

## الاتجاهات الفكرية لعماره وزخارف مسجد صرحه

د. غيلان حمود غيلان ♦

احدي القرى اليمنية النائية الواقعة في محافظه اب وتبعد عن صنعاء حوالي ١٤٠ كم بني فيها مسجد صغير يتكون من صحن تتقدمه بنيه للصلاه سققت بمصنذقات خشبيه جاءت ايه من ايات الفن والعماره الاسلاميه في اليمن من حيث كثره الزخارف الهندسيه.

الهدف من هذا البحث هو توضيح اهم المفاهيم الفكرية التي اثرت علي العماره والفنون اليمنية وكذلك كيف تمت اعاده توظيف مواضع المعابد اليمنية القديمه في بناء المساجد يقوم البحث علي المنهج التسجيلي التحليلي المقارن للعناصر المعماره والزخرفيه المنفذه في المسجد للوصول الي اساسها ومصادر تحويرها والاسباب التي دفعت بالفنان الي اختيارها دون غيرها كما توضح اثر الاتجاهات الفكرية في زخرفه المسجد من خلال تكوينات زخرفيه هندسيه لها دلالتها الفكرية.

ان النتائج المستوحاه من هذا البحث سوف تساعد الباحثين عن الفنون والزخارف الاسلاميه في اليمن وكيف ساهم الفكر في تطورها وازدهارها.

---

♦ عضو هيئة تدريس - قسم الآثار - جامعة صنعاء - ألقى ملخص البحث ولم يقدم البحث للنشر بكتاب مؤتمر ٢٠١٠م.