

العمارة في الادب المصرى الحديث فى النصف الاول من القرن العشرين

د. زينب سيد محمد

شغل الولى بالحضارات القديمة على وجه العموم والمصرية منها بالاخص حيزا كبيرا من فكر الانسان المعاصر. وتمثل ذلك فى نواحي شتى من اولها بحثه وتنقيبه عما يمكن ان يجلو ظلمة تلك الحقبة البعيدة زمنيا. مستعينا فى ذلك بالبحث العلمى ممسكا بادواته تارة، ومدفوعا بحب استطلاع ما يجهله - الى جانب روح المغامرة لمعايشة الماضى وربما التعرف على الاصول او كما يقال العودة الى الجذور - تارة اخرى. وقد انعكس ذلك جليا على مستويات شتى من بينها الادب الحديث والمعاصر. ويعد عصر العمارة احد اهم الفترات الفارقة فى التاريخ المصرى القديم على المستوى الفكرى الانسانى فضلا عن مدرسته التجديدية فى الفن واللغة. وسوف يتم تناول صورة فترة العمارة فى ادب مصر الحديث كمثال لذلك الولى من خلال العمل الادبى "ملك من شعاع" لعادل كامل، والعمل على بيان توظيف التاريخ فى العمل الادبى والى اى حد يمكن للادب تقريب الحدث التاريخى، وما القدر المتاح من الحقائق التاريخية؟ وما هو قدر الخيال او الخلق الادبى فى العمل؟. كذلك ايضا اى المصادر مثلت الخلفية المعرفية للكاتب بالحضارة المصرية وكذا نوعية هذه المصادر؟

مدرس -كلية الاداب - جامعة حلوان - ألقى ملخص البحث ولم يقدم البحث للنشر بكتاب مؤتمر ٢٠١٠م.