى السجل العلوى يصور المعبود حور شد، والمنظر الثانى بالسجل السفلى يصور المتوفى فى وضع تعبد(شكل ١٢) [١٨]

كما صور المعبود شد بالتصوير الجانبى على لوحة سحرية أخرى ترجع للأسرة الثامنة عشرة تبلغ مقاييسها٥و١٦× ٥و٢٢ سم (شكل١٣) [١٩]، ظهر عليها المعبود شد فى هيئة طفل عارى بضفيرة على رأسه ورأس الغزال تظهر على جبينه ، وذكر اسمه أمامه *šd ꜥ3 nṯr* شد المعبود العظيم، وظهر أمامه معبود فى صورة آدمية غير واضح معالم الرأس وكتب أمامه إسمه *Ḥr ꜥ3 nṯr* حور المعبود العظيم وهذه اللوحة مثال لما قبل اندماج حور مع شد .

اندمج المعبود شد مع المعبود حور ليكونا معبوداً جديداً هو حور–شد وذلك فى العصر المتأخر، وصور هذا الاندماج على تمثال للمعبودة نيت من حجر الكلس بالمتحف المصرى تحت رقم ٩٤٣١ ، التمثال تبلغ مقاييسها (٢٧سم × ١٠٨ سم) ويعود للعصر الصاوى[٢٠]، وظهر عليه نص يؤكد دور حور–شد فى الحماية من التماسيح:



ỉnk šd ꜥḥ3 m ….msḥ ḥr-ỉb nwn ỉnk ḥr pr m 3ḫbỉt

إنى شد (الذى) حارب التماسيح فى نون إنى حور الذى خرج من أخبيت.

تشابهت اللوحة محل الدراسة مع بعض اللوحات منها لوحة بمتحف Pushkin بموسكو ترجع للأسرة السادسة والعشرين (شكل١٤)[٢١]، حيث ظهر عليها حور– شد بالوضع الجانبى و رأس الظبى على جبينه، وظهر وجه بس بحجم كبير فوق رأس المعبود، وصور حور– شد يمسك بيديه العقرب والمها والأسد والثعابين ويدوس بقدميه على تمساحين فى وضع متقاطع وقد قلبا رأسيهما فوق ظهورهما فى خضوع وإستسلام تام ليُمكِّنا المعبود من الوقوف عليهما، كما ظهر ساقي البردى واللوتس على يسار ويمين اللوحة.

كما تشابهت اللوحة محل الدراسة مع لوحة بالمتحف المصرى تحت رقم ٩٤٠٥ من الحجر الجيرى من ميت رهينة لها قمة نصف دائرية ترجع للأسرات ٢٦– ٢٩ تبلغ مقاييسها (٣٢.٥ سم × ١٧سم) (شكل١٥)[٢٢]، ظهر وجه بس على رأس المعبود حور– شد، كما ظهر رأس الظبى على جبين حور –شد ،

---

18 GALEN, J.M& MENÉNDEZ, G., *Catalogue General of the Egyptian Museum in CairoNos. 35001 - 35066,Deir el-Medina Stelae and other inscribed objects,* 2018, 85 ; CORTEGGIANI, J. P., «Centenaire de l'Institut Français d'ArchéologieOrientale», *Musée du Caire 8Janvier– 8 Février* ,1981, 64, №. 45.;NEGM, M. ,"A stela of Ramose from Deir el-Medina in the Cairo Museum", *DE* 54, 2002,97-104.

19 DAVIS, G. , "The God Shed In Eighteen Dynasty", *ZÄS* 49,1911,126.

20 DARESSY, G.,*Catalogue Général Des Antiquités Du Musee Du Caire, Textes Et Dessins*, Le Caire, 1903, 40; الحلو، "اللوحات السحرية"، ٢٦.

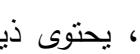
21 STRANDBERG, A.,«The gazelle in ancient Egyptian art :image and meaning»,*PhD Thesis*, Faculty of Arts/ Uppsala University,2009,142 FIG.70; HODJASH & BERLEV, *The Egyptian Reliefs and Stelae in the Pushkin Museum of Fine Arts,Moscow*, Leningrad: Aurora Art Publishers, 1982,250-251, cat. no 182.

22 DARESSY, *Catalogue Général*, 15.

وصور المعبود يقف على تمساحين ويمسك بيده اليسرى ثعبانين وعقربًا وأسدًا ويمسك بيده اليمنى ثعبانين وعقربًا ومها.

٢.٥. رمزية الصور باليد اليمنى لحور–شد:

٢.٥.١.رمزية العقرب باليد اليمنى لحور– شد (شكل١٦):

صور العقرب باليد اليمنى لحور –شد باللوحة محل الدراسة يتجه بجسده لأسفل ، يُمسكه من ذيله من غدة وشوكة السم، سمى العقرب بالهيروغليفية  *ḏ3rt*[٢٣]، يحتوى ذيل العقرب على خمس حلقات تنتهى بغدة السم وبها شوكة يلدغ بها (شكل ١٧)[٢٤]، ولقد عرف المصرى القديم التكوين التشريحى للعقرب فمثلها على تميمة بمتحف الخرطوم (شكل ١٨)[٢٥].

اعتقد المصرى القديم أن العقرب يحمل الصفتين الإجابية والسلبية ،وتمثلت الصفة الإجابية للعقرب فى الحماية من الشر والتغلب على الموت، ولقد صورت المعبودتان إيزه وسرقت فى هيئته ليضمنا الحماية من العقارب والثعابين[٢٦]، ومثال لذلك تمثال بمتحف اللوفر بباريس يمثل المعبودة إيزه بهيئة عقرب وظهرت تفاصيل الذيل من خمس حلقات دائرية وبنهايته غدة السم (شكل١٩)[٢٧] .

كما صورت المعبودة سرقت على لوحة مترنخ السحرية فى هيئة سيدة تحمل بيديها عقارب وثعابين، وتضع فوق رأسها العقرب كشعار لها (شكل ٢٠)[٢٨]، وتمثلت الصفة السلبية فى العقرب فى الضرر الذى يلحقه بالمصريين الذين صاغوا وصفات علاجية للدغاته،وكذلك تعويذات للحماية منه [٢٩]، منها تعويذة على لوحة رقم ٩٤٠٢ بالمتحف المصري:

٣٠

r ḥsf tȝ mtwt nt ḏȝrt nty m ʿtw nb
أطرد سم العقرب الذي في كل عضو.

أوردت بردية تورين السحرية تعرض المعبود حور للدغ من العقرب فى احراش بوتو، فقامت إيزه بتلاوة تعويذة سحرية وأنقذت ابنها حور؛ ولذلك اعتقد المصريون بقدرة حور على الشفاء فلقبوة بالمنقذ *šd* لاعتقادهم أنه اكتسب مناعة ضد السم بعد حادثة إنقاذه من لدغ العقرب [٣١].

---

[٢٣] يأخذ العقرب رقم **L7** بقائمة علامات جاردنر. Wb.V,526.

[24] https://img.youm7.com/large/S1220132351048.jpg Accessed on 23-12-2023 .

[25] WEST, N. ,«Gods on Small Things: Egyptian Monumental Iconography on late Antique magical gems and the Greek and Demotic magical papyri», *Pallas. Revue d'études antiques* 86, 2011, 135-166, FIG.20.a. https://doi.org/10.4000/pallas.2130

[26] EL-HOTABI, «Untersuchungen Zur Überliefrungsgeschichte Der Horusstelen», *ÄA* 62, 16.

[27] WEST,«Gods on Small things »,135-166,FIG.20.b.

[28] BUDGE, E.A.W.,*The Gods of the Egyptians or Studies in Egyptian Mythology*,VOL.II, Chicago,1904,267.

[29] EL-HOTABI, «Untersuchungen Zur Überliefrungsgeschichte Der Horusstelen», *ÄA* 62, 16.

[30] DARESSY, *Catalogue Général*, 6f.

[31] BUDGE, *The Gods of the Egyptians*, 267-274.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

ولقد رد بمعبد منتو بالكرنك ويرجع للأسرة الثانية والعشرين تصوير حور يقبض على بعض حيوانات الشر [٣٢]، ووجد نص يشير إلى دوره فى الحماية :

ḥr šd(w) nṯr ꜥꜣ Wsir ms ꜣst nṯrt

حور المنقذ المعبود العظيم ابن أوزير ووليد المعبودة إيزه

صور العقرب الضار على اللوحات السحرية بتصويرين مختلفين ، إما ممسوكاً من ذيله بيد المعبود لتقييده وهذا التصوير وجد فى اللوحة محل الدراسة ، أو مطعوناً بالحربة ، ولقد ورد منظر طعن العقرب على التسجيل الثالث عشر بلوحة مترنخ بواسطة العجل أبيس فى هيئة آدمية ورأس ثور ويشاركه حور فى عملية الطعن بصولجان الواس (شكل٢١)[٣٣]، وترى الباحثة أن العقرب المصور باللوحة محل الدراسة هو إحدى العقارب الضارة التى ترمز للشر؛ بدليل أنه لم يصور فى صورة طليقة وإنما ظهر بيد حور– شد محكماً قبضته عليه، كما أن تصوير المعبود حور– شد يمسكه من ذيله من شوكة السم؛ وذلك دليل على أن المعبود حور أصبح لديه مناعة من سم العقرب بعد حادثة لدغه فى أحراش الدلتا.

٢.٥.٢.رمزية المها باليد اليمنى لحور– شد (شكل٢٢):

صور المعبود حور– شد باللوحة محل الدراسة يمسك حيوانًا من قرونه وترى الباحثة أنه ظبى المها الذى تأكد من شكل قرونه الطويلة، سمى ظبى المها فى الهيروغليفية بإسم *mꜣ-ḥḏ* [٣٤] .

حملت المها الصفتين الإجابية والسلبية، وتمثلت الصفة الإجابية فى اعتبار المها رمزاً للإقليم السادس عشر بمصر العليا(شكل٢٣)[٣٥] .

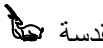
أما عن الصفة السلبية للمها فقد ورد بأسطورة الصراع بين حور وست بالعصر المتأخر أن ست تخفى في صورة المها و هاجم عين حور وابتلعها، فسارع أنصار حور بذبح المها واستخراج العين من جوفها ،

---

[32] SAUNERON, S., « Représentation d' Horus-ched à Karnak»,*BIFAO* 53, 1953, 53-55.

البيومي، محمد البيومي محمد،" أسطورة الصراع بين حورس وست المصورة فى مصر القديمة من الدولة الحديثة وحتى نهاية العصر الرومانى"، *رسالة دكتوراة غير منشورة*، كلية الآداب / جامعة طنطا، ٢٠٠٩م، ٦٧ ،٦٨ .

[33] GOLENISCHEFF, W. ,*Die Metternichstele In Der Originalgrösse*, Leibzig, 1877 ,FIG.III.

[٣٤] يأخذ المها *mꜣ-ḥḏ* رقم E28 بقائمة كتاب جاردنر، وسمى بمسميات أخرى منها عدو العين المقدسة  *sby-n-wḏꜣt* عدو عين الوجات، عدو عين حور *ḥftì irt Ḥr*

GARDINER, A.H., *Egyptian Grammar*, 3Thed., London, 1973, 567.; WILSON, P., *A Ptolemaic Lexikon*, Leuven: Peeters,1997,819.; JUNKER,H., *Die Onurislegende* ,Wien, 1917, 145.; DERCHAIN ,PH., ″À propos d'une Stèle Magique du Musée Kestner, à Hanovre [PL. 2]″, *RdE* 16, 1964, S.22h .

[٣٥] ظهر ظبى المها كرمز الإقليم السادس عشر على العديد من ألقاب الموظفين بمقابر بنى حسن، منها مقبرة أمنمحات المقبرة رقم ٢ ؛ وذلك على الناحية الشرقية من الحائط الجنوبى للغرفة الرئيسية وترجع المقبرة للأسرة الثانية عشره.

NEWBERRY, P.E . , *Beni Hasan* ,VOL. I, London, 1893, PL.1.

وهذا هو سبب ذبح المها فيما بعد فى المعابد بواسطة الملك كنوع من العقاب لها [٣٦]، ولقد وجد نص يرجع للعصر المتأخر يذكر أن ذبح المها ما هو إلا ذبح لست:

[٣٧]

smɜ.(tw).n mɜ-ḫḏ (m)-bɜḥ nṯrw m spɜwt nb Stš p(w)

ذبح المها أمام المعبودات في كل الأقاليم،إنه ست.

ولذلك كان طقس ذبح ظبى المها من ضمن الطقوس الملكية فى المعابد منذ الدولة الحديثة وحتى الفترات اليونانية والرومانية[٣٨]، وربما رمز طقس تضحية الملك بالمها استخلاص عين حور وإرجاعها سليمة من غير سوء[٣٩]، ولقد وجدت العديد من المناظر لذبح الملك للمها منذ العصور الفرعونية حتى العصور اليونانية والرومانية، منها على سبيل المثال ذبح الملك لها بمعبد الكرنك(شكل٢٤)[٤٠]؛ وكذلك بمعبد دندرة (شكل٢٥)[٤١] .

بالإضافة لمناظر ذبح المها للانتقام من ست كان هناك صورة أخرى لانتقام حور لست المصور بهيئتها وهو منظر الوطئ بالقدم على العدو باعتلاء حور حبنو فى صورة صقر على ظهر ست فى صورة مها لإزلاله والانتقام منه وتأكيد انتصاره عليه، وظهر ذلك على عدد من اللوحات السحرية منها لوحة مترنخ والتى ترجع للأسرة الثلاثين؛ وذلك فى التسجيل السادس حيث ظهر المعبود حور يرتدى التاج المزدوج ويقف على ظهر المها ويحكم قبضته على قرونه(شكل٢٦)[٤٢] ، كما صور منظر آخر لاعتلاء حور حبنو لظهر المها على التسجيل الأول من وجه لوحة اللوفر E10902 وترجع لنهاية عصر الأسرة الثلاثين وبداية العصر البطلمى(شكل٢٧)[٤٣] .

---

[٣٦] البيومي، "أسطورة الصراع بين حورس وست"، ١٢٨–١٣٢ .

[37] JUNKER, *Die Onurislegende* , 37f.

[٣٨] عيسى، سهام السيد عبد الحمي، "المها الأبيض *mɜ-ḫḏ* فى مصر القديمة"، *مجلة السياحة والفنادق والتراث*، ع.٤، مج .٢، كلية السياحة والفنادق/ جامعة مطروح، ٢٠٢٢م،١٤٣–٢٠١ .

[٣٩] ورد لفظ ذبح المها بعدة مواضع بمعبد إدفو منها *smɜ mɜḫḏ* ذبح المها، *smɜ mɜḫḏ n ḥr* ذبح المها للمعبود حور.

DERCHAIN ,PH., ″Le Sacrifice de l'oryx″, *Fondation égyptologique Reine Elisabeth*, Bruxelles, 1962. Edfu.VI,142(13-14) Tableau I'o.2 d.XVI(PL.CXLVIII); Edfu.VII,263,(10). Tableau J'e.3 gIX(PL.CLXXII).

[٤٠] صور الملك رمسيس الثانى يذبح المها على مائدة أمام أمون وموت وخنسو والمنظر مصور على الحائط الجنوبى من الجانب الغربى على التسجيل الأوسط من الصالة الكبرى بمعبد آمون بالكرنك.

PM.II2,27(158)II, 1.; NELSON, H.H., *The Great Hypostyle Hall at Karnak*,VOL.I, Part I, Chicago, 1981, PL.46.

[٤١] صور الملك يذبح المها أمام المعبودة سخمت على الحائط الشرقى للغرفة C بمعبد دندرة .

CHASSINAT, É., & DAUMAS, F., *Le temple de Dendara,* VOL. VI ,Le caire, 1965, 6, DLXII .

[42] BUDGE, *The Gods of the Egyptians*, VOL. II, 267.

[43] EL-HOTABI, «Untersuchungen Zur Überliefrungsgeschichte Der Horusstelen», *ÄA* 62, 263, Abb.59.

الحلو، "اللوحات السحرية "، شكل ١٠٠ أ .

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

ولذلك ترى الباحثة أنه تم معاقبة المها التى تمثل ست فى هيئتها وابتلع عين حور فى تمثيل التنكيل بها فى أربع حالات :

الحالة الأولى: ظهرت فى المعابد، حيث كان يتم ذبحها بواسطة الملوك فى طقسة ذبح المها.

الحالة الثانية: كان يتم تصويرها مقيدة القدمين على بعض نماذج الفنون الصغرى مثل الأطباق (شكل٢٨)[٤٤].

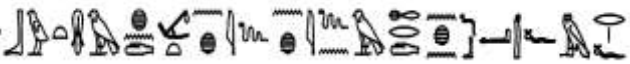
الحالتان الثالثة والرابعة: ظهرتا على اللوحات السحرية حيث تم التنكيل بها إما بقيام المعبود حور حبنو فى صورة صقر بالركوب على ظهرها لإذلالها ،أو أن يقوم المعبود المصور باللوحة بإحكام قبضته على قرونها ويحرمها من حريتها وهو ما يماثل حالة المها باللوحة محل الدراسة.

٦.٢.رمزية الصور باليد اليسرى لحور – شد:

١.٦.٢.ماهية و رمزية الثعبانين باليد اليسرى لحور–شد (شكل ٢٩):

صور حور – شد باللوحة محل الدراسة يمسك بثعبانين منتصبين من ذيولهما ، والثعابين تتجه برؤوسها فى الاتجاه المعاكس لها، وقد سمى الثعبان بالهيروغليفية *ḏdft* ، *ḥfꜣw*[٤٥]، حملت الثعابين الصفتين السلبية والإيجابية وتمثلت الصفة الإيجابية فى حيتا الكوبرا التى تحمى قرص الشمس المجنح؛ كذلك تصوير المعبود رع فى شكل ثعبان على أعلى مركب فى الساعة العاشرة بكتاب الإيمى دوات[٤٦](شكل٣٠)[٤٧] .

أما الصفه السلبية فقد عدَّها المصريون القدماء مصدر خطر كبير على حياتهم[٤٨]، كما كان منها ما يهدد المعبودات مثل الثعبان نخى عدو حور، والثعبان عبب عدو الشمس؛ ولذلك تم عمل تعاويذ للحماية منها[٤٩]، فورد بنصوص الأهرام التعويذة رقم ٦٦٣ للحماية من الثعبان نخى عدو حور:

٥٠. 

ṯbwt ḥr ḫnd.t(.i) nḥi nḥi n ḥr ḫrd nḫn ḏbꜥ.f m rꜣ.f

نعل حور يسحق الثعبان نخى، نخى(مؤذى) لحور الطفل الصغير (الذى) يضع إصبعه فى فمه.

---

[٤٤] طبق من الخشب على شكل المها مقيدة القدمين بمتحف بروكلين تحت رقم49.54 يعود للأسرة الثامنة عشرة يبلغ مقاساته٦و ١٠ ×٤و ٤ سم× ٩و ٢٢ سم.

https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/3535 Accessed at 23-11-2023.

[45] GARDINER, *Egyptian Grammar*, 581, 604.

[46] EL-HOTABI, «Untersuchungen Zur Überliefrungsgeschichte Der Horusstelen», *ÄA 62*, 17.

[47] HORNUNG, E., *Das Amduat*, Bnd 7, Teil I, 1963, 10, 732.

[٤٨] الرشيدي، ثناء جمعة محمود، "الثعبان ومغزاه عند المصري القديم من البدايات الأولى وحتى نهاية الدولة الحديثة"، *رسالة دكتوراه غير منشورة*، كلية الآثار/ جامعة القاهرة، ١٩٩٨م، ٧٦–٧٨؛ البيومى، "أسطورة الصراع"، ٦٥–٦٦.

[49] ALLEN, J.P., *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Atlanta, 2005, 88.

[50] PYR, 663A.

كما رمز الثعبان عبب للفوضى وكان يمثل العدو اللدود للمعبود رع[٥١]، ولقد صور ذبح الثعبان عبب فى الساعة السابعة بكتاب الإيمى دوات[٥٢](شكل٣١)[٥٣].

وترى الباحثة أن إمساك المعبود حور– شد باللوحة محل الدراسة للثعابين من ذيولها وليس من رؤوسها وهو الوضع المتعارف عليه لإمساك الثعابين اتقاء لعضتها السامة دليل على قوته ومناعته ضد السم بعد قصه لدغه المشهورة ونجاته من الموت بتعويذة إيزه السحرية، كما أن الثعبانين يبدوان فى وضع الهروب وليس الهجوم بدليل انتصابهما و تصوير رأسها فى الاتجاه المعاكس له، كما يرمز إمساك حو– شد للثعابين لحماية صاحب اللوحة من تلك الكائنات الخطرة، أيضاً ربما يكون الثعبانان الممثلان باللوحة محل الدراسة هما الثعبانان نخى وعبب .

٢.٦.٢.رمزية الأسد باليد اليسرى لحور– شد (شكل٣٢):

صور الأسد باللوحة محل الدراسة يمسكه حور شد من ذيله، سمى الأسد بالهيروغليفية ، *mzi* *rw*[٥٤]، حمل الأسد الصفتين الإجابية والسلبية وتمثلت الصفة الإجابية فى أنه كان رمزاً لقوة الملك، ولقد صاحب الملوك فى الحروب، حيث كان الأسد من الحيوانات المستأنسة للملوك، كما كان رمزاً للتجدد حيث ظهر إله الشمس بشكل أسد أثناء رحلته اليومية بوقت الظهيرة ، كما اعتبر رمزاً للحماية حيث ارتبط بعدد من المعبودات مثل رع و سخمت، كما وضعت تماثيل الأسود على أبواب القصور والمعابد والمقابر لحراسة الأحياء والأموات مثل تمثال أبى الهول[٥٥]، كما صورت الأسود فى الفنون الصغرى كعنصر زخرفى على عروش الملوك[٥٦].

أما الصفة السلبية فقد عُدَّ الأسد رمزاً للفوضى حيث كان أحد رموز المعبود ست، ولقد وجدت تعاويذ

---

٥١ كان الثعبان عبب يحاول كل يوم تدمير الكون باعتراضه مركب الشمس فى رحلاتها إلا أنه كان يهزم يومياً، ولقد ورد بكتاب الموتى الفصل السابع عشر أن المعبود رع صور فى هيئة قطة قتل الثعبان عبب بسكين، ويرمز قتل الثعبان للقضاء على أعداء رع وأوزير.

PINCH, G.,*Handbook of Egyptian mythology*, Abc-Clio., California, 2002,118-119; HORNUNG, E., *Conception of god in ancient Egypt,*London,1983,158; MALEK, J., *The Cat in Ancient Egypt,* London,1993,93 ; REMLER, P. , *Egyptian Mythology, A to Z.* Infobase Publishing, 2010, 20; PIANKOFF,A., &RAMBOVA,N., *The shrines of TUT-Ankh-Amon*,New york,1955,56, 107,FIG.17.; PINCH, *Handbook of Egyptian mythology*,107.

[52]HOULIHAN, P.F., *the Animal World Of The Pharaohs*, The American University in Cairo Press, 1996, 86-87.

[53] HORNUNG, *Das Amduat,* Teil I, 7,515.

٥٤ يأخذ الأسد رقم E22 بقائمة علامات جاردنر.

GARDINER, *Egyptian Grammar*, 567. ; FAULKNER, *A Concise Dictionary*, 147.

[55] SPENCE, L., Ancient *Egyptian Myth and Legend*, New York, 1990, 291f; EL-HOTABI, «Untersuchungen Zur Überliefrungsgeschichte Der Horusstelen», *ÄA 62*, 16.

[56] KHAIRY, A. M., «Uncommon Use of Full-bodied Lion Figure in Thrones Design Till the End of Ptolemaic Period», *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality* 16, №. 1, 2019, 39-44.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

سحرية كثيرة للحماية من الأسود [٥٧]، منها تعويذة لطرد الأسود على لوحة سحرية بالمتحف المصرى تحت رقم JE90253 تذكر ما يلى:

ỉr.k ḥmw m nṯr dpt ḫsf dỉ.k n.ỉ mɜỉ ḥr mrw

بالمثل يفعل من أجلك مجدفى قارب الإله طردوا من أجلك كل الأسود فى الصحراء.

كما وجدت مناظر ملكية لقتل الأسد منها أوستراكا بمتحف المتربوليتان تمثل منظر للملك توت عنخ آمون يطعن الأسد بحربه طويلة، عثر عليها بمقبرته(شكل٣٣)[٥٨].

ظهر باللوحة محل الدراسة المعبود حور– شد يمسك أسدًا من ذيله بيده اليسرى وتأكد أنه أسد من اللبدة الواضحة على رأسة وكذلك من ذيله الطويل الواصل من مؤخرة الحيوان حتى قبضة يد المعبود، وفى إمساك المعبود للأسد من ذيله وليس من رأسه مركز قوة الحيوان، تأكيد على ضعفه وضآلته بالنسبه للمعبود، وظهر الأسد يلتف برأسه لأعلى فى وضع استسلام .

وتشابه وضع الأسد باللوحة محل الدراسة من التفاف رأسه لأعلى وتفاصيل اللبدة وملامح وجهه مع العديد من اللوحات السحرية [٥٩]، منها لوحة مترنخ والتى ترجع للأسرة الثلاثين (شكل٣٤) [٦٠]، ولوحة المتحف المصرى رقم CG 9403 والتى ترجع للقرن الرابع عشر قبل الميلاد (شكل٣٥) [٦١] .

٧.٢. ماهية و رمزية التمساحين تحت قدمي حور– شد (شكل٣٦):

صور حور– شد على اللوحة محل الدراسة يقف على رؤوس تمساحين، سمى التمساح بالهيروغليفية باسم *ʒd* [٦٢]، حيث حملت التماسيح الصفتين الإجابية والسلبية، تمثلت الصفة الإجابية فى تصوير ولادة الشمس من بطن تمساح فى كتب العالم السفلى، كما وجدت مناظر أخرى تصور المراحل المختلفة لدورة الشمس فى بطن تمساح ، فكان التمساح رمزاً للتجدد والبعث [٦٣] كما صور المعبود *sbk* فى هيئة تمساح[٦٤]، وكان ابناً للربة نيت، وعُدَّ رمزاً للقوة والملكية، وارتبط بالعديد من المعبودات مثل جب، حيث وصفته نصوص الأهرام بأنه وريث جب، كما ارتبط بالمعبودين حور ومين [٦٥].

---

[٥٧] عيسى، سهام السيد عبد الحميد،" لوحة سحرية بالمتحف المصرى تحت رقم JE90253" ، *المجلة العلمية للسياحة و الضيافة و التراث*، مج.٧، ع.١، جامعة مطروح، ديسمبر ٢٠٢٣م، ١٢١ .

[58] HOULIHAN, *The Animal World Of The Pharaohs*, 72, FIG. 53.

[٥٩] الحلو، "اللوحات السحرية"، شكل ٩،١٠، ٣٤، ٣٦، ٥٥، ١٠٠ أ ، ١٠٥ أ .

[60] BUDGE, *The Gods of the Egyptians*, VOL. II, 271.

[61] EL-HOTABI, «Untersuchungen zur, berlieferungsgeschichte der Horusstelen», *ÄA* 62, 67; ASHER-GREVE, J. M., & SWEENEY, D.,"On nakedness, nudity, and gender in Egyptian and Mesopotamian art",*Images and Gender:* Contributions to the Hermeneutics of Reading Ancient Art, 2006, FIG.E11,130.

[٦٢] أخذ التمساح رمز I3 بقائمة علامات جاردنر .

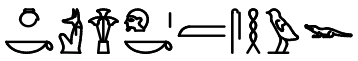
Wb.I, 24; GARDINER, *Egyptian Grammar*, 545.

[63] EL-HOTABI, «Untersuchungen Zur Überliefrungsgeschichte Der Horusstelen», *ÄA* 62, 10.

[64] FAULKNER, *A Concise Dictionary*,221.

[٦٥] نور الدين، *المعبودات*،٢٤٣–٢٤٧ .

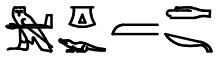
فى حين تمثلت الصفة السلبية للتماسيح فى أنها كانت تهاجم الموتى فى العالم الآخر لكى تأكل لحومهم، وأشارت النصوص إلى أن التمساح كان صورة من صور ست.

 [٦٦]

ỉnk st ḥ3.k (m) msḥ

أنا ست خلفك فى هيئة تمساح [٦٧].

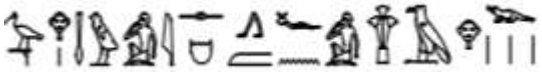
صور نوعان من التماسيح على اللوحات السحرية يقف عليهما المعبود حور وهما التمساح ميجا الملقب بابن ست والتمساح نحا حر [٦٨]، وقد ورد نص عن التمساح ميجا فى إحدى طقوس طعن التمساح :



mg3 m ds

ماجا تحت السكين[٦٩].

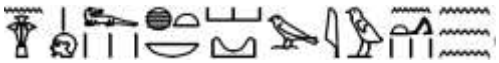
كما ظهر بتعويذة رع يعود شاباً المدونة على ظهر لوحة المتحف المصرى رقم CG 9409 وترجع للأسرة السادسة والعشرين، بالسطر الثانى حماية للمتوفى من التمساح نحا حر [٧٠].



ḏḥwty ḥr ḫrw.ỉ sḫm.f n.(ỉ) nḥ3-ḥr

تحوت يأتى إلىَّ على صراخى ليبعد نحا– حر من أجلى

جاء ذكر التمساح نحا – حر على ظهر لوحة أخرى بمتحف اللوفر تحت رقم E20009 ، من الحجر الصخرى وترجع للعصر البطلمى ، تبلغ مقاياسها ٥و١١ سم × ٧و٧ سم (شكل ٣٧) [٧١] :



nḥ3-ḥrw ḫt nb ḏw ỉw nt mw

(أنت تماسيح) نحا–حرو بكل شرورهم (ضد) الذين فى الماء.

ولذلك ترى الباحثة أن التمساحين المصورين باللوحة محل الدراسة هما التمساحان ميجا ونحا –حر.

---

[66] TE VELDE, H., *Seth, God of Confusion, A study of his Role in Egyptian Mythology and Religion*, VOL. 6, Brill Archive, 1967, 26, 147, 150.; WILKINSON,R.H.,*Reading Egyptian Art*, 1992,105.

[67] LEPSIUS,C.R.,*Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*,1849, 913, FIG.XVI, 32, 3.

[68] Wb.II,164,9.

الحلو، "اللوحات السحرية"، ٢٧٨ .

[٦٩] عطاالله، ماريان عادل،"*mg3* وعلاقته بآلهه الشر والسحر"، *رسالة ماجستير غير منشورة*، كلية الآثار/جامعة القاهرة، ٢٠١٢م، ٧٤ .

[70] Daressy, *Catalogue Général*, 22.

الحلو ، "اللوحات السحرية"،٢٦٠ ، شكل ٢٣٨ .

[71] ANNIE,C.,« Les stèles d'Horus sur les crocodiles», *RMN*, 2004, 114, FIG. 95, 98, https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010006322 Accessed at 22-1-2024

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

أما عن رمزية تصويرهما تحت قدمى حور – شد فيرمز ذلك لإذلالهما والإنتصار عليهما ، ولقد عرف قديماً منظر الوطىء على الأعداء فى الكثير من المناظر الملكية، حيث صور الأعداء ممدودين بشكل متقاطع تحت أقدام الملوك،ولقد أوردت العديد من النصوص التنكيل بالعدو بوضعه تحت النعل، منها التعويذة رقم٦٢٦ بنصوص الأهرام [٧٢]:

rdi n(.i) sn n.k ḫftyw .k ḥr.k

وضعتهم لك ،أعداؤك تحتك.

كما ورد بالتعويذة رقم ١٤٨ بنصوص التوابيت[٧٣]:

wꜣ st.i r stš ḫft n ỉt.i Wsỉr …ꜣd.i ḫft ỉt.i Wsỉr dy.(i)(sw) ḥr ṯbwt

مكانى بعيداً عن ست عدو أبى أوزير . . . .إن غضبى ضد عدو أبى، يا أوزير سأجعله تحت نعلى.

كما وجدت صورة أخرى للانتقام من التماسيح الشريرة بالطعن بالحربة، وظهر ذلك على العديد من اللوحات السحرية [٧٤]، ومثال لذلك: منظر يمثل المعبود حور يقف على تمساح ويطعنه من ظهره بالحربة على التسجيل الخامس من وجه لوحة مترنخ السحرية (شكل٣٨)[٧٥] ، كما صور على التسجيل السادس من ظهر لوحة مترنخ السحرية المعبود حور يطأ بقدميه تمساح أثناء قيامه بالرماية (شكل٣٩) [٧٦].

بالإضافة لوقوف حور–شد على التمساحين باللوحة محل الدراسة للتنكيل بهما كان هناك شكل آخر من أنواع التنكيل والإذلال لهما وهو قلب التمساحين رأسيهما ووضعها فوق ظهورهما بهذا الشكل [٧٧] والسماح لحور–شد بالوقوف على رأسيهما بإستسلام وخضوع شديد.

ولتأكيد فكرة قلب الرأس على الظهر فقد ورد نص على ظهر لوحة المتحف المصرى رقم CG 9409 سابقة الذكر، بالسطر الثانى الحماية للمتوفى من التمساح نحا حر[٧٨]؛ وذلك بقلب التمساح رأسه على ظهره ربما لجعل فكه بعيداً عن المتوفى.

nḥꜣ-ḥrw pnʿ ḥr.sn dỉ ḥr ꜣtw.sn

(يا تماسيح) نحا–حرو تقلب رؤوسكم رأساً على عقب وتضعونها على ظهوركم.

72 PYR.626b.

73 CT.II,222-224,spell,148.

74 PINCH, *Magic In Ancient Egypt*, 85.

75 BUDGE, *The Gods of the Egyptians*, VOL.II ,271.

76 BUDGE, *The Gods of the Egyptians*,VOL.II,273.

[٧٧] يأخذ التمساح رمز I3E برنامج الوينجليف .

78 DARESSY, *Catalogue Général*,22.

الحلو، "اللوحات السحرية"،٢٦٠، شكل ٢٣٨ .

كما ورد نص على السطر الرابع والخامس بظهر بردية مترنخ السحرية [٧٩]:

ỉr ỉw nḥɜ-ḥr r wsỉr ỉw.f ḥr mw ỉrt Ḥr ḥr.f r pnᶜ ḥr.ṯn dỉ ḥr ɜt.ṯn

إذا جاء نحا–حر ضد أوزير إنه فى الماء وعين حور معه، لتقلب وجوههم رأساً على عقب وتضع رؤوسهم على ظهورهم .

وتشابه وضع وقوف حور– شد على تمساحين مقلوبة رأسيها فوق ظهرهما باللوحة محل الدراسة مع عدد من اللوحات السحرية منها لوحة بوشكين ١٨٢ ترجع لعصر الأسرات السادسة والعشرين حتى الأسرة التاسعة والعشرين (شكل٤٠) [٨٠]، وعلى وجه لوحة مترنخ حيث صور بالتسجيل الثانى المعبود بتاح بتاكوى يقف على تمساحين، حيث قلب التمساحين رأسيهما فوق ظهورهما لكى يمكنا المعبود من الوقوف فوق فكيهما (شكل٤١) [٨١] ، أيضاً صور التمساحين بنفس الهيئة على أحد جوانب لوحة مترنخ حيث صور المعبود آمون يمسك ثعبانين ويدوس على تمساحين (شكل٤٢) [٨٢]، أيضاً صور التمساحين بوضع رأسيهما فوق ظهورهما على لوحة سحرية أخرى بمعهد الدراسات الشرقية بجامعة شيكاغو، تحت رقم10.738 ، ومن المرجح أنها ترجع إلى بداية الأسرة السادسة والعشرين (شكل٤٣) [٨٣] ، أيضاً صور المعبود حور– شد يقف على تمساحين بنفس الوضعية على لوحة سحرية أخرى ترجع للعصر البطلمى بمتحف بترى بلندن، تحت رقم UC 16546 (شكل٤٤) [٨٤] .

وبذلك ترى الباحثة أن التماسيح الضاره تم التنكيل بها على اللوحات السحرية فى ثلاث صور:

الصورة الأولى: تتمثل فى وقوف المعبود بقدميه على رأسى تمساحين أو أكثر وتشابه ذلك مع اللوحة محل الدراسة حيث صور المعبود حور– شد يقف على رأسى تمساحين ويرمز ذلك لإذلالهما، وزيادة فى التنكيل بهما فإن التمساحين قد قلبا رأسيهما بوضع مغاير للطبيعة واضعاً كل تمساح رأسه فوق ظهره لتمكين حور– شد من وضع قدميه على رأسيهما فى ارتياح شديد؛ وذلك يؤكد على قوة المعبود وترويضه لأشرس حيوانات النهر والانتقام والانتصار على ميجا ونحا حر أبناء ست .

الصورة الثانية: تتمثل فى ركوب المعبود على ظهر التمساح.

الصورة الثالثة: تتمثل فى مناظر طعن التمساح بالحربة.

٨.٢. ماهية و رمزية ساق اللوتس ذو الريشتين على يمين وجه اللوحة (شكل ٤٥):

ظهر ساق اللوتس ذو الريشتين الطويلتين على يمين اللوحة محل الدراسة ، سمى اللوتس بالهيروغليفية

---

79 BUDGE, *The Gods of the Egyptians*,VOL.II,273.

80 EL-HOTABI, «Untersuchungen Zur Überliefrungsgeschichte Der Horusstelen», *ÄA 62*,Abb.44 .

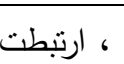
81 BUDGE, *The Gods of the Egyptians*,VOL.II, 271.

82 BUDGE, *The Gods of the Egyptians*,VOL.II, 268.

83 SEELE,K.C.,«Horus on the crocodiles»,*JNES*6, 1947, 49 , PL.II A.

84 https://www.ucl.ac.uk/museums-static/digitalegypt/art/uc16546.html Accessed on 2002.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

 [٨٥] ، ارتبطت زهرة اللوتس بالمعبود حور ،كما كانت رمزاً للمعبود رع، وللحياة المتجددة، وارتبطت بمسار دورة الشمس اليومية فكانت البرعم الخاص بمعبود الشمس[٨٦]، ورمزت الزهرة عند تفتحها فى الصباح إلى شروق الشمس، كما رمزت إلى غروب الشمس عندما تغلق الزهرة أوراقها فى نهاية اليوم[٨٧]، ورد بمذهب الأشمونين أن المعبود آمون خرج من زهرة لوتس والتى وجدت فى الماء الأزلى[٨٨].

أيضاً ورد بمتون الأهرام خروج روح المتوفى من زهرة لوتس[٨٩]، وذكرت نصوص التوابيت أن زهرة اللوتس العظيمة بزغت من المحيط الأزلى[٩٠]، كما جاء بكتاب الموتى الفصل واحد وثمانين تحول المتوفى إلى زهرة لوتس، وأن زهرة اللوتس خرجت من إله الشمس وكانت تحرس أنفاس حتحور و رع[٩١]، ارتبطت الزهرة بقارب أوزير حيث ظهر القارب تحمله زلاجة تحملها زهرتا لوتس مقلوبة والتى ترمز للخلق والحياة المتجددة[٩٢].

كما كان اللوتس رمزاً للمعبود نفرتوم رب منف ، وكان يمثل شمس الصباح وخاصة اللوتس ذات الريشتين الطويلتين، كما صور نفرتوم فى هيئة معبود على رأسه زهرة لوتس (شكل ٤٦) [٩٣]، ومنذ عصر الدولة القديمة ظهر نفرتوم على شكل زهرة لوتس، وكان يطلق عليه ابن باستت مما يعكس الهدوء وكذلك الجوانب العدائية التى ورثها من أمه باستت ربة القطط[٩٤] ، ولتأكيد الصفة العدائية والحماية للمعبود نفرتوم فقد صور على التسجيل الخامس من ظهر لوحة مترنخ يحمل سكيناً للحماية من كائنات الشر[٩٥].

---

[٨٥] تأخذ زهرة اللوتس رقم M9 بقائمة علامات جاردنر. Wb.III, 487.9.

[86] BLEEKER ,C.J., *Egyptian festivals : Enactments of religious renewal*, Leiden ,1967, 61, 117.

[87] LÄ.III, 1092.; NAVILE,E., «le plnte Mangique de Noferatum», *RdE*.1, 1952, 35.

[88] *LÄ*. III, 1980, COL. 1091-1095.

إرمان، أدولف، *ديانة مصر القديمة، نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة*، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر، محمد أنور شكري، ط.١، القاهرة، ١٩٥٥م، ١٠١.

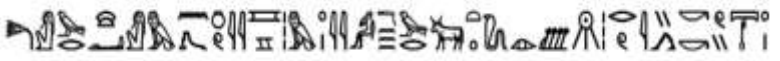
[٨٩] ورد بمتون الأهرام التعويذة رقم ٢٦٦ أن روح المتوفى تخرج من زهرة لوتس مثل المعبود رع:

ḥ^ꜥ(w)m nfrtm m sššn r šrt R^ꜥ pr.f m ȝḫt r^ꜥ nb

يشرق (المتوفى) من نفرتوم كزهرة اللوتس عند أنف رع حينما يخرج من الأفق كل يوم.

PT.266a-b.

[٩٠]ورد فى نصوص التوابيت أن زهرة اللوتس العظيمة خرجت من المحيط الأزلى:



sšn wr ḫ^ꜥ m nwy mḥy-mḥ wr nbt ỉr sšpw-rwy kkw

زهرة اللوتس العظيمة بزغت من المحيط كطفل ،وكان مضيئاً عند بزوغة إذ بدد ظلام الكون.

KEES, H., "Ein alter Gotterhymnus als Begleittext Zur Opfertafel", *ZÄS* 57,1922 ,116 ff.

[91] BUDGE, E. A. W., *The Book of the Dead the Chapters of Coming forth by day*, London, 1898,141.

[92] MARIETTE, A., *Dendrah*, VOL.IV, Paris, 1873, 90.

[93] HART, *Rotrage dictionary*, 99.

[94] BONNET, H., *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*, Berlin, 1952, 508-510.

[95] BUDGE, *The Gods of the Egyptians*,VOL.II, 273.

ولذا ترى الباحثة أن تصوير ساق اللوتس ذات الريشتين على الجانب الأيمن للوحة محل الدراسة يمثل المعبود نفرتم ، ويرمز إلى حماية اللوحة وصاحبها فى ساعات النهار؛ لأن الزهرة تمثل شمس الصباح .

٩.٢. ماهية و رمزية ساق البردى على يسار وجه اللوحة(شكل ٤٧):

ظهر على يسار وجه اللوحة محل الدراسة ساق البردى يقف عليه المعبود حور فى صورة صقر بتاج الريشتين ، وترى الباحثة أن المعبود هو المعبود حور واج اف (حور فوق ساق البردى) .

ورد ذكر المعبود حور واج اف فوق ساق البردى فى التعويذة رقم ٣٤٨ بمتون التوابيت:

[96]

Ḥr ḥry wꜣḏ.f

حور فوق ساقه البردى.

اعتبر المعبود حور فوق ساق البردى معبوداً يحمى الساعة الخامسة من ساعات الليل من الأعداء، كما كان يحمى اليوم السابع عشر من الشهر القمرى [97] ، ولقد صور حور على ساق البردى على بعض قوارب الآله مثل قارب الحنو لسوكر ويمثل وجوده الحماية للقارب مثلما فعل مع أبيه أوزير، كما كان لإرتباطه بنبات البردى دوراً فى إسباغ الحماية والنضارة والتجدد على القارب ومن يحمله [98].

أما نبات البردى فكان رمزاً للشباب والقوة والتجدد[99]، وكان يحمى أرواح الموتى للصعود بحرية بين الأرض والسماء [100]، وقد ورد تصوير المعبود حور واج اف على ساق البردى والمعبود نفرتوم وفوق رأسه زهرة اللوتس على التسجيل الثالث عشر بلوحة مترنخ مما يؤكد على دورهما فى الحماية(شكل ٤٨) [101] .

وورد تصوير ساقي البردى واللوتس على يسار ويمين لوحة سحرية بمتحف **Musée Calvet, Avignon** بفرنسا تحت رقم ٥٨، تبلغ مقاييسها ٥و٢٣× ٩و١٧ × ٩و٦سم، وترجع للعصر المتأخر، صور المعبود حور بجسد بشرى و رأس صقر بمنتصف اللوحة وظهر وجه بس فوق رأسه بشكل كبير، ويدوس بقدميه على تمساحين يظهران فى وضع الراحة والإستسلام التام، ويمسك بيديه رموز الشر المتمثلة فى الأسد والعقرب والثعبانين والمها (شكل٤٩)[102]، ووجد نص مصور أمام ساق البردى يقرأ:[103]

---

96 CT.II,348 a-b .

97 KAMEL,S.,& ABU ELMAATY, M.,«Horus "*ḥry wꜣḏ.f* " as a protector god», *Mağallaï Al-Itiḥād Al-ʿām Lil Aṯārīyin Al-ʿarab,* №.11,2010,87-101. https://dx.doi.org/10.21608/jguaa.2010.2761

98 RAGAZZOLI, C., *Lä chapelle à trois loges (№ 1211) à Deir el-Médina,* Le Caire,2020, 320.

99 LÄ IV, 671-672.

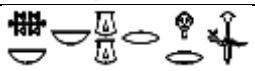
100 LÄ IV, 465.

101 GOLENISCHEFF,*Die Metternichstele*, FIG. III, XIII.

102https://www.musee-calvet.org/beaux-arts-archeologie/fr/oeuvre/stele-d-horus-sur-les-crocodiles Accessedon 23-11-2023.

103AFREUR, F., *Égypte Et Provence, Musée Calvet, Civilisation Survivancee Et "Cabinetz De Curiositez"*, Avignon, 1986, 136; EL-HOTABI,«Untersuchungen Zur Überliefrungsgeschichte Der Horusstelen», *ÄA 62*, 96,№.45.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207



sꜣ nb tꜣwy r ḥr wꜣḏ.f

الحماية لسيد الأرضين على ساق البردى.

كما وجد نص مصور أمام ساق اللوتس يقرأ:

sꜣ.k m ꜥnḫ ḫr nfr(tm) ḫrp tꜣwy

حمايتك حياً من نفرتوم حاكم الأرضين.[١٠٤]

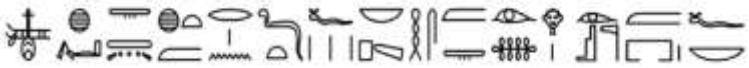
صور ساقي البردى واللوتس على يمين ويسار لوحة سحرية أخرى بالمتحف المصرى تحت رقم ٩٤٠١ من حجر الشست ترجع لأواخر عصر الأسرات (شكل ٥٠)[١٠٥] .

وظهر أمام ساق البردى نص عمودى يُقرأ:

Ḥr nṯr ꜥꜣ nb pt ỉr sꜣ ḥr mw ḥr tꜣ

حور المعبود العظيم ، سيد السماء ، يقيم الحماية(لمن) فى الماء والأرض

كما ظهر أمام ساق اللوتس نص عمودى يقرأ:



Nfrtm ḫwỉ tꜣwy ḫtm r n ḏdfw nb psḥ m tꜣ ỉr sꜣ ḥr wsỉr m pr.f

نفرتوم حاكم الأرضين، أغلق فم كل ثعبان يعض فى الأرض ، ويقيم الحماية لأوزير فى بيته.[١٠٦]

وعليه ترى الباحثة أن هذه النصوص تؤكد على دور المعبود نفرتوم فى هيئة ساق اللوتس والمعبود حور واج اف على ساق البردى على يمين ويسار اللوحة محل الدراسة فى الحماية من خروج كائنات الشر خارج إطار اللوحة، حيث تم تصويرهما بطول اللوحة ينتهيان عند ذيلى التمساحين؛ وكذلك دورهما فى الحماية طوال ساعات النهار والليل، كما أنه ربما كان دور ساقي البردى واللوتس كدور عمودى الواس اللذان صورا على جانبى اللوحات فى العصر المتأخر لحمل السماء التى تمثلها قمة اللوحات الدائرية مثل شو وتفنوت اللذان يرفعان السماء[١٠٧].

٣. تأريخ اللوحة :

اللوحة خالية تماماً من النصوص الهيروغليفية التى تساعد على تأريخها ولكن بملاحظة بعض العناصر الفنية بها يمكن ترجيح أنها تعود لفترة الأسرات السادسة والعشرين حتى الثلاثين؛ وذلك للأسباب الآتية:

---

[١٠٤] الحلو، "اللوحات السحرية"، ٦٢ .

[105] DARESSY, *Catalogue Général*, PL.I.

[106] DARESSY, *Catalogue Général*, 2-3.

الحلو، "اللوحات السحرية"،١٢٠-١٢١ .

[107] WILKINSON , R.H. , *Symbol and Magic in Egyptian Art* , London , 1994 , 138 .

– تتميز اللوحة بشكل شبه مستطيل و قمة نصف مستديرة مقوسة وعريضة وقاعدة أقل عرضاً، وتتشابه شكل اللوحة مع لوحة بالمتحف المصري تحت رقم CG 22002 ترجع للأسرة السادسة والعشرين.

– صور حور– شد بضفيرة رأس رفيعة سادت فى العصور الفرعونية بعكس ضفيرة الرأس السميكة التى انتشرت فى العصر البطلمى.

– تشابه تصوير وجه بس على رأس المعبود حور– شد بشكل كبير وغير متناسق مع عناصر اللوحة وكذلك تصوير حور–شد فى الوضع الجانبى بصدر مفرود وأكتاف مستديرة و ويدين مفرودتين وسرة واضحة ، مع لوحة متحف موسكو والتى ترجع للأسرة السادسة والعشرين.

– المعبود حور– شد المصور باللوحة محل الدراسة ظهر فى العصر الفرعونى وحل محله المعبود حربوقراط فى العصر البطلمى .

– تصوير قدم حور على تمساحين فقط متقاطعين برؤوس مقلوبة فوق جسدهما تشابه فى اللوحة محل الدراسة مع لوحة شيكاغو رقم 10.738 ، وكذلك لوحة بوشكين ١٨٢التى ترجع للأسرة السادسة والعشرين ولوحة مترنخ التى تعود للأسرة الثلاثين.

– عدد التماسيح تحت قدمى حور كان إثنان فى العصر الفرعونى وزيد العدد من تمساحين إلى ثلاثة وأكثر فى منتصف العصر البطلمى .

– الأسد بيد حو–شد ينحنى بجسده و ينظر لأعلى وبمقارنته ببعض اللوحات السحرية الأخرى وجد أنه يتشابه فى وضعية جسده مع لوحة مترنخ ولوحة شيكاغو التى ترجع إلى أواخر عصر الأسرات .

– صور ساقى البردى واللوتس على يمين ويسار اللوحات بكثرة فى العصر الفرعونى وقل تصويره فى العصر البطلمى.

الخاتمة و النتائج:

– تمثل اللوحة إحدى اللوحات السحرية وكان الغرض منها الحماية والاستشفاء من لدغات العقارب والثعابين، وبالنسبة لحجم اللوحة المتوسط فربما كانت إحدى اللوحات التى توضع فى المنازل.

– المعبود المصور باللوحة بشكل جانبى فى هيئة طفل له ضفيرة يمثل المعبود حور– شد وتأكد أنه حور شد من رأس الظبى المصور على جبهته وكذلك بمقارنته مع بعض اللوحات التى ظهر بها اسمه .

– صور المعبود حور– شد يمسك بيده اليمنى عقربًا ومها ، ويمسك بيده اليسرى ثعبانين وأسدًا، ويدوس على تمساحين متقاطعين، وكل هذه الحيوانات تمثل صوراً للمعبود ست.

– كان الغرض من تصوير وجه بس على رأس المعبود حور– شد بشكل كبير عن المعتاد لحماية المعبود وكذلك حماية صاحب اللوحة والمكان التى توضع به من الحيوانات والزواحف الضارة .

– صور على يمين ويسار وجه المعبود بس بأعلى اللوحة محل الدراسة علامتين بالبارز ويحتمل وجودهما تفسيرين، التفسير الأول: أن العلامة على يمين وجه بس تشبه حرف p والعلامة الأخرى: على يسار وجه بس ربما تمثل حرفd بالهيروغليفية، وربما تمثل العلامتان حيى "دب وبه " بمدينة بوتو وخصوصاً أن اللوحة

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

عثر عليها بحفائر بوتو، ووجود وجه بس بين الحرفين d، p لإسباغ الحماية على مدينة بوتو، التفسير الثانى أن العلامة على يمين وجه بس بأعلى اللوحة تشبه حرفp والعلامة الأخرى على يسار وجه بس ربما تمثل كلمة 𓊹 *nṯr* وتعنى معبود ، ووجود وجه المعبود بس بين العلامتين ربما تعنى بس معبود مدينة به(بوتو) .

– صور ثعبانين فى اليد اليسرى لحور– شد يمسكهما من ذيولهما وليس من رأسهما مقر السم ومكمن الخطر، مما يؤكد على مناعة حور– شد ضد السم ، وتوجيه الثعابين رؤوسها فى الناحية المضادة لحور– شد مما يؤكد خوفها وهروبها منه .

– صور أسد فى اليد اليسرى لحور– شد يمسكه من ذيله وليس من رأسه مصدر قوة الحيوان ويرمز ذلك لضآلته وضعفه بالنسبه لحور– شد، كما يتجه الأسد برأسه لأعلى ليؤكد خضوعه واستسلامه للمعبود .

– لقبت المها بعدو عين الوجات؛ ولذلك صور ظبى المها فى اليد اليمنى لحور– شد يمسكها من قرونها لتقييد حركتها ليؤكد انتصاره عليها، وهى إحدى صور التنكيل بها، فكانت هناك صور أخرى للانتقام منها إما بذبحها فى طقوس المعابد، أو بتقييدها؛ وذلك ظهر على بعض الفنون الصغرى أو بركوب المعبود حور حبنو على ظهرها للتنكيل بها وإذلالها؛ وذلك على اللوحات السحرية وكل تلك الصور تؤكد انتصار حور على ست.

– صور عقرب فى اليد اليمنى لحور –شد يمسكه من ذيله من غدة السم وفى ذلك دليل على أنه أصبح لديه مناعة ضد السم بعد حادثة لدغه فى أحراش الدلتا؛ ولذلك اتخذ حور كحامٍ من لدغات العقارب.

– صور حور– شد يقف على تمساحين كناية عن انتصاره على ست وإذلاله، وزيادة فى إذلال حور للتمساحين فإنها تقلب رأسيهما فوق ظهرهما فى وضع مغاير للطبيعة لتمكين حور من الوقوف على رأسيهما، أما عن التمساحين فربما كانا نحا حر وميجا أبناء ست.

– صور على يمين اللوحة ساق اللوتس وحيث يرمز للمعبود نفرتوم والذى يمثل الجنوب ووجوده على اللوحة للحماية لارتباطه بالثعابين؛ وكذلك لضمان البعث والخلود لارتباطه بالشمس وشروقها وحماية اللوحة وصاحبها فى ساعات النهار، كما صور على يسار اللوحة المعبود حور واج اف على ساق البردى الذى يمثل الشمال ويرمز وجوده للحماية فى ساعات الليل، وربما كان دور ساقي البردى واللوتس كدور عمودى الواس الذى صوروا على جانبى اللوحات لحمل السماء التى تمثلها قمة اللوحات النصف مستديرة مثل شو وتفنوت اللذان يرفعان السماء.

– اللوحة محمية من جوانبها الأربعة، حيث يوجد المعبود حور واج اف فوق ساق البردى من الشمال ، وساق اللوتس رمز المعبود نفرتوم من الجنوب ، والمعبود بس من الشرق ويحمى مدينة بوتو بحييها به ودب ، والمعبود حور– شد بوسط اللوحة وغربها.

– اللوحة خالية تماماً من النصوص التى تساعد على تأريخها ولكن بملاحظة بعض العناصر الفنية بها ومقارنتها مع بعض اللوحات السحرية الأخرى والشكل الخارجى للوحة، يمكن ترجيح أنها تعود لفترة الأسرات السادسة والعشرين حتى الثلاثين.

قائمة الإختصارات للكتب والدوريات :

- ÄA: Ägyptologische Abhandlungen (Wiesbaden, 1960–present).
- CG: Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire.
- CT:de Buck,A.,The Egyptian CoffinTexts,7volumes,Chicago,1935-1961.
- JNES: Journal of Near Eastern Studies (Chicago, 1942).
- JWAG: Journal of the Walters Art Gallery.
- LÄ: Lexikon der Ägyptologie (7 vols, Wiesbaden, 1975–92).
- MÄS: Münchner Ägyptologische Studien (Berlin, then Munich, then Mainz am Rhein, 1962–present).
- OIP: Oriental Institute Publications (Chicago, 1924–present).
- PM: Porter and Moss, Topographical Bibliography.
- PT:Sethe,K.,Die altaegyptischen PyramidentexteMuseums,1926-1963.
- RdE: Revue d'Égyptologie (Paris, then Leuven, 1933–present).
- Urk: Urkunden des ägyptischen Altertums.
- Wb: A. Erman & H. Grapow .H.,(eds), Wörterbuch der Sprache , 7 VOLS and 5 Belegstellen (Leipzig and Berlin, 1926-1963; reprinted Berlin, 1992).
- ZÄS: Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde (Leipzig/Berlin, 1863–present).

ثبت المصادر والمراجع :

- أحمد، نيفين يحيى محمد، "المناظر والعناصر الفنية المصورة على اللوحات الجنائزية منذ العصر الصاوي وحتى العصرين اليوناني والروماني، دراسة فنية تحليلية"، *رسالة دكتوراة غير منشورة*، كلية الآثار/ جامعة القاهرة، ٢٠١٤م.
- إرمان، أدولف، *ديانة مصر القديمة نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة*، ترجمة عبد المنعم أبوبكر ، محمد أنور شكري، ط.١، القاهرة، ١٩٥٥م .
- البيومي، محمد البيومي محمد، " أسطورة الصراع بين حورس وست المصورة فى مصر القديمة من الدولة الحديثة وحتى نهاية العصر الرومانى"، *رسالة دكتوراة* غير منشورة ، كلية الآداب/جامعة طنطا،٢٠٠٩ م .
- الرشيدي، ثناء جمعة محمود، "الثعبان ومغزاه عند المصري القديم من البدايات الأولى وحتى نهاية الدولة الحديثة"، *رسالة دكتوراه غير منشورة* ، كلية الآثار/ جامعة القاهرة، ١٩٩٨م.
- الحلو، إلهام جار النبي السيد، "اللوحات السحرية فى مصر القديمة منذ عصر الأسرة السادسة والعشرين حتى نهاية العصر الرومانى" ، *رسالة ماجستير* غير منشورة ، كلية الآداب/ جامعة طنطا ، ٢٠١٤ م.
- نور الدين، عبد الحليم، *الديانة المصرية القديمة*، المعبودات، الجزء الأول، ٢٠٠٩ م.
- عطاالله، ماريان عادل،"*mgȝ* وعلاقته بآلهه الشر والسحر "، *رسالة ماجستير غير منشورة*، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ٢٠١٢ م.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

- عيسى، سهام السيد عبد الحميد ، "المها الأبيض *mȝ-ḥḏ* في مصر القديمة""، *مجلة السياحة والفنادق والتراث*، ع.٤ ، مج. ٢٠ ، كلية السياحة والفنادق/ جامعة مطروح، ٢٠٢٢ م،١٤٣-٢٠١ .
- عيسى، سهام السيد عبد الحميد،"لوحة سحرية بالمتحف المصرى تحت رقم JE90253" ، *المجلة العلمية للسياحة و الضيافة* و التراث، مج.٧، ع.١، جامعة مطروح، ديسمبر ٢٠٢٣م،١٢١.

References:

- AFREUR, F. , *Égypte Et Provence, Musée Calvet*, Civilisation Survivancee Et Cabinetz De Curiositez , Avignon, 1986.
- AḤMAD, NĪFĪN YAḤYĀ MUḤAMMAD, «al-Manāẓir waʾl-ʿAnāṣir al-Fannīya al-Muṣawwara ʿalā al-Lawḥāt al-Ǧanāʾizīya Munḏu al-ʿAṣr al-Ṣāwī wa Ḥattā al-ʿAṣrayīn al-Yūnānī waʾl-Rūmānī: Dirāsa Fannīya Taḥlīlīya», *Ph.D Thesis*, Faculty of Archeology/Cairo University, 2014.
- AL-BAYYŪMĪ, MUḤAMMAD AL-BAYYŪMĪ MUḤAMMAD, «ʾUṭūrat al-Ṣirāʿ bayīn Ḥūras wa Sit al-Muṣawara fī Miṣr al-Qadīma min al-Dawla al-Ḥadīṯa wa ḥattā Nihāyat al-ʿAṣr al-Rūmānī», *PhD Thesis*, Faculty of Arts, Tanta University, 2009.
- AL-ḤILWU, ILHĀM ǦĀR AL-NABĪ AL-SAYĪD, «al-Lawḥāt al-Siḥrīya fī Miṣr al-Qadīma munḏu ʿAṣr al-ʾUsra al-Sādisa waʾl-ʿIšrīn ḥattā Nihāyat al-ʿAṣr al-Rūmānī», *Master Thesis*, Faculty of Arts/Tanta University, 2014.
- ALLEN,J.P.,*The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Atlanta,2005.
- ALLEN, J. P., *The Art of Medicine in Ancient Egypt*, NewYork, The Metropolitan Museum of Art, 2005, 23, №. 11.
- AL-RAŠĪDĪ, ṮANĀʾ ǦUMʿA MAḤMŪD, «al-Ṯuʿbān wa Maġzāh ʿind al-Miṣrī al-Qadīm min al-Bidāyāt al-ʾŪlā wa ḥattā Nihāyat al-Dawlīy al-Ḥadīṯa», *Ph.D Thesis*, Faculty of Archeology/Cairo University, 1998.
- ANNIE, C., «Les stèles d'Horus sur les crocodiles», *RMN*, 2004, 114, FIG. 95,98, https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010006322 Accessed at 22-1-2024 .
- ASHER-GREVE, J. M., & SWEENEY, D.,"On nakedness, nudity, and gender in Egyptian and Mesopotamian art", *Images and Gender*: *Contributions to the Hermeneutics of Reading Ancient Art*, 2006.
- ATALLAH,MARĪAN ADEL, « MgA waʿIlāqatuh bi-ʾĀlihh al-Šar waʾl-Siḥr» ,*Master Thesis*, Faculty of Archaeology /Cairo University, 2012.
- BLEEKER ,C.J., *Egyptian festivals : Enactments of religious renewal* ,Leiden,1967.
- BONNET,H.,*Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*,Berlin,1952.
- BUDGE, E. A. W., *The Book of the Dead the Chapters of Coming forth by day*,London, 1898.
- BUDGE, E. A. W., *the Gods of the Egyptians or Studies in Egyptian Mythology* , VOL.II, Chicago, 1904.
- CHASSINAT, É.,& DAUMAS,F.,*Le temple de Dendara* ,VOL.VI, Le Caire,1965.
- CLARK, .R.T., *Myth and Symbol in Ancient Egypt*, London, 1959.
- CORTEGGIANI, J. P., «Centenaire de l'Institut Français d'Archéologie Orientale», *Musée du Caire 8Janvier – 8 Février* ,1981, 64, №. 45.
- DARESSY, G. , *Catalogue Général Des Antiquités Du Musee Du Caire,Textes Et Dessins*, Le Caire, 1903.
- DAVIS, G. , "The God Shed In Eighteen Dynasty", *ZÄS* 49, 1911, 126.
- DERCHAIN ,PH., "Le Sacrifice de l'oryx", *Fondation égyptologique Reine Elisabeth*, Bruxelles, 1962

- DERCHAIN ,PH., «À propos d'une Stèle Magique du Musée Kestner, à Hanovre [PL. 2] »,*RdE* 16,1964, S.22h.
- EL-HOTABI, S. , «Untersuchungen Zur Überliefrungsgeschichte Der Horusstelen» ,*Ein Beitrag Zur Religionsgeschichte Ägyptens Im 1.jahrstausendv.chr.*, Teil I: Textband, Weisbaden, *ÄA 62*, 1999.
- EL-KILANY, E. ,«The Protective Role of Bes-Image for Women and Children in Ancient Egypt», *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality* 14, №.2, 2017,19-20. http://dx.doi.org/10.21608/jaauth.2017.48140
- ERMAN, ADOLF, *Diyānat Miṣr al-Qadīma Našʾatihā wa Taṭwwurihā wa Nihāyatihā fī Arbaʿat Ālāf Sana*, Translated by: ʿAbd al-Munʿim abū Bakr& Muḥmmad Anwar Šukrī, 1sted., Cairo, 1955.
- FAULKNER,R.O., *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford, 1962 .
- GALEN,J.M&MENÉNDEZ,G.,*Catalogue General of the Egyptian Museum in Cairo Nos. 35001 – 35066* , Deir el-Medina Stelae and other inscribed objects, 2018,
- GARDINER, A.H., *Egyptian Grammar*, 3Thed., London, 1973 .
- GOLENISCHEFF, W. ,*Die Metternichstele In Der Originalgrösse*, Leibzig, 1877.
- HART, G. ,*The Routledge dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*,Routledge, 2005
- HERMANN, H., *Die Stelen der Thebanischen Felsgräber der 18 dyn*.,Hamburg, 1940.
- HODJASH & BERLEV, *The Egyptian Reliefs and Stelae in the Pushkin Museum of Fine Arts*,Moscow, Leningrad: Aurora Art Publishers, 1982.
- HORNUNG, E., *Conception of god in ancient Egypt*,London,1983 .
- HOULIHAN, P. F. , *The Animal World Of The Pharaohs*,Cairo, 1996.
- ʿISĀ, SIHĀM AL-SAYĪD ʿABD AL-ḤAMĪD, «Lawḥa Siḥrīya biʾl-Matḥf al-Miṣrī taḥt Raqam JE90253», *Journal Of Tourism, Hotels and Heritage 1*, VOL.7, Matrouh University, December 2023.
- ʿISĀ, SIHĀM AL-SAYĪD ʿABD AL-ḤAMĪD, «al-Mahā al-Abyaḍ fī Miṣr al-Qadīma», *Journal of Tourism, Hotels and Heritage* 4, VOL.2, Faculty of Tourism and Hotels / Matrouh University, 2022.
- JUNKER, H., *Die Onurislegende*, Wien, 1917.
- KAMEL,S.,& ABU ELMAATY, M.,«Horus "*ḥry wꜣḏ.f* " as a protector god», *Maǧallaï Al-Itiḥād Al-ʿām Lil Aṯārīyin Al-ʿarab,* №.11,2010,87-101. https://dx.doi.org/10.21608/jguaa.2010.2761
- KEES,H., «alter Gotterhymnus als Begleittext Zur Opfertafel», *ZÄS.57*,1922, 116 ff.
- KHAIRY, A. M.,«Uncommon Use of Full-bodied Lion Figure in Thrones' Design Till the End of Ptolemaic Period » ,*Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality* 16, №. 1,2019, 39-44.
- KOZMA, C., «Dwarfs in Ancient Egypt»,*American Journal of Medical Genetics* A140, №.4, 2006,303-311. https://doi.org/10.1002/ajmg.a.31068
- LEPSIUS,C.R.,*Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*,Berlin, 1849.
- LESKO, B. S. ,*The great goddesses of Egypt*, University of Oklahoma Press,1999.
- MALEK,J., *The Cat in Ancient Egypt*, London,1993.
- MARIETTE,A., *Dendrah, IV*,Paris,1873.
- NAVILE,E., «le plnte Mangique de Noferatum»,*RdE.1*,1952,35.
- NEGM, M. ,«A stela of Ramose from Deir el-Medina in the Cairo Museum», *DE* 54,2002,97-104.

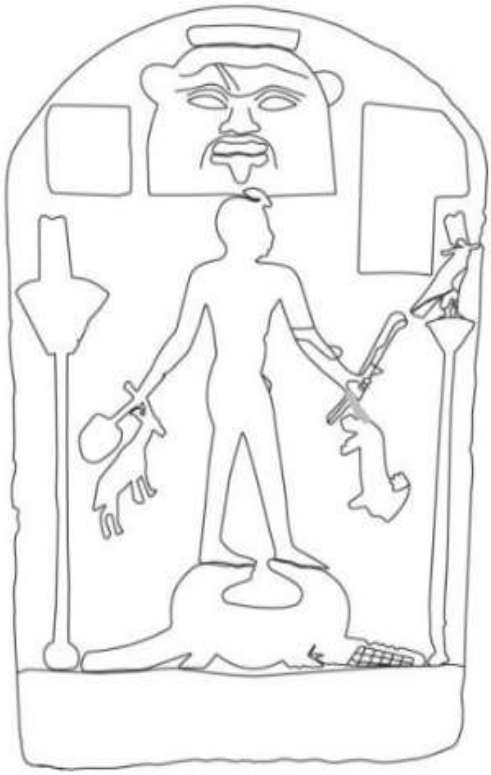
DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

- NELSON,H.H.,*The Great Hypostyle Hall at Karnak*,VOL.I, Part I, Chicago,1981.
- NEWBERRY, P.E . ,*Beni Hasan* ,Part I, London, 1893.
- NŪR AL-DĪN, ʿABD AL-ḤALĪM, *al-Diyāna al-Miṣrīya al-Qadīma,* al-Maʿbūdāt,Vol.1, 2009.
- PIANKOFF,A.,&RAMBOVA,N.,*The Shrines of TUT-Ankh-Amon*,New
- PINCH, G. , *Magic In Ancient Egypt*, British Museum Press, 1994.
- ……. ,*Egyptian Mythology: A guide to the Gods and Goddesses*, *Handbook of Egyptian mythology,* Abc-Clio. , California, 2002.
- RAGAZZOLI, C., *Lä chapelle à trois loges (№ 1211) à Deir el-Médina,* Le Caire ,2020 .
- REMLER, P. , *Egyptian mythology, A to Z*, Infobase Publishing, 2010.
- SAUNERON, S.,«Représentation d' Horus-ched à Karnak» ,*BIFAO.53*,1953, 53 - 55.
- SEELE,K.C.,«Horus on the crocodiles»,*JNES*6, 1947, 49 ,PL.I A.
- SPENCE, L., *Ancient Egyptian Myth and Legend*, New York,1990.
- STIENDORFF,G.,the Magical Knives of Ancient Egypt,JWAG,1946,41- 51.
- STRANDBERG,A.,« The gazelle in ancient Egyptian art :image and meaning» ,*PhD Thesis,* Faculty of Arts/ Uppsala University,2009.
- TE VELDE, H., *Seth, God of Confusion, A study of his Role in Egyptian Mythology and Religion*, VOL. 6, Brill Archive, 1967.
- VAN OPPEN DE RUITER, B. F., «Lovely Ugly Bes! Animalistic Aspects in Ancient Egyptian Popular Religion», In *Arts* 9, №. 2, MDPI, April., 2020, 52, FIG.5. . https://doi.org/10.3390/arts9020051
- VANDIER , J. , *Manuel d'Archéologie égyptienne* , VOL. II , Paris , 1956.
- WEST, N. ,«Gods on Small Things: Egyptian Monumental Iconography on late Antique magical gems and the Greek and Demotic magical papyri», *Pallas. Revue d'études antiques* 86, 2011,135-166. https://doi.org/10.4000/pallas.2130
- WESTENDORF, W., «Altägytische Darstellungen des Sonnenlaufes auf der Abschüssigen Himmelsbahn», *MÄS 10*, 1966.
- WILKINSON , R.H. , *Symbol and Magic in Egyptian Art* , London , 1994.
- …….. , *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*,Thames & Hudson, 2003 .
- ……,*Reading Egyptian Art*, 1992.
- WILSON, P., *A Ptolemaic Lexikon*, Leuven: Peeters,1997.

الكتالوج:

(شكل١) اللوحة محل الدراسة

بمتحف كفر الشيخ– © تصوير الباحثة



(شكل٢) رسم اللوحة محل الدراسة

بمتحف كفر الشيخ– ©عمل الباحثة

(شكل ٣) الشكل الخارجى للوحة المتحف المصرى رقم

CG 22002

أحمد ، *المناظر والعناصر الفنية المصورة على اللوحات*

٢١١، شكل ١٠٨ .

(شكل ٤) تفصيل وجه المعبود بس

على رأس حور– شد باللوحة محل الدراسة

© تصوير الباحثة

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

(شكل ٥) حور– شد على وجه لوحة بمتحف الفنون الجميلة بليون

Magical_stele_HorusChed_on_crocodiles-MBA_Lyon_1969-156-IMG_0187.jpg

Accessed on 15-3-2024

(شكل ٦) لوحة بالمتحف البريطانى تحت رقم 1919,1108.2

PINCH, *Magic In Ancient Egypt*, 101, FIG.53.

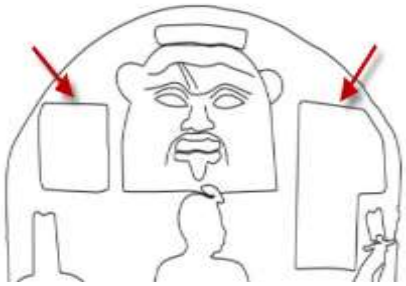
(شكل٧) تفصيل بس على سكينة من العاج

EL-KILANY ,«The Protective Role of Bes-Image»,26, FIG.1.

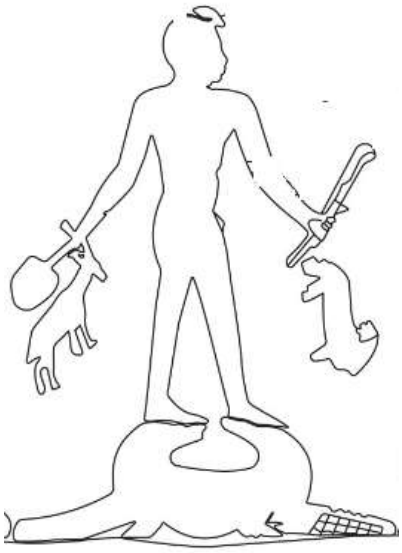
(شكل٨) بس يقبض على ثعبان على لوحة بمتحف المتروبوليتان

JAMES, «Bes Plaque » , 23, №. 11.

https://www.metmuseum.org/art/collection/search/547866 Accessed on 20-11-2023.



(شكل ٩) تفصيل علامتين بالبارز بأعلى اللوحه محل الدراسة –© عمل الباحثة

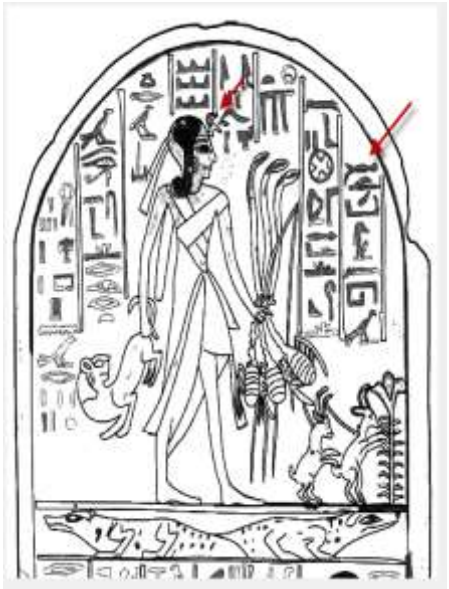


(شكل١٠) رسم حور– شد بمنتصف اللوحة

محل الدراسة © عمل الباحثة

(شكل١١) تفصيل رأس حور– شد وعلى جبينه رأس ظبى باللوحه محل الدراسة–

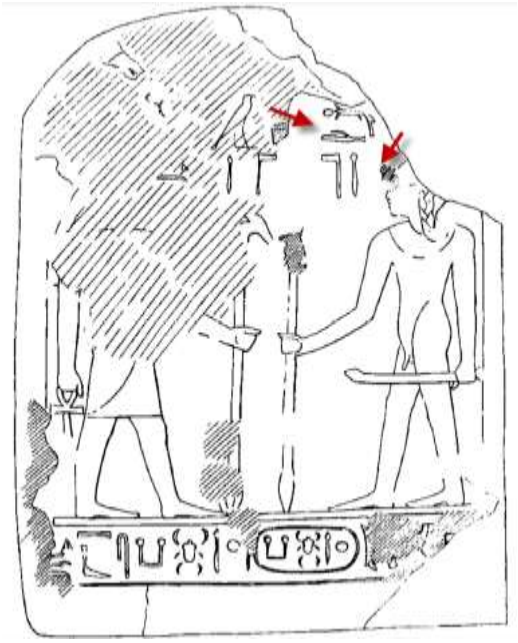
© تصوير الباحثة



(شكل١٢) جزء علوى من لوحة المعبود شد بالمتحف المصري

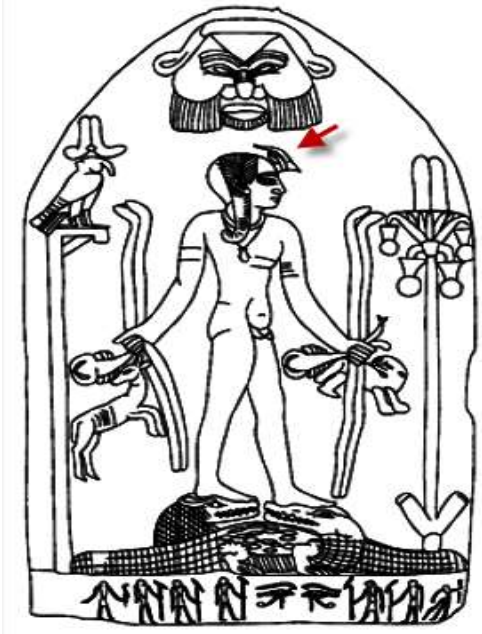
GALEN,& MENÉNDEZ, *Catalogue General of the Egyptian Museum,*85.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207



(شكل ١٣) المعبود شد على لوحة سحرية

DAVIS, "The God Shed In Eighteen Dynasty",126



(شكل١٤) المعبود حور– شد على لوحة سحرية

STRANDBERG, « The gazelle in ancient Egyptian art»,142 FIG.70.

(شكل١٥) المعبود حور– شد على لوحة بالمتحف المصرى تحت رقم ٩٤٠٥

DARESSY, *Catalogue Général*, 15.

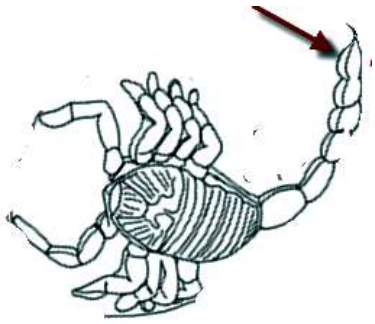
(شكل ١٦) رسم العقرب باليد اليمنى لحور– شد باللوحه

محل الدراسة

© عمل الباحثة

(شكل ١٧) العقرب فى الطبيعة

https://img.youm7.com/large/S1220132351048.jpg Accessed on 23/12/2023



(شكل١٨) تميمة عقرب بمتحف الخرطوم

West, «Gods on Small things »,135-166,FIG.20.a.

شكل١٩) إيزه بهيئة عقرب بمتحف اللوفر

WEST , «Gods on Small things »,135-166.FIG.20.b.

(شكل ٢٠) سرقت بلوحة مترنخ

BUDGE, *the Gods of the Egyptians*,VOL.II,267.

(شكل٢١) تفصيل طعن العقرب بلوحة مترنخ

GOLENISCHEFF,*Die Metternichstele,*FIG.III.

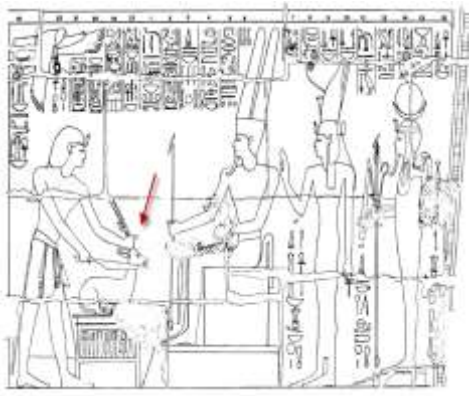
(شكل ٢٢) تفصيل المها باليد اليمنى لحور– شد باللوحه

محل الدراسة–© تصوير الباحثة

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

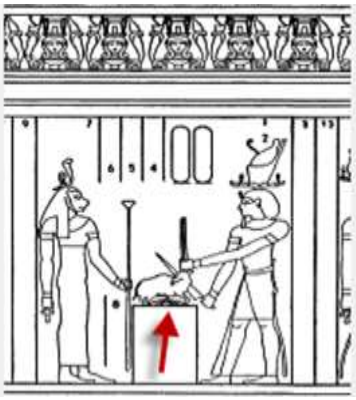
(شكل ٢٣) المها كرمز للإقليم السادس عشر بمصر العليا

NEWBERRY,*Beni Hasan ,Part I*, PL.1.



(شكل٢٤) ذبح الملك رمسيس الثانى للمها بمعبد الكرنك

NELSON,*The Great Hypostyle Hall at Karnak* ,PL.46.



(شكل ٢٥) ذبح الملك لظبى المها بمعبد دندرة

CHASSINAT & DAUMAS, *Le temple de Dendara*, VOL. VI, 6, DLXII.

(شكل٢٦) تفصيل حور فوق المها على لوحة ميترنخ

BUDGE, *the Gods of the Egyptians*, VOL.II, 267.

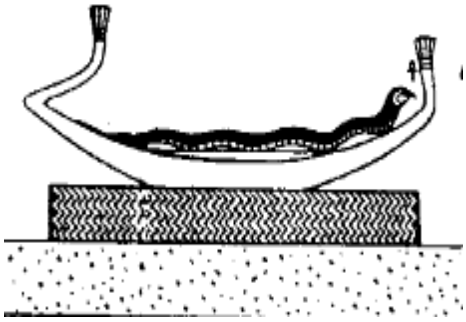
(شكل٢٧) تفصيل حور فوق المها على لوحة اللوفر E10902

EL-HOTABI, «Untersuchungen Zur Überliefrungsgeschichte», *ÄA 62*, Teil I, 263, Abb.59.

(شكل ٢٨) طبق يصور ظبى المها بمتحف بروكلين

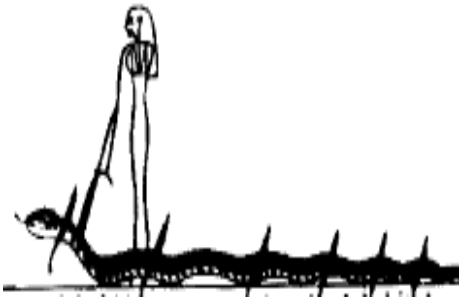
https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/3535 Accessed on 23/11/2023.

(شكل٢٩) تفصيل الثعبانين باليد اليسرى لحور – شد باللوحه محل الدراسة© تصوير الباحثة



(شكل٣٠) المعبود رع بشكل ثعبان فى الساعة العاشرة بكتاب الإيمى دوات

HORNUNG, *Das Amduat,* Teil I, 10, 732.



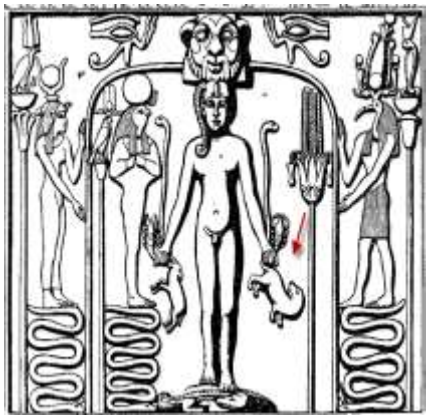
(شكل٣١) قتل الثعبان فى الساعة السابعة بكتاب الإيمى دوات

HORNUNG, *DAS Amduat,* Teil I , 7, 515.

(شكل٣٢) تفصيل الأسد باليد اليسرى لحور – شد باللوحه محل الدراسة© تصوير الباحثة

(شكل٣٣) الملك توت عنخ آمون يطعن الأسد

HOULIHAN, *The animal world of the Pharaoh*, 72, FIG .53.



(شكل٣٤) تفصيل الأسد بوجه لوحه مترنخ

BUDGE, *the Gods of the Egyptians*,VOL. II, 271.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

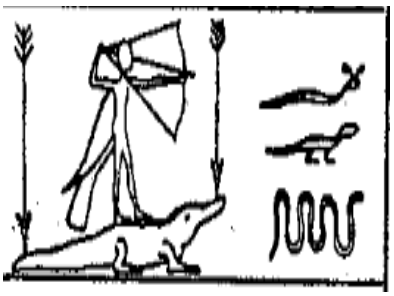
(شكل٣٥) تفصيل الأسد بلوحة المتحف المصرى

رقمCG 9403

ASHER-GREVE, & SWEENEY, "On nakedness, nudity", FIG.E11,130.

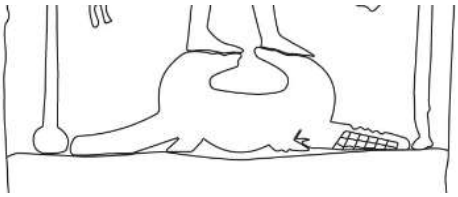
(شكل ٣٧) وجه لوحة اللوفرE20009

ANNI, *Stéles D' Horus*, 114, FIG. 95.



(شكل٣٩) حور يطعن تمساح على التسجيل السادس من ظهر لوحة مترنخ

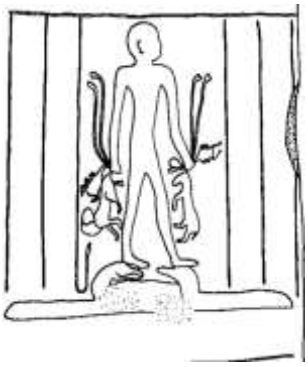
BUDGE, *the Gods of the Egyptians*, VOL .II, 273.



(شكل ٣٦) رسم حور–شد يقف على تمساحين باللوحه محل الدراسة© عمل الباحثة

(شكل٣٨) حور يطعن تمساح على التسجيل الخامس من وجه لوحة مترنخ

BUDGE, *the Gods of the Egyptians*, VOL .II , 271.



(شكل٤٠) تفصيل حور يقف على تمساحين

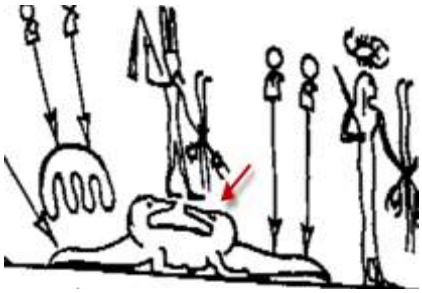
بلوحة بوشكين ١٨٢

EL-HOTABI, «Untersuchungen Zur Überliefrungsgeschichte», *ÄA 62*, Abb.44.

(شكل ٤١) بتاح بتاكوى يقف على تمساحين

بوجه لوحة مترنخ

BUDGE, *the Gods of the Egyptians*, VOL .II, 271.



(شكل ٤٢) آمون يقف على تمساحين على جانب لوحة مترنخ

BUDGE, *the Gods of the Egyptians*, VOL .II, 268.

(شكل٤٣) حور يقف على تمساحين متقاطعين

بلوحة شيكاغو رقم 10.738

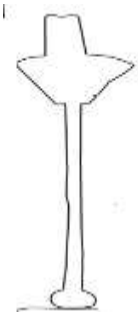
SEELE,«Horus on the crocodiles», 49 ,PL.II A .

(شكل٤٤) حور يقف على تمساحين متقاطعين

بلوحة سحرية بمتحف بترى بلندن

https://www.ucl.ac.uk/museums-static/digitalegypt/art/uc16546.html

Accessed on 20-1-2024



(شكل٤٥) رسم ساق اللوتس ذو الريشتين

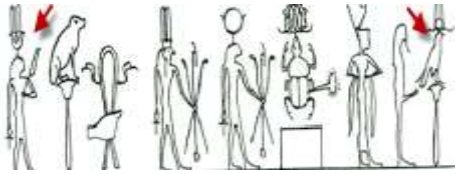
باللوحة محل الدراسة– © عمل الباحثة

(شكل ٤٦)المعبود نفرتوم على رأسه زهرة اللوتس

HART, *Rotrage dictionary*, 99.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.260053.1207

(شكل٤٧) رسم يوضح حور على ساق البردى– اللوحة محل الدراسة© عمل الباحثة



(شكل ٤٨) تفصيل المعبودين نفرتوم وحور واج اف على التسجيل الخامس من ظهر لوحة مترنخ

BUDGE, *The Gods of the Egyptians*, VOL.II, 273.

(شكل٤٩) لوحة متحفAvignon

الحلو، " اللوحات السحرية"،٦٢ .

(شكل ٥٠) وجه لوحة المتحف المصرى

رقم CG 9401

DARESSY, *Catalogue Général*, PL.I.