DOI 10.21608/jguaa.2023.185116.1153

Received at: 2023-01-2 Accepted at: 2023-04-13 Available online: 2023-05-28

دور المرأة بإقليم شندي في المحافظة على الحرف والصناعات التقليدية في الضفة الغربية للنيل

The Role of Women in ShendiRegion in Preserving Crafts and Traditional Industries in the West Bank of Nile

ندى بابكر محمد إبراهيم

قسم الآثار – كلية السياحة والآثار–جامعة شندي (السودان)

Nada Babiker Mohammed Ibrahim

Department of Archeology - College of Tourism and Archeology - Shendi University (Sudan)

nada_taha_2007@hotmail.com

الملخص:

هدفت هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على الدور الذى تلعبة المرأة في المحافظة على الحرف التقليدية من خلال مشاركتها الفعالة فى صناعات النسيج وغزل الصوف وصناعة القطران وصناعة الفخار،وغيرها من الحرف التى مازالت مستمرة. اتبعت الدراسة المنهج التاريخي الوصفي التحليلي، حيث اعتمدت الدراسة على المقابلات الشخصية للنساء العاملات بالمنطقة وقد توصلت إلى أن مشاركات النساء يمكن أن تسهم في المحافظة على الإرث والهوية الوطنية ، وتدفع بعجلة الاقتصاد التنموية.

الكلمات الدالة:

الضفة الغربية للنيل؛ المتمة؛ النساء؛ الحرف التقليدية؛ الهوية.

Abstract:

This study aims to shed light on the role that women play in preserving traditional crafts through their active participation in the textile industries, wool spinning, tar industry, pottery, and other crafts that are still ongoing. The study followed the historical, descriptive, and analytical methods. It found that women's involvement could help preserve the country's heritage and identity while also promoting economic growth. The study gathered information frominterviews with women working in the region;Itconcluded that women's participation couldcontribute to preserving the national heritage and identity, while also promoting economic growth. .

Keywords:

West Shendi, AlMatamah, Women,Traditional Crafts, Identity.

المقدمة:

كان نشاط السكان في العصور القديمة يقوم على تقسيم العمل بين الرجال والنساء،حيث يقوم الرجال بالصيد بينما تتولى النساء مهمة جمع الثمار ،وصيد الحيوانات الصغيرة غير المؤذية،إضافة للأعمال المنزلية وتربية الأطفال وصناعة الفخار والأواني المنزلية وصناعة النسيج ،كما لعبت النساء دورا مهماً في إكتشاف الزراعة (الثورة النيولثية كتابة الاسم باللغة الاجنبية). ظهرت المرأة السودانية في الحضارات السودانية القديمة ككائن مقدس وتشهد على ذلك (الملكات والأم العظيمة، الكنداكات) وقد لعبن دورا فاعلا في الحكم وإدارة البلاد.ايضا ساهمت في التشكيل الحضاري، كما توثق السجلات الأثرية المتمثلة في ألواح ملوك مملكتي نبتة ومروي ،وكتابات الكتاب الكلاسيكيين أمثال هيردوتس في الحياة الإجتماعية والدينية والسياسية في مملكة مروي مما يدل على مكانتها الإجتماعية والسياسية والدينية المميزة لها في المجتمع الكوشي.

الحرف التقليدية همايقوم به الإنسان من عمل يدية ولايلجأ الى استخدام الآلة الا للضرورة،فهى وسيلة فعالة للتعبير عن ثقافة المجتمعات أيضاً تمثل مصدر رزق للعيش لكثير من أفراد المجتمع. من الملاحظ في الضفة الغربية للنيل بإقليم شندي مهارة عالية لدى كثير من النساء في مجال الصناعات التقليدية ،فهى تمثل إنتاج حضارى ناتج عن التفاعل بين المجتمعات المحلية بما تحمله من قيم حضارية وبين بيئتها الطبيعية وبينها وبين المجتمعات الأخرى، ممايعكس دور المرأة الفاعلة والمنتجة في مجال الصناعات التقليدية والحرف اليدوية وتراكم الخبرات الحياتية والامكانات الإنتاجية الذاتية المتاحة.فالنساء بالضفة الغربية يحافظن على الا ستمراية للعديد من الحرف والصناعات التقليدية التى ورثنها عن امهاتهن وجداتهن طبقا لافادتهن، كما ورثن معها الإتقان والبراعة،مما يجعلهن يلعبن دورا فاعلا في مجالات التنمية، محاربة الفقر،حفظ التراث وتعزيز الهوية ،كذلك تظهر اسهاماتهن في حماية الحرف من الاندثار.

الدراسات السابقة: لم تُحظى منطقة المتمة بدراسات كثيرة في هذا المجال ، حيث بدأت بعثة جامعة شندي للعمل الأثرى ،والتى تعمل تحت مظلة المشروع القطري السوداني للآثار منذ عام ٢٠١٥م باجراء مقابلات مع الحرفيين التقلديين بالقرى شمال المتمة.كذلك من الدراسات السابقة في هذا المجال، أهم الدراسات المنشورة: بابكر ندى : *آثار الضفة الغربية للنيل بإقليم شندي*،٢٠١٨،حضارة وجذور ضاربة في القدم، توصلت الدراسة الى أهمية المنطقة من خلال المواقع التى سُجلت والمقتنيات التى وجدت بها،مما يوكد على انها تعود إلى فترات تاريخية ضاربة في القدم، بابكر ندى،" دور الحرف والصناعات التقليدية بالضفة الغربية للنيل بإقليم شندي في ترسيخ الهويةالوطنية"،٢٠٢٢م،*وقد القت هذه الورقة الضوء* على الصناعات التقليدية، وتوصلت إلى ما تلعبه من دور فاعل في ترسيخ الهوية.

١. الصناعات التقليدية التى تمارسها النساء بالضفة الغربية لإقليم شندي :

DOI 10.21608/jguaa.2023.185116.1153

١.١. صناعة القطران بقريةالحميراب:

وفقا لإفادة على أحمد بخيت تتكون المادة الخام من حبوب نبات الحنظل،حيث يتم جمعهوتجفيفةباشعة الشمس المباشرة ومن ثم جمعه في مكان واحد.اول من قام بهذه الصناعة الحاجة حليمة حسن سليمان عبدالله في خمسينات القرن الماضى ،وبعد وفاتها ورثتها عنها ابنتها زهرة محمد عبد الله.

ادوات الصناعة:جرة من الفخار وتم استبدالها في الآونة الآخيرة بجالون من الحديد الذى يعبأ فية زيت العربات.

١.١.١. مراحل الصناعة:

اولا:يتم جمع المادة الخام وهى حنظل.

ثانيا: عمل مبنى دائرى صغير مقاس ٨٠سم من الطين.

ثالثا:جمع روث الحيوانات الإبقار لاستخدامها في الوقود.

رابعا:إشعال النار في الروث داخل المبنى ،ومن ثم وضع الأناء وهو (جرة من الفخار) بعد عمل طبقة من الطين ويتم فتح فتحة ووضع الجرة على فمها (فوق الفتحة) ، هذا الاناء يسمى المركاب،من ثم توضع الحبوب داخل الجرة وتشعل النار لمدة اربعة ساعات،تتم عملية التقطير من الجرة الى اناء آخر،يجمع الماء المقطر اولا ويكون لونه ابيض ،وبعدها يتحول لون الماء المقطر الى اللون الاسود وهو مايسمى بالقطران.[١]

٢.١.١. إستخداماته:

يستخدم القطران في علاج الحيوانات مثل الابل (علاج داء الجرب)،كما يستخدم في علاج بعض الامراض التى تصيب الانسان مثل الحساسية في الجلد،ايضا يعالج مشاكل الشعر لدى الفتيات.وفقا لرواية على أحمد بخيت (ان الحاجة حليمة كانت تجيد صنع القطران،لذلك يقبل عليهاعدد كبير من تجار مدينة شندي) (صورة١).

٢.١. صناعة الغزل والنسيج:

١.٢.١. غزل القطن: يغزل القطن بواسطة النساء، بعد نفشه وربطه في عود ،وتحريك العود الذى في نهايتة اداة دائرية تسمى (المترار)، (صورة ٢-٥)، ايضا يقمن بغزل الصوف من شعر الغنم ،يضرب بالمضراب ليصبح طرى ،ثم يتم غزلة ،ويستخرجن خيوط بالوان مختلفة واحيانا تصبغ بالالوان حسب الطلب، (صورة٦-٩).

وفقا لرواية طيبة والتي تعمل بهذة المهنة بجانب عملها كموظفة (خريجة جامعية تعمل في مجال الحاسوب) أنها ورثت مهنة غزل الصوف من جدتها ،وأنها استمرت في هذة المهنة قبل دخولها الجامعة (عشرة أعوام) كانت تعمل في فترة الاجازات وتقوم والدتها بمساعدتها بتجهيز الخيط بعد غزله وتجهيزه لها في السدوة.

[١] مقابلة مع (أحمد على بخيت)، مزارع: ٦٥ سنة، مقابلة بمنطقة الحميراب، ٢٠١٦.

٢.٢.١. مكونات المغزل: يتكون مندِرة(شبيهة بالمترار الذى يغزل به القطن) في نهاية عود يسمى عرق يربط به الصوف في الوسط ليتم به الغزل.تجلب المادة الخام (الصوف) من اغنامهم ،كما يتم الشراء أيضاً.

٣.٢.١. منتجات الصوف:المخالى باحجامها المختلفة وتستخدم كحقائب للابل والحمير،كماتصنع حقائب صغيرة للعربات، أيضاً تصنع قلائد من الشعر تستخدم كزينة للحمير.كما تصنع الشملة والتي هي عبارة عن(ويستخدمنها النساء السودانيات في الدخان الذى يشبه حمام البخار)، بيوت الشعر، والخروج توضع في سروج الدواب،(صورة١٠/١١).

يتم تلوين الشعر وزخرفة المنسوجات من الصوف مما يبرز مايمتعن به النساجات من حسٍ فنِي عالٍ ومقدرات عالية ومهارات ورثنها من؟، كما قالت النساجة طيبة:"ورثت المهنة من امى وامى ورثتها من جدتى".

٤.٢.١. التسويق:يسوق للمنتجات في مدينتي شندي والدامر ،ووفقا لرواية الراوية طيبة فإن هناك اقبال كبير على منتجات الصوف،كما ذكرت أن العائد المادى كبير ويساعد فى تحسين الاوضاع الاقتصادية بجانب المتعة في ممارسة هواياتهن والابداع في تزيين المنتجات[٢] (صورة ١٢).

٣.١. صناعة الفخار:

وفقالروايةفاطمةحمدعثمانمنمنطقةالفادنية(حلةالحسانية)،تتكونالمادةالخامللصناعةمنروثالحمير،الطين(طمالنيل)،وتخلطمعبعضهاوتخمرداخلحفرة،وتستخدمبعضالأدواتالمعينةفيالصناعة(ضلعةإبلتستخدمللصقل،واداةاخربلخلطالطين)،تشكلالطينةكلفائفحبلية،(صورة١٣).

١.٣.١. أنواع المصنوعات:أزيار، قلل صغيرة، مباخر،كناتيش (آنية تستخدم للطعام)، تقول الحاجة فاطمة: "انها ورثت المهنة عن أمها"(صورة ١٤-١٥).

٢.٣.١. التسويق:

في البيت على حسب الطلب ايضا تمارس حاجة فاطمة صناعات اخرى داخل المنزل مثل الدباغة(بنبات القرض)،حيث تنتج مصنوعات من الجلد مثل، الفروة من جلد الضان للصلاة،المشلعيب لحفظ الطعام وتعليقه في السقف،والسعن من جلد الماعز الصغير لخش اللبن[٣](صور ١٦) الجملة تحتاج إعادة صياغة بكاملها على أن تبدأ بالأفعال مثلا: تمارس الحاجة فاطمة حرفة صناعة الخ....

كما تصنع الرحط للعرائس وتلونه بالاصباغ، أيضاً تغزل الصوف وتصنع حبال تستخدم رسن للابل،كذلك النساء بحلة الفادنية يعملن بضفيرة الزعف(أم السعف؟) وصناعة البروش ،ويحصلن على المادة الخام من الزعف من منطقة مجاورة تسمى النوراب،(صورة ١٧-١٨).

التوثيق أدناه غير مرتب اطلاقا ويحتاج اعادة صياغة، كما أن منهج توثيق المراجع باللغة العربية لا يكتب فيها اسم العائلة أولاً لأنه يؤدي لتغيير الاسم خاصة في حال ان المؤلف او الراوية من الاناث.

[٢] مقابلة مع (عثمان طيبة)، صانعة منسوجات،٢٢ سنة، مقابلة بمنطقة الحرايراب ،٢٠١٩م.

[٣] مقابلة مع(فاطمة عثمان حمد)، صانعة تقليدية:٧٥ سنة،مقابلة بمنطقة حلة الحسانية، ٢٠١٩.

DOI 10.21608/jguaa.2023.185116.1153

٢. الحرف والصناعات التقليدية في الحضارات السودانية القديمة:

الصناعات التقليدية يعتمد فيها الانسان على يديه بالإضافة إلى بعض الادوات البسيطة ، مما يجعل لها طابع خاص يتميز بالدقة والإتقان، تتميز الحضارة السودانية بخاصية الاستمراريّة عبر العصور ،فقد استوعبت الشعوب السودانية المؤثرات الثّقافية الوافدة إليها، وأعادت تشكيلها فارضة بصمتها المُميزة وخصوصيتها عليها، لتُخرج لنا بحضارة متكاملة بفنونها، ولغتها، ودينها، وإدارتها الملكية. فقد تطورت الحرف والصناعات التقليدية مع الإستمرارية للفترات الحضارية منذ العصور الحجرية، مروراً بكل الحقب التاريخية التي مرت على السودان، فقد ظهر تكيف ومواكبة عند الإنتقال من حقبة إلى أخرى (مثل الإنتقال من عقيدة المسيحية إلى الإسلام، وماصاحب هذه الفترات من تغيير في الأنماط والأساليب، والاستخدامات؛ فحدث تقدم في مجال الحرف والصناعات التقليدية، مثل صناعات النسيج والدمور، صناعة الفخار، صناعة مستلزمات الدواب ، والصناعات الجلدية،ايضا صناعة الحبال.

تعد صناعة الفخار من أقدم الصناعات في السودان فقد ظهرت منذ العصور الحجرية في السودان، وقد تطورت هذه الصناعة في فترة حضارة مروي (800 ق.م – ٣٥٠ م). تميز فخار مروي بالزخارف والالوان المستلهمة من البيئة المحلية . استمرت صناعة الفخار في مختلف انحاء السودان، كما استمر استعماله لأغراض الطبخ وحفظ وشرب الماء، حفظ اللبن، تخزين المحاصيل. يتم صنعه باليد وآلياً، تقوم بصناعته النساء غالباً[٤]، ازدهرت بدولة مروي صناعة الحديد، والتجارة العالمية مع الهند والصين، وقد استقطبت عمال التعدين من كل أنحاء العالم، مما دفع المؤرخون إطلاق اسم بيرمنجهام أفريقيا على مروي للإنتاج الهائل ولحجم التجارة الكبير في خام الحديد، والحديد المُصنع مع أفريقيا وكل مراكز التجارة العالمية في ذلك الوقت ، وقد كان الحديد يُنتج بواسطة أفران الصهر والمحارق، وكان المرويون أفضل صناع حديد في العالم[٥]، ايضاً من أهم الحرف في الحضارة المروية، صناعة المنسوجات، فالقطن كان من المحاصيل الزراعية في المملكة وأن منسوجاته كانت مفضله حتى لدى الكهنة المصريين؛ ولا يستبعد أن تكون الملابس الجميلة التي ظهر بها عظماء المملكة خاصة الكنداكات مصنوعة من قماش القطن وأن المرويين أقاموا مناسج القطن في مساكنهم تماماً كما يفعل سكان منطقة شندي في الوقت الحديث مع صناعة (الدمور) من خيوط القطن؛ وقدر في بعض مساكن المرويين على كميات لايستهان بها من أدوات النسيج ، المناول والإبار المصنوعة من العظام.[٦] وتعتبر صناعة النسيج من الصناعات التي مازالت مستمرة ، وتمثل مورداً من الموارد التجارية المهمة في العديد من الأسواق المحلية والشعبية. كذلك من الصناعات المهمة لدى المرويين صناعة الموجوهرات التي بلغت أوج ازدهارها عام ٤٠٠ ق.م . من الموروثات القديمة والتي مازالت مسنمرة، الطب الشعبي في السودان من أغنى أنواع الطب الشعبي في العالم فقد كانوا يستخدمون في الطب

---

[٤] سليمان يحيى محمد، *الفلكلور وتنمية المرأة الريفية– الأمثال الشعبية* ، شركة مطابع السودان للعملة المحدودة، ٢٠٠٧م،٢٠٥.

[5] https//:ar.wikipedia.org/w/index.ph,2023

[٦] حاج الزاكي عمر، *مملكة مروي، التاريخ والحضارة* ، وحدة تنفيذ السدود ، ٢٠٠٦م،١٤٦.هل اسم العائلة هو حاج؟ نعم

الشعبي، المواد المحلية في العلاج، كالزيت المغلي وبعض الأعشاب (المحريب، العرديب، وشمع النحل والسنمكة).[٧] فهو يمثل الحضارة السودانية، الضاربة في القدم.

فالحرف اليدوية التي كانت تُمارس في مختلف الفترات الحضارية السودانية، واستمرارية ممارستها في الوقت الراهن بالضفة الغربية للنيل بإقليم شندي، موضوع الدراسة، وفي غيرها من الأماكن المختلفة في السودان، يعكس لنا مسيرة طويلة من الإبداع، والصبر، والذوق الرفيع، لعبت فيها المرأة دوراً فعال، من خلال اسهاماتها في المحافظة على الصناعات التقليدية كجزء هام من المكون المادي للهوية الثقافية السودانية، والصلة الوثيقة بين الماضي والحاضر، فقد توارثت الحرف والصناعات التقليدية من جيل إلى جيل، تحمل بين طيّاتها ملامح الإبداع، والجمال، والدقة، والإتقان، ويظهر ذلك من خلال المنتجات. كما شاركت المرأة في تحقيق التنمية الاقتصادية، والمشاركة في تطوير الاقتصاد الوطنى.

[٧] محمد خبير، عبدالرحيم ، *محاضرة عن الأمراض والأوضاع الصحية من خلال المكتشفات الأثرية*، الخرطوم ،سونا،٢٠٢٢م.

DOI 10.21608/jguaa.2023.185116.1153

الخاتمة والنتائج:

وفي الختام، وبعد عرض ماتقوم به المرأة السودانية من الحفاظ على الحرف والصناعات اليدوية، والتى تعكس الإستمرارية في الحضارة السودانية . ممايوكد لنا أن الحرف والصناعات التقليدية ،تمثل جزء اصيل من التراث السوداني، يعتمد فيها الصانع على المهارات الفردية، الذهنية، واليدوية،ويعتمد بصورة اساسية على الخامات المتوفرة في البيئة المحلية، فترتبط بالمفهوم الثقافي عند الشعوب، والتي تقوم بعكس تراثها وحضاراتها، وتلقي الضوء على تاريخ أجدادها،ويتحقق ذلك من خلال ماقدمناه عن الحرف والصناعات التقليدية بإقليم شندي، والتي تؤكد لنا إستمرارية الإبداع البشري، والنسوي في الحضارة السودانية. وان المرأة بالضفة الغربية للنيل بإقليم شندي تودى دور وطنى كبير وتساعد وتدعم الرجال في مجال كسب العيش بجانب تربية الابناء وعمل المنزل.ممايحقق الجودة المطلوبة في سوق العمل اذا وجدت هذة الصناعات الاهتمام ومحاولةتطويرهاوتأهيلها وتشجيع الإبداع والإبتكار.

- تاريخ الحرف اليدوية في الحضارة السودانية يشكل مضمون ثقافي وفني عظيم .
- النساء رائدات للتغيير الإيجابي في مجتمعاتهن ، مما يؤدى للتمكين، والإنجاز الجماعي.
- الحفاظ على الحرف والصناعات التقليدية يتطلب استغلالها بشكل أمثل محلياً، تطويرها، دعم ورعاية المبدعين الحرفيين بتوفير بيئة صالحة للعمل، تذليل كل المشاكل والعقبات، وعرضها ،وتسويقها للعالم عن طريق الوسائل الحديثة على الإنترنت ،وإنشاء مواقع إلكترونية تدعمها عالميا.
- الحرف والصناعات التقليدية، تسهم في الحد من البطالة، الإستفادة من الخامات المحلية، الإستفادة من كافة الموارد البشرية في الدولة، حشد القوى العاملة الوطنية، المشاركة في النشاط الاقتصادي، وتحقيق التنمية المستدامة .
- الحرف والصناعات التقليدية، معرضة للإندثار بسبب عوامل كثيرة منها : ضعف العائد المالى، حركة التمدن والمنافسة الخارجية .

التوصيات:

- خلق مؤسسات متخصصة تتولى مسؤلية الاهتمام بالحرف والصناعات التقليدية.
- رفع كفاءة الصناعات التقليدية لتتناسب مع احتياجات السوق المحلي والدولي.
- توفير البنوك للتسهيلات المالية من القروض لأصحاب المشاريع الصغيرة.
- توفير التدريب، ورفع القدرات للعاملين في هذا المجال.
- دعم القدرات التنافسية للمنتج السوداني.
- فتح أسواق في أماكن مختلفة لتسويق المنتجات.

ثبت المصادر والمراجع

اولاً: المراجع العربية:

- بابكر،ندى محمد، "دور الحرف والصناعات التقليدية بالضفة الغربية للنيل بإقليم شندي في ترسيخ الهوية الوطنية"، *مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية*، مج.٣، ع.٦ ، ٢٠٢٢م، ٢٨٨-٢٩٧.
- BĀBAKR, NADĀMUḤAMMAD, «Dawr al-ḥiraf waʾl-ṣināʿāt al-taqlīdīyabiʾl-ḍifa al-ġarbīyaliʾl-Nīl bi-ʾiqlīm Šandī fī tarsīḫ al-hawīya al-waṭanīya», *Mağalat al-ʿlūm al-insānīya waʾl-ṭabīʿīya*3, №.6 , 2022, 288-297.
- حاج الزاكي، عمر ، *مملكة مروي..التاريخ والحضارة*، وحدة تنفيذ السدود ، ٢٠٠٦م.
- ḤĀĞ AL-ZĀKĪʿUMAR,*Mamlakatmarwī..al-Tārīḫwaʾl-ḥḍāra*, wiḥdattanfīḏ al-sudūd , 2006.
- سليمان يحيى محمد، *الفلكلور وتنمية المرأة الريفية– الأمثال الشعبية*،شركة مطابع السودان للعملة المحدودة، ٢٠٠٧م.
- SULĪMĀNYAḤYAMUḤAMMAD, al-Fulklūrwatanmīyat al-marʾa al-rīfīya- al-ʾamṯāl al-šaʿbīya ,Šarikatmaṭābʿ al-Sūdānliʾl-ʿumla al-maḥdūda, 2007.
- محمد خبير، عبدالرحيم، *محاضرة عن الأمراض والأوضاع الصحية من خلال المكتشفات الأثرية*، الخرطوم ،سونا،2022م.
- MŪḤĀMMĀDḪĀBĪR ,ʿĀBD AL-RAḤĪM ,Muḥāḍraʿan al-ʾamrāḍ waʾl-ʾawḍāʿ al-ṣiḥīya min ḫilāl al-muktašfāt al-ʾaṯrīya, al-Ḫarṭūm ,sūnā,2022m.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

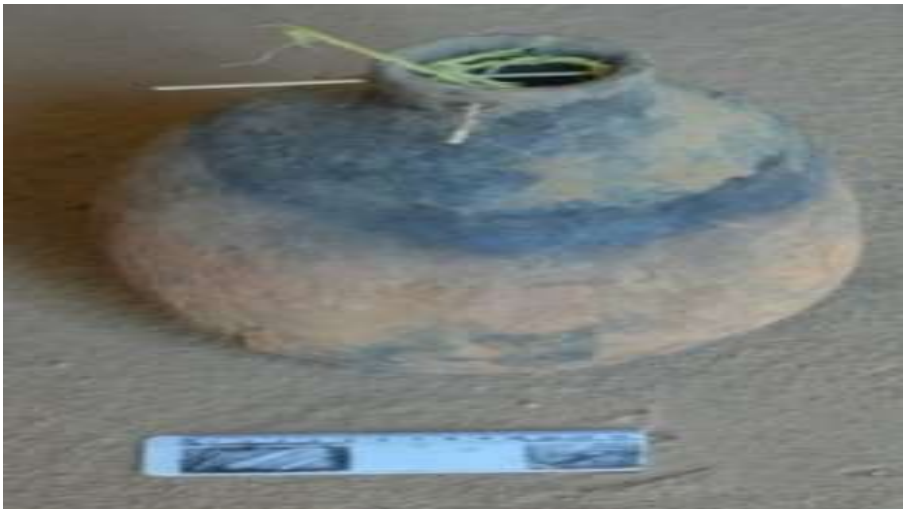
- ADAMS,W .Y,*Nubia:Corridor to Africa*,London:Allen Lane,1977.
- BABIKER, N., M.,*TheArchaeology of the Western Bank of the Nile in ShendiRegion(a deep-rooted civilization*), Khartoum,2018.
- SHINNIE,P.L,*Meroe,a Civilization of Sudan,Ancient People And Places55*,London\NewYork: Thames and Hudson,1967.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

- https//:ar.wikipedia.org/w/index.ph, Accessed at 11/4/2023

DOI 10.21608/jguaa.2023.185116.1153

اللوحات:



(صورة ١) المركاب الذى يستخدم لصناعة القطران

© تصوير الباحثة٢٠١٦م

(صورة ٢–٥) غزل القطن بالمترار بواسطة النساء وانتاج الخيوط.

© تصوير الباحثة ٢٠١٩م

(صورة ٦–٩) مراحل غزل الصوف بالمترار لانتاج الخيوط.

© تصوير الباحثة ٢٠١٩م

DOI 10.21608/jguaa.2023.185116.1153

(صورة ١٠-١١) نماذج لمنتجات الصوف

© تصوير الباحثة ٢٠١٩

(صورة ١٢) طيبة تعمل على صنع الزينة بالكوريشيا.

© تصوير الباحثة ٢٠١٩

(صورة ١٣) تشكيل الطينة.

© تصوير الباحثة ٢٠١٩

(صورة ١٤-١٥) منتجات فخار.

© تصوير الباحثة ٢٠١٩

DOI 10.21608/jguaa.2023.185116.1153

(صورة ١٦) المشلعيب.

© تصوير الباحثة ٢٠١٩

(صورة ١٧–١٨)مصنوعات حاجة فاطمة من الجلد.

© تصوير الباحثة ٢٠١٩