Received at: 2023-12-29 **Accepted at:** 2024-03-26 **Available online:** 2024-05-23

دراسة لدينار ساماني باسم إسماعيل بن نوح ضرب نيسابور سنة ٣٩١هـ

Study of A Samanid Dinar in the Name of Isma'il b. Nuh Minted in Nishapur in 391AH

أميرة عبده على عبد الرحمن

مفتش آثار بوزارة الدولة لشئون السياحة والآثار(مصر)

Amira Abdo Ali Abdelrahman

Antiquities inspector, The Ministry of Tourism and Antiquities(Egypt)

mrsamira666@gmail.com

الملخص:

يتناول هذا البحث دراسة لدينار ساماني ضرب فى نيسابور سنة (٣٩١هـ/٩٦٩م) باسم الأمير الساماني إسماعيل بن نوح، وهو منشور بمزاد بلدوين "Baldwin" ولم يسبق دراسته من قبل ويُدرس في هذا البحث لأول مرة ، وقد تم وصف الشكل العام لهذا الدينار وكذلك الوقوف على تحليل ودراسة الكتابات الواردة عليه والتعرف على الأحداث التاريخية المعاصرة لوقت ضرب الدينار ،وترجع أهمية الدولة السامانية بشكل عام إلى انها من أهم وأكبر الدول المستقلة والتي استقلت عن الدولة العباسية على الرغم من إعتماد الخلفاء العباسيون على أمراء البيت الساماني في إقرار سُلطانهم في بلاد المشرق حيث إنهم أيضاً حافظوا علي الثغر الإسلامي الشرقي كما تمكنوا من ولاية بلاد ما وراء النهر بأكملها مما جعل للدولة السامانية دوراً مُهماً في تاريخ الحضارة الإسلامية ،ويُعد الدينار الساماني المضروب بنيسابور سنة (٣٩١هـ/٩٦٩م) باسم الأمير الساماني إسماعيل بن نوح دليلًا ماديًا و أثريًا يوثق لحدث تاريخي مهم وهو عودة سيطرة السامانيين وإمتداد حكمهم وسيطرتهم على مدينة نيسابور في عهد الأمير الساماني إسماعيل بن نوح وذلك بعد نزاعه مع الغزنويين وقيامه بضرب النقود في مدينة نيسابور ليؤكد سيطرته على هذه المدينة مرة أخري حتى ولو لعام واحد فقط ،حيث يُعد هذا الدينار شاهد على النزاع والصراع الذي كان قائماً بين السامانيين والغزنويين والذى إنتهى بالقضاء على الدولة السامانية.

الكلمات الدالة: دينار ساماني؛ نيسابور؛ إسماعيل بن نوح؛ النقود السامانية.

Abstract:

This research deals with a study of a Samani dinar minted in Nishapur in the year (391 AH/969 AD) in the name of the Samani prince Isma'il b. Nuh. It is published in the Baldwin auction. It has not been studied before and is studied in this research for the first time. The general form of this dinar has been described as well as the stand. To analyze and study the writings contained on it and learn about the contemporary historical events at the time of the striking of the dinar. The importance of the Samani state in general is due to it being one of the most important and largest independent states that was independent from the Abbasid state despite the Abbasid caliphs' reliance on the princes of the Samani house to establish their authority in the countries of the East, where They also preserved the eastern Islamic border and were able to control the entire country beyond the river Which made the Samanid state an important role in the history of Islamic civilization. The Samani dinar minted in Nishapur in the year (391 AH/969 AD) in the name of the Samani prince Isma'il b. Nuh is considered material and archaeological evidence documenting an important historical event, which is the return of the control of the Samani people and the extension of their rule and control over the city of Nishapur during the reign of the Samani prince Isma'il b. Nuh, after his dispute with the Ghaznavids and striking his of money in the city of Nishapur to confirm his control over this city again, even if only for one year, as this dinar is considered a witness to the dispute and conflict that existed between the Samanids and the Ghaznavids, which ended with the elimination of the Samani state.

Keywords: Nishapur; Samanid dinar; Isma'il b. Nuh.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.259283.1200

المقدمة:

يعود –الدينار موضوع البحث– للأمير الساماني إسماعيل بن نوح (٣٨٩–٣٩٥هـ/٩٩٨–١٠٠٤م) وهو آخر حكام الدولة السامانية[١]، وجاء نقش اسمه علي –الدينار موضوع البحث– ويعرف إسماعيل بن نوح بالمنتصر الساماني[٢] وكان قد خرج من السجن بعدما أخذ أسيرًا في سنة (٣٩٠هـ/٩٩٩م) عند استيلاء إيلك خان على بخاري، واشتدت الحرب بين إسماعيل بن نوح وبين إيلك خان حتي انهزم إسماعيل بن نوح وضاقت عليه المذاهب وعاد إلي بلاد ما وراء النهر فعبر هو وأصحابه وقد ضجروا وسئموا من السهر والتعب والخوف، ففارقه كثير منهم إلي بعض أصحاب إيلك الخان فأعلموهم بمكانهم ،فلم يشعر المنتصر إلا وقد أحاطت به الخيل من كل جانب ووثبوا عليه وقتلوه، وكان ذلك خاتمة أمره[٣] وقُتل في سنة (٣٩٥هـ/١٠٠٤م) وتفرقت أشياعه وانقرضت بموته دولة السامانيين بعد أن استمرت أكثر من مائة عام[٤].

١. دينار ساماني باسم إسماعيل بن نوح ضرب نيسابور مؤرخ بسنة ٣٩١هـ:

نشر من هذا الدينار –علي سبيل المثال لا الحصر– نماذج أخري ضربت بمدينة نيسابور متاحة على:

- http://www.Zeno.ru = 1112719 (3.42g)
- وهناك نماذج أخري لهذا الدينار منشورة علي نفس الموقع من زينو"Zeno.ru" وأرقامها هي:
- 37159, 277154, 257232, 111271, 68314 "
- Baldwins Auctions ltd, Islamic Coin auction 20,08.05.2012, No.618 (3.42g)
- Morten & Eden auction 1206, Lot 381 (2.53g)

---

[١] الدولة السامانية: تعد من أهم وأكبر الدول المستقلة التي استقلت عن الدولة العباسية ذاتياً، ولعبت دوراً مُهماً في تاريخ الحضارة الإسلامية، ولم تخرج دولة الأمراء السامانيين في وقت قط عن تبعية وقبول الأمر الروحي للخليفة العباسي، مما جعل العباسيون يعتمدون على أمراء البيت الساماني في إقرار سلطانهم في بلاد المشرق حيث إنهم حافظوا علي الثغر الإسلامي الشرقي وتمكنوا من ولاية بلاد ما وراء النهر بأكملها، وتنسب هذه الدولة إلى أسرة فارسية قديمة أصلها من بلخ، وجدهم الأول ومؤسس أسرتهم السامانية هو سامان بن خدات، وقد أسلم في العهد الأموي على يد أسد بن عبدالله القسري، ونال أحفاد سامان حظاً كبيراً في العصر العباسي وكانت تجمعهم بالعباسيين علاقات تقوم على المودة المتبادلة، وتوالي علي حكم الدولة السامانية تسعة حكام مدة ملكهم اثنين ومائة عام وشهور؛ النرشخي، أبي بكر محمد بن جعفر النرشخي (ت: ٣٤٨هـ)، *تاريخ بخاري*، تقديم: أمين عبد المجيد بدوي، نصر الله مبشر الطرازي، ط.٣، دار المعارف، ١٩٦٥م، ٩٠–٩١، ١٤٥؛ القوصي، عطية، *تاريخ الدول المستقلة في المشرق عن الخلافة العباسية*، ط.١، مكتبة دار النهضة العربية، ١٩٩٢–١٩٣٩م، ٥٥–٦١؛ إقبال، عباس، *تاريخ إيران بعد الإسلام من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية (٢٠٥–١٣٤٣هـ/٨٢٠–١٩٢٥م)*، ترجمة: د. محمد علاء الدين منصور، دار الثقافة والنشر، ١٩٨٩م، ١٧١.

[٢] عطية الله، أحمد، *القاموس الإسلامي*، جـ.١، ط.١، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣م، ١٠٧.

[٣] ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبو الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت: ٦٣٠هـ)، *الكامل في التاريخ*، إعتني به: أبو صيب الكرمي، بيت الأفكار الدولية، (د.ت.)، ١٣٣٣.

[٤] إقبال، *تاريخ إيران بعد الإسلام*، ١٧٢.

- SARC auction 28, LOT 561 (3.59g)
- Morten & Eden limited, Auction of November 28, 2006, Lot 190 (3.43g)

يتميز الشكل العام لهذا الدينار بأنه يشتمل في الوجه على كتابات مركزية في خمسة أسطر متوازية ويدور حولها كتابات في هامشين كتابيين ولا يفصل بينهما أية دوائر، ويحيط بكتابات الهامش الخارجي دائرة خطية، أما الظهر فيشتمل علي كتابات مركزية جاءت في خمسة أسطر كتابية متوازية داخل دائرة خطية ويدور حولها هامش كتابي واحد ويدور حوله دائرة خطية ثم الإطار الخارجي للنقد، ويزن هذا الدينار ٣،٤٢جم (لوحة ١)، ويُلاحظ علي هذا الدينار أنه جاء منخفضًا عن الوزن الشرعي للدينار وهو ٤،٢٥جم، وقد استخدم النقاش الخط الكوفي المورق في تنفيذ الكتابات المسجلة على الدينار –موضوع الدراسة– حيث ظهر التوريق في نهاية بعض الأحرف بكتابات المركز والهامش في كلٍّ من الوجه والظهر، واستخدم الخط الكوفي بشكل عام على النقود الإسلامية منذ عهد الخلفاء الراشدين والأمويين واستمر استخدام هذا الخط وتنوعت درجة إتقانه على النقود حسب مهارة النقاش داخل دار السك[٥]، وجاءت نصوص الكتابات لهذا النقد على النحو التالي(جدول١):

(جدول١) يوضح الكتابات على الوجه والظهر للدينار

كتابات الوجه:	كتابات الظهر:
المركز:	المركز:
عدل لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك المنتصر	لله محمد رسول الله القادر بالله اسمعيل بن نوح
الهامش الداخلي: بسم الله ضرب هذا الدينر بنيسابور سنة إحدى وتسعين وثلثمايه	**الهامش:** محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الهامش الخارجي: لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله.	

©عمل الباحثة

وعند دراسة وتحليل الكتابات الواردة على ذلك الدينار نجده قد بدأ في السطر الأول من كتابات مركز الظهر بكلمة "عدل" وهي من الكلمات التي لها مدلول اقتصادي مهم؛ حيث كانت تسجل هذه الكلمة على

[٥] دفتر، ناهض عبد الرزاق، "تطور الخط العربي على المسكوكات العربية حتى نهاية العصر العباسي"، *مجلة المورد*، مجـ١٥، ع.٤، ١٩٨٦م، ٤٥،٤٦.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.259283.1200

النقود لتوضح أنها من الإصدار الرسمي للدولة كما أنها ضُربت حسب المواصفات المطلوبة من حيث مدى نقاء العيار وضبط الوزن[٦] أو اقترابها من الوزن الشرعي لأن الدينار – موضوع الدراسة –يزن نحو ٣،٤٢ جم ولم يصل للوزن الشرعي للدينار وهو ٤،٢٥جم ،كما أن النماذج المنشورة سالفة الذكر من الدنانير التي ضربها الأمير إسماعيل بن نوح في نيسابور سنة (٣٩١هـ/١٠٠٠م) كانت متفاوتة في أوزانها وبالرغم من ذلك نقش عليها كلمة "عدل" رُبما ليطمئن المتعاملون بها ويُجيز تداولها، وجاء أول ظهور لكلمة "عدل" على النقود الإسلامية في العصر العباسي؛ وذلك حين نقشت بأسفل كتابات مركز الظهر لفلس يعود للخليفة أبو جعفر المنصور ويحمل مكان سكه وهو مدينة السلام سنة (١٥٧هـ/٧٧٣م)، كما دونت كلمة "عدل" بأسفل كتابات مركز الظهر على فلس من عهد الخليفة المهدي ضرب بالكوفة سنة (١٦٣هـ/٧٧٩م)[٧].

نقش بالأسطر الثاني والثالث والرابع شهادة التوحيد كاملة بالصيغة "لا اله الا/ الله وحده/لا شريك له" وبالنسبة لشهادة التوحيد فكان بداية تسجيلها على النقود الإسلامية الأموية منذ عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان واستمر تسجيلها على النقود الأموية، ثم انتشر تسجيل شهادة التوحيد على النقود العباسية والطولونية والإخشيدية والفاطمية والأيوبية والمملوكية وغيرها من الدول الإسلامية، وشهادة التوحيد تمثل الرُكن الأول مِن أركان العقيدة الإسلامية فَهي الرُكن الأساس لِلإيمان، ولا يصِحُ ولا يستقيم إيمان المرء إلا بها[٨]، وربما أن السبب في تسجيل الأمير إسماعيل بن نوح شهادة التوحيد على نقودة ليُعلن أنه سُني المذهب.

نقش بالسطر الخامس لقب "الملك المنتصر" ولهذا اللقب أهمية كبيرة، فهو يُسجل هنا لأول مرة على النقود السامانية، ولقب الملك يطلق بوجه عام على الرئيس الأعلى للسلطة الزمنية، وهو لقب معروف فى اللغات السامية وورد ذكره في النقوش العربية القديمة لأول مرة على نقش صرواح الذى تركه "كرب ال وتر" ملك سبأ في جنوب بلاد العرب، ولم يعرف هذا اللقب بصفة رسمية في صدر الإسلام ولا في العصر الأموي، ولكن في العصر العباسي أخذ بعض الولاة يستقلون عن مركز الخلافة وإن احتفظ معظمهم بتبعية اسمية مثل ما حدث مع بنى سامان، وكان من أثر الاستقلال لبعض الولاة من جهة واستبداد بعض الأمراء بالسلطة المركزية من جهة أخرى أن ظهر لقب "الملك" الذي يحمل في طياته معنى السيادة العليا[٩]؛ ولربما

---

[٦] رمضان، عاطف منصور محمد، *الكتابات غير قرآنية على النقود الإسلامية في المغرب والأندلس*، القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، ٢٠٠٨م، ١١٢.

[٧] رمضان، عاطف منصور محمد، *موسوعة النقوش الآثارية على المسكوكات الإسلامية: النقوش غير القرآنية في مصر وشرق العالم الإسلامي*، جـ.١، القاهرة: زهراء الشرق، ٢٠١٨م، ١٣٦.

[٨] عثمان، محمد عبد الستار، "دلالات سياسية ودعائية للأثار الإسلامية في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان"، *مجلة العصور*، مجـ.٤، جـ.١، لندن، ١٩٨٩م، ٥٦-٦٤.

[٩] الباشا، حسن، *الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار*، القاهرة: الدار الفنية، ١٩٨٩م، ٤٩٦-٤٩٧.

استخدام الأمير إسماعيل بن نوح لهذا اللقب ليرهب أعداءه وليزرع في نفوسهم الخوف بأنه هو الذي سينتصر ويكون له الغلبة والسيادة عليهم، ويُعتقد أن الأمير إسماعيل بن نوح استخدم أيضًا ذلك اللقب تعظيمًا لنفسه ورُبما أيضاً ليكون علي نهج من سبقوه من الأمراء السامانيين الذين اتخذوا لأنفسهم الألقاب المختلفة، حيث اتخذ الحكام السامانيون ألقاباً مختلفة ومنها –علي سبيل المثال لا الحصر– تسجيل لقب "الملك المؤيد" على دنانير تعود للأمير نوح بن نصر (٣٣١-٣٤٣هـ/٩٤٣-٩٤٥م)؛ وذلك علي دنانير ضُربت بنيسابور سنة (٣٤٣هـ/٩٥٤م)[١٠] ولقب الملك المؤيد من الألقاب المركبة على لقب الملك وهو مأخوذ من الأيد والقوة، والمراد به أن ينصر دولته ودينه وسلطانه[١١]، واتخذ أيضاً الأمير نوح الثاني بن منصور الأول(٣٦٦-٣٨٧هـ/٩٧٧-٩٩٧م) لقب "الملك المنصور" علي دنانير ضربت بنيسابور٣٧٥هـ[١٢]، ٣٨٤هـ[١٣]، كما سجل لقب "الملك المسدد" علي دنانير الأمير منصور الثاني بن نوح (٣٨٧-٣٨٩هـ/٩٩٧-٩٩٩م)؛ وذلك على دينار ضرب نيسابور سنة ٣٨٧هـ[١٤]، وهو من الألقاب المركبة على لقب الملك والمقصود بلقب المسدد إنه من السداد والصواب والقصد من القول والعمل.[١٥]

وجاء بالهامش الداخلي من كتابات الوجه نقش للبسملة غير كاملة بالصيغة (بسم الله) وأصول هذه البسملة في قوله تعالي: "إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"[١٦]، وعلى ذلك جرى الحال في كتب النبي(ﷺ) والخلفاء الراشدين من بعده، وظهرت البسملة سواء أكانت كاملة أو غير كاملة على معظم النقود وإن لم يكن جميعها بمختلف فئاتها الذهبية والفضية والنحاسية في العصور الإسلامية المُختلفة وجاءت بصيغتها (بسم الله) لأول مرة على النقود الساسانية ومنها درهم ضرب نهر تيري مؤرخ بسنة ٣١هـ[١٧]، ونقش على هذا الدينار–موضوع البحث – البسملة ثم العبارة التي تدلل على فئة النقد ومكان وتاريخ السك بالصيغة (بنيسابور سنة إحدى وتسعين وثلثمائة)، وسجل في الهامش الخارجي النص القرآني لجزء من الآيتين الرابعة

---

[١٠] الخريجى، عبد المجيد بن محمد والشرعان، نايف بن عبد الله، *الدينار عبر العصور الإسلامية: نماذج مختارة من مجموعة عبد الله بن محمد الخريجي*، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية دار العلم، ١٤٢٢هـ، ٩٦، لوحة ٧.

[١١] الباشا، *الألقاب الإسلامية*، ٥٢٢.

[١٢] الخريجي والشرعان، *الدينار عبر العصور*، ٩٨، لوحة ١٤؛ قازان، وليم، *المسكوكات الإسلامية: مجموعة خاصة*، بنك بيروت، ١٩٨٣م، ٤١٠، رقم ٩٨٧.

[١٣] قازان، *المسكوكات الإسلامية: مجموعة خاصة*، ٤١٠، رقم ٩٨٨.

[١٤] الخريجي والشرعان، *الدينار عبر العصور*، ٩٩، لوحة ١٨.

[١٥] الباشا، *الألقاب الإسلامية*، ٤٧٠.

[١٦] القرآن الكريم، *سورة النمل*، الآية ٣٠.

[17] WALKER, J., *A Catalogue of the Muhammadan Coins in the British Museum*, VOL. 1, Arab Sassanian, British Museum, London, 1941, 3, PL.2.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.259283.1200

والخامسة من سورة الروم" لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ"[١٨]، وظهر هذا النص القرآني لأول مرة على النقود الإسلامية العباسية في عهد الخليفة المأمون (١٩٨-٢١٨هـ/٨١٣-٨٣٣م) وذلك على الدراهم المضروبة بمرو سنة (١٩٩هـ/٨١٤م)[١٩]، وعلى الدراهم المضروبة بالمحمدية سنة (٢٠٢هـ/٨١٧م)[٢٠]، ونُقشت علي الدنانير منذ سنة (٢٠٦هـ/٨٢١م)[٢١]؛ وذلك ليؤكد أنه كان علي حق في خروجه علي أخيه الأمين الذي عزله من ولاية العهد، وكان تسجيل المأمون لهذه الآية بمناسبة إنتصاره علي أخيه وانفراده بالخلافة العباسية[٢٢]، واستمر نقش هذا النص القرآني على الكثير من نقود الدولة العباسية وذلك حتى سقوطها فى سنة (٦٥٦هـ/١٢٥٨م)[٢٣]، وربما أراد الأمير إسماعيل بن نوح من خلال نقشه لهذا النص القرآني هو التأكيد علي انتصاره علي الغزنويين وعودة نيسابور تحت إمرته مرة أخري في عام (٣٩١هـ/١٠٠٠م).

نُقش بالسطر الأول من كتابات مركز الظهر لفظ الجلالة بالصيغة "الله" ثم الرسالة المحمدية في سطرين متتاليين بالصيغة "محمد-رسول الله"، ونُقش بالسطر الرابع اسم الخليفة العباسي "القادر بالله"، ويعد الخليفة العباسي القادر بالله (٣٨١-٤٢٢هـ/٩٩١-١٠٣١م)[٢٤] هو صاحب السلطة السياسية والدينية للمُسلمين مما جعل الأمير الساماني ينقش اسمه كخليفة شرعي للمسلمين على الدينار- موضوع الدراسة- وذلك تأكيدًا وإعلانًا لتبعيته للخلافة العباسية، وليُضفي على إمارته صَفة شَرعية، خاصة وأن علاقة الدولة

[١٨] قرآن كريم، *سورة الروم*، الآية ٤، ٥.

[19] https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=314241 Accessed on 23/3/2024.

[20] https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=122916 Accessed on 23/3/2024.

[21] https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=283582 Accessed on 23/3/2024.

[٢٢] يوسف، فرج الله، *الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية دراسة مقارنة*، ط.١، الرياض: مركز الملك فيصل، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م، ٩١.

[٢٣] يوسف، *الآيات القرآنية*، ٢٧٤.

[٢٤] القادر بالله: هو أبو العباس أحمد بن إسحاق بن المقتدر بالله أبي الفضل، وهو الخليفة العباسي الخامس والعشرون من الخلفاء العباسيين، وبويع له بالخلافة سنة إحدي وثمانين وثلاثمائة وأمر من بعده بالبيعة لولده أبي الفضل ولقبه الغالب بالله، وكانت وفاة القادر بالله في اليوم الحادي والعشرين من ذي الحجة سنة اثنين وعشرين وأربعمائة وعمره ست وثمانون سنة، وكانت مدة خلافته إحدى وأربعين سنة وأربعة أشهر ولم يبلغ أحد من الخلفاء قبله مدة خلافته ولا طول عمره؛ النويري، شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب النويري (ت٧٣٣هـ)، *نهاية الأرب في فنون الأدب*، تحقيق: عبد المجيد ترحيني، جـ.٢٣، ط.١، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م، ١٢١-١٢٤؛ الأزدي، جمال الدين أبو الحسن على بن منصور ظافر بن حسين (ت ٦١٣هـ)، *أخبار الدول المنقطعة*، جـ.٢، تحقيق: عصام مصطفي هزايمة ومحمد عبد الكريم محافظة وأخرون، ط.١، الأردن: دار الكندي، ١٩٩٩م، ٤١٨-٤٢٠.

السامانية بالخلافة العباسية كانت قائمةٌ على المَودة والمحبة وكان الخُلفاء العَباسيون يعتمدون على أُمراء البيت الساماني في إقرار سُلطانهم في بلاد ما وراء النهر[٢٥].

نُقش بالسطر الخامس اسم الأمير الساماني بالصيغة "اسمعيل بن نوح" وكان قد أخذ أسيراً عند استيلاء إيلك خان على بخاري ونجح في الخروج من حبسه في سنة (٣٩٠هـ/٩٩٩م)، واجتمع إليه بقايا القواد السامانية والأجناد ولقوا عسكر إيلك الخان وهزموهم وعادوا منتصرين إلي بخاري واستبشر أهلها بعودة السامانيين[٢٦] وفي السنة التالية التجأ إلى خوارزم وجمع جيشه وحارب في سمرقند وأسر جماعة من الأمراء القراخانيين على يد الجيش الساماني؛ وذلك جزاءً لهم على حبس أقاربه[٢٧]، ثم وصل المنتصر إسماعيل بن نوح إلي نيسابور في آخر شوال سنة إحدي وتسعين وثلاثمائة واستولى عليها[٢٨]؛ وذلك هو العام الذي قام فيه إسماعيل بن نوح بضرب النقود في نيسابور وتسجيل اسمه على هذا الدينار – موضوع الدراسة– ليؤكد علي دخوله وسيطرته علي نيسابور وأنها تحت إمرته في ذلك الوقت.

ويدور حول هذه الكتابات المركزية دائرة خطية ويدور حولها الهامش الكتابي ويحيط به دائرة خطية ونقش النص القرآني من سورتي التوبة والصف[٢٩] ولكنها لم تكتب كما جاءت في كتاب الله الكريم بل على الصيغة "محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون"، حيث تم استبدال قوله تعالى: "هو الذي أرسل رسوله" بوضع اسم الرسول (ﷺ): "محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون"[٣٠]، وقد ورد في تفسير هذه الآية أن الله جلّ وعَلا هو الذى أرسل محمد (ﷺ) بالهداية التامة الشاملة الكاملة، والدين الحق المُستقيم دين الإسلام، ليظهره ويُعَليه

[٢٥] أمين، حسين، "الدولة السامانية"، *مجلة المؤرخ العربي*، ع.١٥، بغداد، ١٩٨٠م،٧ –٢٢، ٩.

[٢٦] ابن الأثير، *الكامل في التاريخ*، ١٣٣٢–١٣٣٣.

[٢٧] كانت العلاقات متوترة بين السامانيين والقراخانيين (٢٦١هـ/٣٨٩: ٣٩٨هـ/٩٩٩م)؛ وذلك منذ عودة سجستان للأمير أحمد بن إسماعيل الساماني؛ وذلك في سنة (٣٠٠هـ/٩١٢م)، حين أرسل الأمير أبو نصر أحمد بن إسماعيل عسكرًا إلي سجستان؛ وذلك ليفتحها مرة ثانية بعدما عصت عليه وخالفه من فيها في المرة الأولي، وسير الجيوش إلي زرنيخ لمدة تسعة شهور وأخرجوا كل من كان بها من الصفاريون واستعمل عليها سيمجور الدواتي واستعمل ابن عمه اسحاق علي نيسابور؛ للمزيد انظر: الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت:٣١٠هـ)، *تاريخ الطبري*، جـ.١٠، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر: دار المعارف، (د.ت).، ١٤٧–١٤٨.

[٢٨] ابن الأثير، *الكامل في التاريخ*، ١٣٣٢–١٣٣٣.

[٢٩] القرآن كريم، *سورة التوبة*، الآية ٣٣؛ "هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ "؛ *سورة الصف*، الآية ٩؛ "هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ".

[٣٠] يوسف، *الآيات القرآنية*، ٤٦، ٤٧.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.259283.1200

على جميع الأديان ويرفعه على سَائر الشرائع السَماوية ولو كره المُشركون الكَافرون"[٣١]، وسجل على النقود الإسلامية لأول مرة علي الدراهم الإسلامية المعربة منذ سنة ٧٨هـ، وانتشر هذا النص القرآني انتشارًا واسعًا على النقود العباسية واستمر استخدامه على نقود الدول التابعة للخلافة العباسية[٣٢].

وبشكل عام يشهد هذا الدينار على النزاع الذي كان قائماً بين السامانيين والغزنويين حيث ظهرت الدولة الغزنوية في منطقة المشرق الإسلامي خلال النصف الثاني من القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي، وهي أول دولة تركية مستقلة ظهرت في المشرق على يد الأتراك، حيث وضع أساسها ألبتكين المملوك التركي الذي تدرج في المناصب لدى السامانيين، وقد ساءت العلاقة بين البتكين والأمير منصور بن نوح والسبب في ذلك ألبتكين الذى أظهر التمرد والعصيان على الأمير منصور فقام بعزله عن خراسان فاتجه ألبتكين إلي غزنة وحاصرها سنة (٣٥٩هـ/٩٦٩م) ولكن الأمير الساماني، لم يستسلم لذلك ووقعت بينهما الكثير من المناوشات التى باءت بالفشل وانتهت بوصول ألبتكين مدينة غزنة وأقام بها أميراً وجعل منها دارًا لإقامته، وبذلك كانت بدايات تأسيس الأسرة الغزنوية سنة (٣٥١هـ/٩٦٢م) والتي سُميت بذلك الاسم نسبة إلي غزنة[٣٣].

أخذ الأمير سبكتكين حاجب البكتين بتوسيع ممتلكات حدود الدولة الغزنوية شرقاً وجنوباً باستيلائه على مناطق واسعة ثم امتلك في الغرب خراسان وحكومتها فاتسعت البلاد الغزنوية اتساعاً كبيراً، ولكن الصراع دب بين أبناء الأمير سبكتكين لأنه عهد قبل وفاته لابنه الأمير إسماعيل بولاية الدولة رغم صغر سنه عن السلطان محمود الغزنوي(٣٨٤-٤٢١هـ/٩٩٤-١٠٣٠م)[٣٤] مما شكل خطراً كبيراً علي الدولة الغزنوية في بداية نشأتها، فعندما علم السلطان محمود بوفاة أبيه ذهب إلى أخيه الأمير إسماعيل وطلب منه التنازل عن الإمارة له ولكنه رفض التنازل عنها، وانضم للسلطان محمود عمه بغراجق الغزنوي، كما كاتب بعض قواد الأمير إسماعيل السلطان محمود سرًا لمساعدته في السيطرة على السلطة بدلًا من أخيه، وبالفعل تمت المراسلات والمكاتبات بين الطرفين ولكن دون جدوي، وهنا قرر السلطان محمود خوض صراع ضد أخيه وبالفعل التقى الجيشان بغزنة واقتتلوا قتالاً شديداً ،وكان النصر حليفاً للسلطان محمود، أما بالنسبة للأمير

[٣١] الصابوني، محمد علي، *صفوة التفاسير*، مج.٣، مكة المكرمة: دار الصابوني، ١٩٧٨م، ٢٢٧.

[٣٢] يوسف، *الآيات القرآنية*، ٤٦، ٤٧.

[٣٣] فريد، محمد، *تاريخ الدولة العلية العثمانية*، تحقيق: إحسان حقي، بيروت: دار النفائس، ١٩٨١م، ٤٧-٦١؛ إقبال، *تاريخ إيران بعد الإسلام*، ١٦٩-١٧٠.

[٣٤] محمود الغزنوي: هو أبو القاسم محمود بن ناصر الدولة أبي منصور سبكتكين، الملقب بسيف الدولة، ثم لقبه الإمام القادر بالله لما سلطنه بعد موت أبيه "يمين الدولة وأمين الملة" واشتهر به؛ ابن خلكان، أحمد بن محمد بن ابي بكر (ت:٦٨١هـ)، *وفيات الأعيان أنباء أبناء الزمان*، جـ.٥، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، (د. ت.) ، ١٧٥-١٧.

إسماعيل فقد انتهي أمره بأنه أخذ الأمان من أخيه السلطان محمود، ودخل السلطان محمود غزنة وترتب على ذلك أنه تولى أمر الدولة الغزنوية وعمل على استقرار أوضاعها[٣٥]، وضربت النقود باسم يمين الدولة محمود الغزنوي بنيسابور منذ سنة ٣٨٩هـ[٣٦] (لوحة ٢)[٣٧]، وهذا يُعد دليلاً ماديًا علي سيطرة الغزنويين في ذلك الوقت على نيسابور، وجاءت نصوص كتابات هذا الدينار على النحو التالي:

كتابات الوجه/ المركز: عدل /لا اله الا /الله وحده /لا شريك له /القادر بالله، الهامش الداخلي: بسم الله ضرب هذا الدينر بنيسابور سنة تسع وثمانين وثلثماية، الهامش الخارجي: لله الأمر من قبل ومن بعد يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله.

كتابات الظهر/ المركز: لله / محمد رسول الله / الامير السيد يمين /الدولة وامين ا/لملة ابو القاسم ولى/امير المؤمنين، الهامش: محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

ويتجلى الصراع السياسي بوضوح من خلال الكتابات الواردة على الدينار السامانى – موضوع الدراسة – وذلك حين قام إسماعيل بن نوح بتسجيل اسمه ولقبه ومكان وتاريخ السك النقد ليُعلم الرعية انه استطاع وتمكن من دخول نيسابور وقام بضرب النقود فيها، وجاءت نهاية هذا الصراع بالقضاء على الدولة السامانية وخاصة بعد سيطرة الغزنويين علي مقاليد الأمور لصالحه[٣٨].

الخاتمة والنتائج:

– يؤكد الدينار المضروب في نيسابور والمؤرخ بسنة (٣٩١هـ/١٠٠٠م) أن الدولة السامانية منذ بدايتها حتى زوالها حافظت على علاقاتها الودية مع الخلافة العباسية مع الاستقلال الذاتي والحفاظ علي التبعية الإسمية ومحاولة أمراء بني سامان على يد آخر أمرائهم إسماعيل بن نوح المحافظة علي ملكهم حتى أواخر القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي؛ وذلك من خلال نقش اسم الخليفة العباسي القادر بالله مع اسم ولقب إسماعيل بن نوح.

– يوثق الدينار السامانى المضروب بنيسابور ٣٩١هـ لحدث تاريخي مهم وهو عودة سيطرة السامانيين وبالأخص الأمير السامانى إسماعيل بن نوح حين نجح في السيطرة على نيسابور مرة أخرى بعد نزاعه مع

---

[٣٥] ابن الأثير، *الكامل في التاريخ*، ١٣٢٥؛ ابن خلكان، *وفيات الأعيان*، جـ.٥، ١٧٥–١٧٧؛ درويش، عبد الستار، *السلطان محمود الغزنوي سيرته ودوره السياسي العسكري في خراسان وشبه القارة الهندية (٣٦١–٤٢١هـ)*، الأردن: عالم الثقافة، ٢٠١٥م، ٣٧.

[٣٦] الخريجي والشرعان، *الدينار عبر العصور*، ١٣٨، لوحة ١.

[٣٧] قازان، *المسكوكات الإسلامية: مجموعة خاصة*، ٤٤٨، لوحة ١١١٠.

[٣٨] إقبال، *تاريخ إيران بعد الإسلام*، ١٦٢.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.259283.1200

الغزنويين، وقيامه بضرب النقود فيها ليؤكد سيطرته على المدينة مرة أخرى على الأقل في ذلك العام، وهو ما يُعد دليلًا ماديًا أثريًا على امتداد حكم وسيطرة السامانيين على نيسابور في عهد الأمير إسماعيل بن نوح مرة أخرى على الأقل في ذلك العام بعد سقوط الدولة السامانية وسيطرة الغزنويين عليها.

– توصلت من خلال الدراسة أن الأمير إسماعيل بن نوح دخل إلى نيسابور في أواخر شهر شوال سنة ٣٩١هـ؛ وذلك يجعلنا أكثر دقة في تحديد تاريخ ضرب هذا الدينار فيما بين أواخر شهر شوال وإلى شهر ذي الحجة من نفس العام.

– توصلت الدراسة إلى أن الأمير إسماعيل بن نوح قام بتسجيل لقب "الملك المنتصر" –على الدينار موضوع الدراسة– وهو يظهر هنا لأول مرة على النقود السامانية.

ثبت المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.
- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبو الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت: ٦٣٠هـ)، *الكامل في التاريخ*، اعتني به: أبو صيب الكرمي، بيت الأفكار الدولية، (د.ت.).
- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن أبو بكر، *وفيات الأعيان وأنباء الزمان*، تحقيق: إحسان عباس، جـ.٥، بيروت: دار صادر، (د.ت.).
- الأزدي، جمال الدين أبو الحسن على بن منصور ظافر بن حسين (ت ٦١٣هـ)، *أخبار الدول المنقطعة*، جـ.٢، تحقيق: عصام مصطفي هزايمة ومحمد عبد الكريم محافظة وأخرون، ط.١، الأردن: دار الكندي، ١٩٩٩م.
- إقبال، عباس، *تاريخ إيران بعد الإسلام من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية (٢٠٥-٨٢٠هـ/١٣٤٣-١٩٢٥م)*، ترجمه عن اللغة الفارسية: د. محمد علاء الدين منصور، القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩م.
- أمين، حسين، "الدولة السامانية"، *مجلة المؤرخ العربي*، ع.١٥، بغداد، ١٩٨٠م، ٧-٢٢.
- الباشا، حسن، *الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار*، القاهرة: الدار الفنية، ١٩٨٩م.
- الخريجى، عبد المجيد بن محمد والشرعان، نايف بن عبد الله، *الدينار عبر العصور الإسلامية، نماذج مختارة من مجموعة عبد الله بن محمد الخريجي*، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية دار العلم، ١٤٢٢هـ.
- درويش، عبد الستار، *السلطان محمود الغزنوي سيرته ودوره السياسي العسكري في خراسان وشبه القارة الهندية (٣٦١-٤٢١هـ)*، الأردن: عالم الثقافة، ٢٠١٥م.
- النرشخي، أبو بكر محمد بن جعفر النرشخي (ت: ٣٤٨هـ)، *تاريخ بخاري*، تقديم: أمين عبد المجيد بدوي، نصر الله مبشر الطرازي، ط.٣، دار المعارف، ١٩٦٥م.
- دفتر، ناهض عبد الرزاق، "تطور الخط العربي على المسكوكات العربية حتى نهاية العصر العباسي"، *مجلة المورد*، مج.١٥، ع.٤، ١٩٨٦م، ٤٥-٥٠.
- رمضان، عاطف منصور محمد، *الكتابات غير القرآنية على النقود الإسلامية في المغرب والأندلس*، القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، ٢٠٠٨م.
- .....، *موسوعة النقوش الآثارية على المسكوكات الإسلامية: النقوش غير القرآنية في مصر وشرق العالم الإسلامي*، جـ.١، القاهرة: زهراء الشرق، ٢٠١٨م.
- الصابونى، محمد على، *صفوة التفاسير*، مج.٣، مكة المكرمة: دار الصابونى، ١٩٧٨م.
- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت:٣١٠هـ)، *تاريخ الطبري*، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، جـ.١١، مصر: دار المعارف، (د.ت.).
- عثمان، محمد عبد الستار، "دلالات سياسية ودعائية للأثار الإسلامية في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان"، *مجلة العصور*، مج.٤، جـ.١، لندن، يناير ١٩٨٩م، ٣٣-١١٤.
- عطية الله، أحمد، *القاموس الإسلامي*، مج.١، ط.١، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣م.
- فريد، محمد، *تاريخ الدولة العلية العثمانية*، تحقيق: إحسان حقي، بيروت- لبنان: دار النفائس، ١٩٨١م.
- قازان، وليم، *المسكوكات الإسلامية: مجموعة خاصة*، بنك بيروت، ١٩٨٣م.
- القوصي، عطية، *تاريخ الدول المستقلة في المشرق عن الخلافة العباسية*، ط.١، مكتبة دار النهضة العربية، ١٩٩٢-١٩٣٩م.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.259283.1200

- النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت:٧٣٣هـ)، *نهاية الأرب في فنون الأدب*، جـ.٢٣، تحقيق: عبد المجيد ترحيني، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م.
- يوسف، فرج الله، *الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية دراسة مقارنة*، الرياض: مركز الملك فيصل، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م.

المواقع الالكترونية:

- http://www.Zeno.ru = 1112719(3.42g) ="37159, 277154, 257232, 111271, 68314 Accessed on 5 November 2023.
- https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=314241 Accessed on 23/3/2024.
- https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=122916 Accessed on 23/3/2024.
- https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=283582 Accessed on 23/3/2024.

References:

- THE HOLY QURAN
- AL-ʾAZADĪ, ĞAMĀL AL-DĪN ABŪ AL-ḤASAN ʿALI BIN MANṢŪR ẒĀFAR BIN ḤASAĪN (D: 613H.), Aḫabār al-Dawal al-Munqaṭʿa, Vol.2, Taḥaqīq: ʿUṣām Muṣṭafī Hazāīma wa Muḥammad ʿAbd al-Karīm Maḥāfẓa waʾAḫarūn,1sted., Jordan: Dār al-Kandī, 1999.
- ʿABĀS, IQBĀL, *Tārīḫ Īrān Baʿd al-Islām min Bidāyat al-Dawala al-Ṭāhrīya Ḥattā Nihāyat al-Dawala al-Qāğārīya (205-820H./1343-1925AD),* Translation from Persian: Muḥammad ʿAlāʾ al-Dīn Manṣūr, Cairo: Dār al-Ṯaqāfa waʾl-Našr waʾl-Taūzīʿ, 1989.
- AL- ḤARĪĞI, ʿABD AL-MAĞĪD BIN MUḤAMMAD; AL-ŠARʿĀN, NĀĪF BIN ʿABDULLAH, *al-Dīnār ʿAbra al-ʿUṣūr al-Islāmīya, Namāḏiğ Muḫtāra min Maǧmūʿat ʿAbdullah bin Muḥammad al-ḥarīğī*, Riyadh: Maktaba al-Malk Fahd al-Waṭnīya Dār al-ʿIlam, 1422H.
- AL-BĀŠĀ, ḤASSAN, *al-ʾAlqāb al-Islāmīya fi al-Tārīḫ waʾl-Waṯāʾiq waʾl-ʾĀṯār*, Cairo: Al-Dār al-Fnīya, 1989.
- AL-NĀRŠAḫĪ, ABŪ BAKAR MUḤAMMAD BIN ĞAʿFAR AL-NARŠAḫĪ (D: 348H.), *Tārīḫ Buḫārī*, Taqadīm: Amīn ʿAbd al-ʾMağīd Badawy, Naṣr Allah Mabšar al-Ṭarāzī, 3rded., Dār al-Maʿārf, 1965.
- AL-NŪĪRĪ, ŠIHĀB AL-DĪN AḤMAD BIN ʿABD AL-WAHĀB AL-NIŪYRĪ (D:733H), *Nihāyat al-ʾArb fī Funūn al-ʾAdab*, Vol.23, Reviewed by: ʿabd-al-Mağīd Tirḥīnī, Beirut: Dār al-Kutab al-ʿIlmīya, 2004.
- AL-QŪṢĪ, ʿAṬĪYA, *Tārīḫ al-Diwal al-Mustaqla fī al-Mašraq ʿan al-Ḫilāfa al-ʿAbāsīya*, 1sted., Maktaba Dār al-Nahḍa al-ʿArbīya, 1992-1939.
- AL-ṢĀBŪNI, MUḤAMMAD ʿALI, *Ṣafwat al-Tafāsīr*, Vol. 3, Makkah: Dār al-Ṣābūni, 1978.
- AL-ṬABRĪ, ABU ĞAʿFAR MUḤAMMAD BIN ĞARĪR AL-ṬABRĪ (D:310H.), *Tārīḫ al-Ṭabrī*, Reviewed by: Muḥammad Abū al-Faḍl Ibrāhīm, VOL.11, Egypt: Dār al-Maʿārf, (d.t.).
- AMĪN, ḤŪSSĪN, « al-Dawala al-Sāmānīya », *MağallaT al-mūaʾrḫ al-ʿarabī*, №.15, Bagdad, 1980, 7-22.
- ʿAṬĪYA ALLAH, AḤMAD, *al-Qāmūs al-Islāmī*, VOL.1, 1sted, Cairo: Maktaba al-Nahḍa al-Mṣirīya, 1963.
- Baldwins *Auctions ltd, Islamic Coin auction 20,08.05.2012*, Nº.618(3.42g).
- DAFTAR, NĀHIḌ ʿABDĀL-RAZĀQ, «Taṭwur al-Ḫaṭ al-ʿArabī ʿalā al-Maskūkāt al-ʿArabīya ḥattā Nihāyat al-ʿAṣr al-ʿAbāsī», *Maǧallat al-Mūrud* 15, №.4, 1986, 45-50.
- DARWYŠ, ʿABD ĀL-SATĀR, *al-Sulṭān Maḥamūd al-Ġaznwy Sīratuh wa Dūruh al-Sīyāsī al-ʿAskarī fī Ḫarāsān wa Šibh al-Qāra al-Hindīya (361-421H.)*, Jordan: ʿĀlm al-Ṭqāfa, 2015.

- FARĪD, MUḤAMMAD, *Tārīḫ al-Dawala al-ʿAlīya al-ʿUṯmānīta*, Reviewed by: Iḥasān Ḥaqī, Beirut-Lebanon: Dār al-Nafāʾis, 1981.
- IBN AL-ʾAṮĪR, ABU AL-ḤASAN ʿALĪ BIN ABU AL-KARM MUḤAMMAD BIN MUḤAMMAD BIN ʿABDĀL-KARĪM BIN ʿABD AL-WĀḤID AL-ŠĪBĀNĪ(D: 630H.), *al-Kāmil fī al-Tārīḫ*, Aʿtnī bih: Abū Ṣaīb al-Karmī, Bīt al-ʾAfkār al-Dawalīya, (D.T).
- ĪBN ḪLKĀN, ABĪ AL-ʿĀBĀS ŠĀMS AL-DĪN AḤMĀD BĪN MŪḤĀMMĀD BĪN ABĪ BĀKR, *Wāfīāt Al-ʾAʿyān Wa Anbāʾ Al-Zamān*, Reviewed by: Īḥsān ʿAbās, VOL.4, Beirut: Dār ṣādir, (D.T.).
- Morten & Eden auction *1206*, Lot 381(2.53g).
- Morten & Eden Limited, Auction *of November 28, 2006*, Lot 190(3.43g).
- QĀZĀN, WALĪAM, *al-Maskūkāt al-Islāmīya: Maǧmūʿā Ḫāṣā*, Bank of Beirut, 1983.
- RAMAḌĀN, ʿĀṬIF MANṢŪR MUḤAMMAD, *al-Kitābāt ġaīr al-Qurānīya ʿalā al-Nuqūd al-Islāmīya fī al-Maġrib waʾl-āndalus*, Cairo: Maktabt Zahrāʾ al-Šarq, 2008.
- ……., *Mawsūʿat al-Nuqūš al-ʾĀṯārīya ʿalā al-Maskūkāt al-Islāmīya: al-Nuqūš ġaīr al-Qurʾānīya fi Miṣr wa Šarq al-ʿĀlam al-Islāmi*, VOL.1, Cairo: Maktabt Zahrāʾ al-Šarq, 2008.
- SARC *Auction 28*, LOT 561(3.59g).
- ʿUṮMĀN, MUḤAMMAD ʿABD ĀL-SATĀR, «Dalālāt Sīāsīya wa Diʿāʾīya liʾl-ʾAṯār al-Islāmīya fi ʿAhd al-Ḫalīfa ʿAbdāl-Malk bin Marwān», *Maǧallat al-ʿUṣūr* 4, VOL.1, London, January 1989,33-114.
- WALKER, J., *A Catalogue of Muhammadan Coins in The British Museum*, VOL. 1, Arab Sassanian, London, 1941.
- YŪSAF, FARAĞ ALLAH, *al-ʾĀīāt al-Qurʾanīya ʿAlā al-Maskūkāt al-Islāmīya Dirāsa Muqārnah*, Riyadh: Markaz al-malk fīṣal, 1423H / 2003 AD.

DOI: 10.21608/cguaa.2024.259283.1200

الكتالوج:

(لوحة ١) دينار ساماني باسم إسماعيل الثاني بن نوح الثاني ضرب نيسابور مؤرخ بسنة ٢٩١هـ، ٣،٤٢جم

Baldwins Auctions ltd, *Islamic Coin auction 20,08.05.2012*, no.618(3.42g).

(لوحة ٢) دينار غزنوي باسم محمود بن سبكتكين ضرب نيسابور، مؤرخ بسنة ٣٨٩هـ، ٥،١٧جم.

قازان، *المسكوكات الإسلامية: مجموعة خاصة*، لوحة ١١١٠.